

РЕЦЕНЗИИ

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ М.С. КУХТА, В.А. СЕРЯКОВА, А.П. СОКОЛОВ "ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДИЗАЙНА ЭКСПОЗИЦИЙ И ВИТРИН"

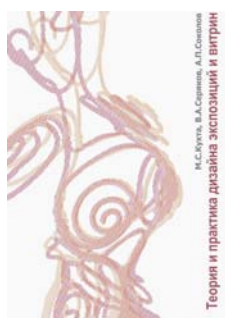
Д.В. Лычагин

ФГБОУ ВПО "Национальный исследовательский Томский государственный университет"

REVIEW OF THE MONOGRAPH "THE THEORY AND PRACTICE OF DESIGN OF EXHIBITIONS AND SHOWCASES" BY M.S. KUKHTA, V.A. SEREBRYAKOVA, A.P. SOKOLOV

D.V. Lychagin

National Research Tomsk State University



В современном мире, в условиях новой экономической реальности возрастает роль промышленных экспозиций, демонстрирующих возможности новых технологий в производстве товаров и услуг. Организация подобного рода уникальных мероприятий требует многоплановой подготовки, предполагающей разработку концепции выставки, проявляющуюся в формообразующем планировании выставочного пространства.

К основным проблемам дизайна выставочного стенда относятся отсутствие ясно выраженной структуры выставки, неразвитая концепция построения экспозиционного пространства, отсутствие логики при определении типа стенда и типа пространства в зависимости от представляемых экспонатов и, как следствие, проблема зонирования и составление траектории осмотра.

Нерешенность этих проблем, а также чрезмерная унификация и рационализм уменьшают информационную эффективность и визуальную комфортность стенда и приводят к тому, что промышленные выставки посещают только узкие специалисты.

Таким образом, актуальность монографии "Теория и

практика дизайна экспозиций и витрин" связана с необходимостью:

- разработки дизайн-проекта выставочного стенда, реализующего логически организованное пространство расположения экспонатов и задающего траекторию движения посетителей и порядок осмотра экспонатов;
- повышения эстетико-художественной выразительности промышленных экспозиций и повышение конкурентоспособности промышленных товаров;
- вариативности структуры выставочных модулей для представления экспонатов стенда в различных пространствах и для изменения концептуально-функциональных задач стенда при многократном проведении выставок;
- определения роли и места арт-объектов выставочной среды, представленных в монографии металлическими ажурными манекенами.

В монографии на высоком профессиональном уровне систематизированы знания в области дизайн-проектирования выставочного стенда, предложены креативные варианты решения экспозиционных сред и арт-объектов, и потому она, несомненно, может быть рекомендована специалистам в области экспозиционного и выставочного дизайна, а также студентам и аспирантам, изучающим курс промышленного дизайна.