

Министерство образования и науки РФ

Национальный исследовательский  
Томский государственный университет

# Актуальные проблемы журналистики

Сборник трудов молодых ученых

Выпуск IX

ТОМСК · 2014

Того, кто не разделяет с вами безумия, вы хотите арестовать; вы обращаетесь в жандармов, в доносчиков; вы ссылаетесь на правительственное ваше утверждение, а когда нужно пускать в народ под предлогом учебников нелепые учения, тогда вы надуваете правительство — молодцы! молодцы!» [2. С. 268]. Приведенные строки хорошо рисуют отдельных деятелей дня сегодняшнего. Или это князь В.П. Мещерский был провидцем, или некоторые люди совсем не могут извлекать уроков из истории.

Литература:

1. Дронов И.Е. Князь Владимир Петрович Мещерский // Вопросы истории. 2001. №10. 312 с.
2. Мещерский В.П. Тайны современного Петербурга // КнигаФонд. URL: <http://www.knigafund.ru/books/35280/read>

МАРИНА СЕНИНГ

## **Г. А. ВЯТКИН И МОДЕРНИСТЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ ПУБЛИКАЦИЙ В ГАЗЕТЕ «СИБИРСКАЯ ЖИЗНЬ» 1913–1914 ГГ.)**

*Томский государственный университет*

*Науч. рук. д-р филол. наук, проф. Н.В. Жиякова*

Сибирская литература и критика начала XX века до сих пор остается одним из самых малоизученных направлений литературоведения. Это же можно сказать и о Георгии Андреевиче Вяткине, поэте и публицисте, который родился в Омске в 1885 году, в 1899-м окончил учительскую семинарию в Томске, где прожил до 1918 года (затем снова вернулся в Омск). Г.А. Вяткин был одним из сотрудников самого известного сибирского издания дореволюционного времени — «Сибирской жизни». Он был знаком со многими известными людьми России начала XX века, активно участвовал в культурной жизни Сибири, часто выезжал в другие города. М. Горький считал его лучшим сибирским поэтом. Однако до сих пор творчество Г.А. Вяткина остается малоизученным.

Ведущей темой публикаций Вяткина в «Сибирской жизни» было искусство, чаще всего — театр и литература. Георгий Андреевич внимательно следил за новинками в печати, отзывался на многие литературные события и, конечно, имел свою точку зрения на творчество новых течений, зарождавшихся в это время. Модернисты стали одной из основных тем Вяткина, в рубрике «Новые книги и журналы» он публиковал рецензии на их

книги, а в «Столичных письмах» повествовал из Санкт-Петербурга о том, как в литературных кругах проходило обсуждение стихотворений символистов.

Г.А. Вяткин чаще всего критиковал модернистов. Он отмечал, что их произведениям присущи отсутствие «жизни», самолюбование и обращение к выдуманному идеалу, а также «коверканье» языка. Иногда высказывания Вяткина были довольно резкими и эмоциональными. Так в №69 от 27 марта (1913) Вяткин писал в рецензии на книгу И. Северянина «Громкопящий кубок. Поэмы»:

«Девять десятых книги Северянина нам представляется издевательством над поэзией, беззастенчивой спекуляцией на новаторстве. Новоявленный поэт уже не в первый год усиленно коверкает «великий, правдивый, свободный русский язык», извращает и сами слова, и их значение, и грамматику, и синтаксис...»

В то же время такой однозначно критичный тон распространялся не на всех модернистов. О некоторых авторах Вяткин отзывался положительно, отмечая в их произведениях чувство стиля, безупречную технику стихов, оригинальность. Так в №16 (21 января, 1914 год) Вяткин писал о романе А. Белого «Петербург»: «Некоторые страницы романа написаны сильно, многие авторские приемы оригинальны и не лишены своеобразной прелести...». Среди поэтов Вяткин выделял В. Брюсова. Причем раннее его творчество Георгий Андреевич считал слабым и в рецензиях 1913–1914 гг. отмечал, что поэт за последнее время вырос. Вяткин иногда даже ставил Брюсова в пример молодым авторам, отмечая, что поэт смог избавиться от «болезненных сторон своей индивидуальной художественности» и обратиться к «правде живой жизни».

Отметим, что критика Георгия Андреевича была конструктивной — рецензии Георгия Андреевича написаны четким, понятным языком, в них он последовательно разбирает литературную ценность или бесполезность книги, стиль, которым она написана, структуру произведений. В конце рецензии Вяткин всегда давал оценку и внешнему виду книги: качеству бумаги и печати, обложке. Такому глубокому анализу трудно было не поверить.

Но Георгий Андреевич и сам писал стихи, публиковал их в «Сибирской жизни». Стихотворные произведения Вяткин чаще всего писал на философские или любовные темы. На наш взгляд, в них можно найти элементы одного из модернистских течений — символизма. Эпиграфом к одному из стихотворений Вяткин даже берет строчку из А. Блока. Заметим, что Георгий Андреевич не причислял себя ни к одной модернистской школе, но, чаще всего критикуя модернистских писателей и поэтов, сам писал почти символистские стихи, может быть, поддавшись общему настроению эпохи.