

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Научно-образовательный центр «Музей и культурное наследие»

---

# ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ – 2009

*Материалы Всероссийской  
научно-практической конференции  
студентов, аспирантов и молодых ученых  
(Томск, 24 апреля 2009 г.)  
Ч.1. Музеология и культурное наследие*

Под редакцией Э.И. Черняка

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
2009

Примером такого взаимодействия стала выставка по противопожарной пропаганде, которая создавалась музеем пожарной охраны г. Кемерова, находящимся при ЦППиОС (Центр противопожарной пропаганды и общественных связей) в Краеведческом музее-комплексе им. П.М. Петренко МОУ СОШ №11 г. Кемерова под названием «История пожарной охраны Кузбасса», а затем была адаптирована и позже выставлена в Кемеровском государственном университете культуры и искусств по теме «Противопожарная пропаганда средствами культуры». Все три участника проекта работают в тесном контакте и продолжают сотрудничать именно после создания выставки из запасников музея пожарной охраны.

Однако важна не только разработка этих моделей, но и практическое применение, которое вполне допускает использование образовательно-коммуникативных моделей за пределами школы, вуза или музея, а именно, внедрение их в экскурсионной деятельности.

Апробация моделей была осуществлена при деятельности студенческого экскурсионного отряда «Обсидиан», при участии студенческого научного кружка «Экскурсовод».

Мы надеемся, что сотрудничество в рамках системы музей – школьный музей – вуз будет продолжено и получит дальнейшее развитие, где в процессе реализации новых образовательно-коммуникативных моделей включатся и другие музеи города, а возможно и области.

## **МУЗЕИ ТОМСКИХ ВУЗОВ 1920–1930-х гг. В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ\***

**Л.А. Лозовая\*\***

Вузовские музеи России, в том числе и Томска, накопили огромное количество образовательного и воспитательного материала, отражающего опыт многих поколений учёных, имеющих большое

---

\* Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ, проект № 08-01-64110 а/Г.

\*\* **Лидия Анатольевна Лозовая** – аспирант кафедры музеологии и экскурсионно-туристической деятельности Института искусств и культуры Томского государственного университета. Научный руководитель – д-р ист. наук, профессор Н.М. Дмитриенко.

значение для дальнейшего развития науки, образования, расширения эрудиции студентов и преподавателей. Такая роль вузовских музеев, в частности томских, обязывает обратить особое внимание на изучение их истории и историографии.

Первые сведения о вузовских музеях Томска появились в работах 1920-х гг. Они были немногочисленны, чаще всего публиковались в юбилейных изданиях. Например, в книге о Томском технологическом институте (ТТИ), приуроченной к его 25-летию, содержатся сведения о новых кабинетах и музеях, которые открылись незадолго до выхода этого издания: авто-авиационный музей, музей прикладной механики, рисовальный музей, кабинет механической технологии, дорожно-строительный, геологический и др. кабинеты. Опубликованы фотоснимки музея прикладной механики, музея лёгких двигателей, палеонтологического, минералогического кабинетов, аэрокабинета «Авиэта» и кабинета горного искусства, позволяющие увидеть и оценить некоторые экспонаты и характер их размещения. Досадно, что музеи и кабинеты, располагавшие большими коллекциями приборов, сырьевых материалов, различного оборудования, отнесены в издании к вспомогательным учреждениям института и не получили полного описания и должной оценки<sup>1</sup>. Одновременно в книге были опубликованы поздравительные телеграммы от Центрального музея народоведения, Государственного русского музея, Государственного политехнического музея, поздравление от Томского строительного техникума, в котором в ряду перечислений достижений ТТИ содержалось упоминание о «неустанной работе по практическим и теоретическим заданиям» в лабораториях и кабинетах института<sup>2</sup>. Эти публикации можно рассматривать как свидетельства понимания определённой роли музейных учреждений института в его жизнедеятельности.

Признание научной общественностью важной роли музеев (кабинетов) в образовательном процессе только зарождалось, связи томской науки с музеями находились на этапе становления, этим можно объяснить отсутствие интереса к музейной тематике. В некоторых немногочисленных работах о томских вузах музеи даже не

---

<sup>1</sup> *Гутовский Н.В.* Исторический очерк возникновения и развития Томского технологического института // Томский технологический институт за 25 лет своего существования. 1900–1925: Юбилейный сб. Томск, 1928. С. 11–15.

<sup>2</sup> *Томский технологический институт за 25 лет ...* С. 29, 52–54.

упоминались<sup>1</sup>. Несколько полнее музейная деятельность в вузах 1920–1930-х гг. отражена в работах послевоенных десятилетий о Томском государственном университете. В двух монографиях о ТГУ, изданных в 1960–80-х гг., содержатся сведения о создании новых и функционировании возникших ранее университетских музеев. Отрывочно, часто без ссылок на источники, но все же приводится информация о музейной структуре вуза, пополнении музейных фондов новыми коллекциями, о научной деятельности сотрудников музеев, использовании музейных предметов в учебном процессе в 1920–1930-е гг.<sup>2</sup> К важным достоинствам двух изданий нужно отнести конкретность упоминаемых сведений, например, названы фамилии сотрудников музеев, опубликованы фотографии экспозиций Гербария им. П.Н. Крылова, Зоологического и Палеонтологического музеев. Впервые деятельность вузовских музеев была оценена как многообразная, серьёзная, научная работа.

В 1990–2000-х гг. в исторической литературе наметились изменения в подходах и освещении музейной тематики. Был издан ряд специальных работ, посвященных вузовским музеям Томска, написанных сотрудниками этих музеев. Авторы имеют доступ к архивам вузовских музеев, знают работу музеев изнутри, что позволяет им полно и достоверно осветить различные аспекты музейной деятельности. В имеющихся работах рассмотрены проблемы развития вузовских музеев на современном этапе их деятельности<sup>3</sup>, история

---

<sup>1</sup> См.: *Томский* практический политехнический институт // Сибирский календарь на 1922 г. Томск, б.г.; *Томский* государственный университет: 50 лет со дня основания / Сост. П.А. Зайченко, И.М. Мягков. Томск, 1934; *Дважды* орденоносный. Годы большой жизни Томского политехнического института: Очерки, статьи, воспоминания / Ред.-сост. А.В. Гагарин, Р.Р. Городнева. Томск, 1975.

<sup>2</sup> *Зайченко П.А.* Томский государственный университет им. В.В. Куйбышева: Очерки по истории первого сибирского университета за 75 лет (1880–1955). Томск, 1960; Томский университет. 1880–1980 / Отв. ред. М.Е. Плотникова. Томск, 1980.

<sup>3</sup> *Подобина В.М.* Палеонтологический музей Томского государственного университета на новом этапе своего развития // Актуальные вопросы геологии и географии Сибири: Материалы научной конференции, посвященной 120-летию основания Томского государственного университета. Томск, 1–4 апреля 1998 г. Томск, 1998. Т. 1; *Мартынова Т.Е.* Минералогический музей Томского политехнического университета: современное состояние и проблемы // Музейные фонды и экспозиции в научно-

создания и становления музеев<sup>1</sup>, формирование некоторых коллекций<sup>2</sup>, научная работа и исследования, проводящиеся на базе музеев, а также перспективы вузовских музеев<sup>3</sup>. Однако сведения об интересующем нас периоде всё также немногочисленны, нередко имеют «точечный» характер, ограничиваются единичными упоминаниями. Лишь в отдельных публикациях, например в статьях С.С. Москвитина, В.И. Матющенко, Ю.И. Ожередова, деятельность университетских музеев 1920–30-х гг. освещена немного полнее. В них приводятся некоторые факты работы по коллекционным сборам, учету и состоянию музейных фондов, сведения о формах работы музеев с посетителями<sup>4</sup>.

---

образовательном процессе: Материалы Всероссийской научной конференции. Томск, 18–20 марта 2002 г. Томск, 2002.

<sup>1</sup> *Свешиņикова В.Л.* К 110-летию минералогического музея им. И.К. Баженова Томского государственного университета // Актуальные вопросы геологии и географии Сибири: Материалы научной конференции, посвященной 120-летию основания Томского государственного университета. Томск, 1–4 апреля 1998 г. Томск, 1998. Т. 1; *Ермолаева Н.П.* Становление минералогического музея Томского политехнического университета и связанные с ним судьбы // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: Материалы Всероссийской научной конференции. Томск, 18–20 марта 2002 г. Томск, 2002; *Колосова Г.И.* Музей книги научной библиотеки Томского государственного университета: история, современное состояние, перспективы // Там же; *Положий А.В.* Гербарий им. П.Н. Крылова в Томском государственном университете // Вестник Томского государственного университета. Серия «Биологические науки». Томск, 2003. Приложение 5.

<sup>2</sup> *Шпанский А.В.* История формирования коллекции остатков позвоночных в палеонтологическом музее Томского государственного университета и её научное значение // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: Материалы Всероссийской научной конференции. Томск, 18–20 марта 2002 г. Томск, 2002.

<sup>3</sup> *Подобина В.М.* Палеонтологический музей ТГУ – достижения в экспозициях за последние десятилетия и новые научные направления // Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: Материалы Всероссийской научной конференции. Томск, 18–20 марта 2002 г. Томск, 2002.

<sup>4</sup> *Москвитин С.С.* 118-летняя история формирования фондов и деятельности Зоологического музея Томского государственного университета // Вестник Томского государственного университета. Серия «Биологические науки». Томск, 2003. Приложение 5; *Матющенко В.И.* Из истории

Возросший на рубеже двух столетий интерес к музеям, осознание их роли и места в развитии науки, в системе высшего образования привели к появлению первых качественно новых публикаций о вузовских музеях; для успешного продолжения этой работы требуются целенаправленные и скоординированные действия и сотрудников университетских музеев, и исследователей-музеологов.

## ОБРЯД В КУЛЬТУРЕ: К ИСТОРИОГРАФИИ ПРОБЛЕМЫ

Е.В. Мавшенко\*

Обряд является одним из самых интересных феноменов культуры. Многие исследователи разных отраслей знаний обращались к его изучению. На сегодняшний день известны различные подходы к исследованию обряда как неотъемлемого атрибута традиционной культуры. Работы исследователей, посвященные непосредственно обряду и его функциям, появились не сразу, но каждый ученый, который посвятил свою деятельность изучению традиционных культур, не мог обойти его стороной. Уже у эволюционистов мы видим попытки объяснения места обряда в культуре различных народов. Эдуард Бернетт Тайлор исследовал различные религиозные обряды и церемонии. Следуя идее развития, он стремился показать, что все народы и все культуры можно поместить в один непрерывно и прогрессивно развивающийся эволюционный ряд. Так как нас интересуют наработки в обрядовой сфере, то здесь прежде всего нужно отметить значение анимистической теории происхождения религии, согласно которой в основе всех религий лежат пер-

---

Музея археологии и этнографии Томского государственного университета // *Культуры и народы Северной Азии и сопредельных территорий в контексте междисциплинарного изучения*: Сб. Музея археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского. Томск, 2008. Вып. 2; *Ожередов Ю.И.* Музей археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского Томского государственного университета: 125 лет служения // Там же.

\* **Мавшенко Евгения Викторовна** – студентка 2-го курса кафедры музеологии и экскурсионно-туристической деятельности Института искусств и культуры Томского государственного университета. Научный руководитель – д-р ист. наук, профессор О.М. Рындина.