

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

Материалы XXIII Международной
научной конференции факультета иностранных языков
Томского государственного университета
(студенческая секция)

21–24 октября 2012 г.

Томск
2013

ЭТОС КУЛЬТУРЫ И ЭТИКА СЛОВА**Т.И. Яковлева, Е.А. Газеева***Томский государственный университет*

Этика является неотъемлемой частью гуманитарного познания, без нее невозможно постижение сущности человека, специфики человеческого бытия в мире. В центре этики как науки находится *Человек нравственный* – идеал, определяющий нормы человеческого поведения в обществе, человеческих отношений, универсальные ценности Культуры. В настоящее время обращает на себя внимание факт исследовательской активности специалистов в области этики, увеличения числа научных публикаций, посвященных этическим проблемам [1, 2], во-первых. И во-вторых (что представляется особенно важным), возрастает интерес ученых-международников к этической составляющей межкультурного общения, к этике языка.

Культура – способ *подлинно человеческого* бытия в мире. Однако в настоящее время связь человека с истоками, «живыми корнями» Культуры ослабевает, утрачиваются высшие ценности, идеалы. В результате человек сталкивается с рядом серьезных проблем. Так, процессы глобализации, которые становятся всё более масштабными в современном мире, в большинстве случаев затрагивают лишь материальную сферу жизнедеятельности человека: информационные технологии, экономику, политику, экологические проблемы и т.д. Что же касается духовной сферы, то здесь наблюдается обострение разногласия мировых культур на основе национальных, религиозных, нравственных и других противоречий. Выход из такого рода ситуации современные ученые видят в «грамотном» диалоге культур, суть которого – в особом взаимоотношении людей, основанном на толерантности, взаимоуважении, стремлении понять уникальные особенности других культур и т.д. Поэтому в настоящее время этика приобретает все большую значимость для межкультурной коммуникации, так как является смыслообразующим началом в построении Этоса Культуры [1].

Размышления об Этосе охватывают все прошедшее столетие, приобретая все большую актуальность на рубеже XX–XXI веков. Теме Этоса уделяли внимания философы мирового уровня, как отечественные, так и зарубежные мыслители – Н.А. Бердяев, Г.Г. Шпет, М. Хайдегер, Г.-Г. Гадамер, Э. Левинас, П. Рикер.

Этос Культуры стоит понимать как некую общность человеческого мира, где отношения строятся на основе любви к ближнему, уважении, духовной близости людей. Культура является той сферой, которая объединяет людей, исходя из принципов духовности, нравственности, человечности, так как сама основывается на них. Другими словами Этос Культуры – это единство ценностей, смысла, морали, общественных нравов, а также духовных идеалов.

Этос Культуры строится на взаимоотношениях между людьми, межличностном общении. Это та область, где человек встречается с Другим и путем

«этической открытости» вступает с ним в отношения, основанные на искренности, открытости и подлинном понимании. «Все, кто может думать и говорить на языке, живут в общем мире, который всегда направлен к пониманию... Понимание, попытки понять других, поиск общения – все это процессы живого мира...», – утверждал Г.-Г. Гадамер [3]. Понимание – это путь к универсальности, Всеединой Культуре, к формированию Этоса. Понимание является ключевым моментом в построении диалога с Другим. Ядром, центром этого диалога является Слово изначальное, Слово-откровение, обладающее глубинным сакральным смыслом, несущее первоначальную красоту, доброту, нравственность. Именно этическое начало – необходимое условие состоятельности такого диалога.

Слово, дарованное человеку свыше, несет в себе цельность смысла, идеалов, эстетических и этических начал. Оно выступает как порождающее начало культурного мира, как некий универсальный прообраз социального творчества [4]. Слово дано человеку как творческая возможность, которую нужно реализовать. Более того, на человека возлагается и ответственность за эту возможность, а также за способ воплощения этой возможности в мире. Так человек становится еще и носителем особого долга, возложенного на него еще в момент сотворения мира. Рассуждая о даре живого творчества, Н. А. Бердяев писал: «В Евангелии постоянно говорится о плоде, который должно принести семя, когда оно падает на добрую почву, о талантах, данных человеку, которые должны быть возвращены с приростом» [5. С. 119]. Слово и есть то семя, которое человек должен взрастить, постигая его природу, всю его красоту, все его тайны и возможности.

Слово направлено на попытку постигнуть «человеческое в человеке», это путь к Другому, к обнаружению Человека в Другом. У Э. Левинаса читаем: «Другой не может стать содержанием для меня, как бы далеко ни простиралось мое мышление: он то, что нельзя помыслить, он – бесконечность, он признак бесконечного. Это признание его возникает не как мышление, а как моральность» [6. С. 231]. Так, этика Слова – это уважение Другого, осознание того, что за каждым Словом стоит субъект со своими моральными принципами, эстетическими предпочтениями, ценностями и главное – потребностью в подлинном понимании.

Кроме того, этика Слова предполагает особую ответственность. Левинас был убежден в том, что коммуникация, строящаяся на глубоком понимании, является основой человеческого существования. «Именно высказывание делает возможным самовыражение искренности; это способ делиться, а не хранить в себе» [7. С. 207]. А при такой открытости и уязвимости человек не может не нести ответственность перед Другим: «Язык – это не просто абстрактная область логики или семиотики; он накладывает на людей определенную моральную ответственность за то, что они говорят», – утверждал и П. Рикер в одном из последних интервью [8. С. 243]. Из размышлений философов следует, что этика Слова, этика языка и этика общения есть та необходимая составляющая диалога, в которой отражается такое отношение человека к человеку, при котором абсолютная значимость Другого в моем бытии становится общепризнанной.

Этика Слова как возможность построения подлинного диалога позволяет создать условия для человеческого «со-бытия» в мире с общими ценностями и нормами морали, тем самым становясь истоком Этоса Культуры. Именно Слово включает в себе сакральную глубину Культуры, делая мир общим для понимания: «Мир в словесном общении – это уже не тот мир, что существует в разделении, не

мой личный мир, где все принадлежит мне одному: этот мир есть то, что я приношу в дар – способность к мышлению, общению, универсальность...» [6. С. 109].

Однако в настоящее время первоначальная связь между человеком и Словом разрывается, поскольку человек теряет само Слово в языке. Поэтому теперь языку все меньше свойственны исконная образность, значимость, выразимость. Вместе с этим, человек утрачивает и связь с тем, что его окружает, так как язык является той нитью, которая соединяет внутренний мир человека и мир внешний. В отношениях с людьми встает проблема непонимания, что становится причиной многих конфликтов, меняется форма взаимоотношений между людьми – доброта, искренность, этическая ответственность уже не являются основой диалога.

В сложившейся ситуации человек должен «заново освоить еще сохранившееся возможности языка, хотя бы в качестве компенсации утерянного в жизни» [8. С. 240], обратиться к изначальной природе Слова, чтобы найти свое место в мире и обрести гармонию. Этика, выступая в качестве нравственного ориентира человеческого бытия, становится своего рода проводником в мир Слова, освещающая его тайные, глубинные смыслы.

Более того, в современном мире утрачивается само понимание языка. Язык представляется как логическая и вербальная составляющая общения, в то время как его природа намного глубже. Слово в языке, подлинное Слово, позволяет говорить о Языке Культуры, который является универсальным, совершенным языком человечества. Именно Слово делает язык понимаемым всеми, вне зависимости от принадлежности той или иной культуре, тем самым формируя Этос.

Таким образом, проблема диалога культур и поиска языка всемирного общения, обеспечивающего возможность такого диалога, становится все более острой и актуальной. Эта проблема должна рассматриваться именно с точки зрения этики – этики Культуры и этики Языка. Этическая составляющая языка, основанная на этике Слова, становится ключевым элементом создания Этоса Культуры, тем самым обеспечивая необходимые условия для человеческого «сбытия» и общения в культуре, подлинного диалога.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гусейнов А.А. Диалог культур: возможности и пределы // Вопросы культурологии. 2008. № 9. С. 6–9.
2. Единство мира и многообразие культур. Материалы круглого стола // Вопросы философии. 2011. № 9. С. 3–33.
3. Гадамер Г.-Г. Текст и содержание. Интервью 1994 г., Париж-Гейдельберг // Керни Р. Диалоги о Европе / пер. с англ. В.Л. Алешиной, О.И. Кондратьевой ; науч. ред. М.М. Федорова. М. : Весь мир, 2002. С. 275–279.
4. Шпет Г.Г. Мысль и Слово. Избранные труды / отв. ред.-составитель Т.Г. Щедрина. М. : РОССПЭН, 2005. 688 с.
5. Бердяев Н.А. О назначении человека. М. : Республика, 1993. 383 с.
6. Левинас Э. Избранное. Тотальность и бесконечное. М. ; СПб. : Универсальная книга, 2000. 414 с.
7. Левинас Э. Этика бесконечного // Керни Р. Диалоги о Европе / пер. с англ. В.Л. Алешиной, О.И. Кондратьевой ; науч. ред. М.М. Федорова. М. : Весь мир, 2002. С. 191–213.
8. Рикер П. Творческие возможности языка // Керни Р. Диалоги о Европе / пер. с англ. В.Л. Алешиной, О.И. Кондратьевой ; науч. ред. М.М. Федорова. М. : Весь мир, 2002. С. 228–256.