

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

Материалы Всероссийской научно-практической
конференции студентов, аспирантов
и молодых ученых,

Томск, 18–20 апреля 2013



Издательство Томского университета
2014

Литература

1. *Лихачев Д.С.* Декларация прав культуры и ее международное значение // Наука и жизнь. 2006. – № 12. – С. 23–37.
2. *Иванов С.В.* Орнамент народов Сибири как исторический источник. – М.; Л., 1963. – 500 с.
3. *Лукина Н.В.* Альбом хантыйских орнаментов (восточная группа). – Томск, 1979. – 239 с.
4. *Дмитриев-Садовников Г.М.* Бересто и изделия из него у остяков р.Ваха // Живая старина. – Пг., 1916. – С. 8–14.
5. *Дмитриев-Садовников Г.М.* Лук. Облас. Бересто. Ремесленные процессы ваховских хантов в описаниях и фотографиях. – Нижневартовск, 2011. – 77 с.
6. *Лукина Н.В.* Формирование материальной культуры хантов (восточная группа). – Томск, 1985. – 365 с.
7. *Кулемзин В.М., Лукина Н.В.* Васюганско-ваховские ханты в конце XIX – начале XX в. Этнографические очерки. – Томск, 1977. – 226 с.

РОССИЙСКИЕ МУЗЕИ С ПРИРОДНЫМИ ОБЪЕКТАМИ И УЧРЕЖДЕНИЯ ОХРАНЫ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ: СХОДСТВО И ВОЗМОЖНОСТИ

А.Л. Котенко

Научный руководитель Э.И. Черняк

Томский государственный университет

Цель данной статьи – показать, какие общие черты есть у музеев и учреждений ООПТ (Особо охраняемые природные территории; аббревиатура используется для обозначения и самих территорий, и ответственных за них учреждений) в их организации, функциях и возможностях. Это поможет лучше понять работу этих учреждений и возможности для совместной работы.

В литературе, как правило, музеи и организации ООПТ описываются отдельно и нет их сравнения. Некоторое обобщение опыта происходит в трудах, посвященных музеям-заповедникам, поскольку их объектом охраны и представления является ландшафт, и выпускаются они обычно самими музеями-заповедниками. Так, Соловецкий заповедник публикует свои научные исследования в «Соловецком сборнике», тематика статей которого широка: культурные объекты от движимых до архитектурных, природные объекты от отдельных видов растений и природных памятников до ландшафтов [5]. Однако общим объектом части музеев и ООПТ является при-

родное наследие, и литература о нем довольно богата. Труды по сохранению природы и связи природы и культуры начали появляться еще в конце XIX в., заповедники появились в начале XX в. именно как форма охраны наследия, проявленного в природных ландшафтах и отдельных объектах (геологические памятники, зоны с редкой растительностью, нетронутые антропогенным воздействием «чистые» ландшафты, отдельные виды животного мира). Однако стоит начать историографию этой темы с 1972 г., когда стал использоваться термин «природное наследие» благодаря деятельности ЮНЕСКО и ее вниманию к сохранению природы. С 70-х гг. вопросом занимались по большей части западные исследователи, отечественные ученые – с 1990-х гг., когда РФ подключилась к программам ЮНЕСКО. В 2000-е гг. количество работ увеличилось. Первый этап – определение природного наследия, второй – расширение области термина, составление стратегий и проектов сохранения природы.

Можно выделить следующие связанные с природным наследием темы: инфраструктура, правовые основы, экологическое просвещение, текущее состояние, стратегия сохранения, сравнение состояния природного наследия в России и за рубежом, антропогенное воздействие, зонирование и картирование, перспективы для туризма, перспективы для развития региона. Также можно выделить следующие оценки природного наследия: биологическая, геологическая, географическая, ландшафтная (комплексная), экологическая.

Большой вклад за последнее десятилетие в появление исследований по данной тематике внес Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва (им выпускаются сборники «Наследие и современность» и «Архив наследия») и его директор Юрий Александрович Веденин (его труды в основном связаны с ландшафтным наследием: «Государственная стратегия формирования системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников в Российской Федерации», 2004, «Природное и культурное наследие как основа формирования охраняемых территорий», 2004, «Искусство как один из факторов формирования культурного ландшафта», 1988 и др.).

Учреждениями, специализирующимися на сохранении природного наследия, являются музеи и заповедники. На первый взгляд, музеи больше специализируются на культурном наследии, а заповедники – на природном. Однако и музеи могут сохранять часть природы в гербарных, зоологических, палеонтологических и мине-

ральных коллекциях и на территориях музеев-заповедников. Хотя природным наследием называются памятники природы и уникальные территории, недвижимые по своей сути, помогать в охране наследия могут и музеи с движимыми предметами, изъятыми из естественной среды, – образцами горных пород, минералов, биологическими и палеонтологическими объектами. Такие предметы могут быть типичными и уникальными. Они сами по себе являются частью сохраняемой природы, способом дать экологическое воспитание, расширить кругозор людей, привить им любовь к природе и родной местности, вызвать патриотические чувства и эстетические переживания, способствовать рекреации. Учреждения ООПТ имеют главной функцией сохранение природы от антропогенного влияния, поэтому возможность их посещения – вопрос дискуссионный. Однако люди должны иметь доступ к наследию, поэтому музеи и могут помочь выполнить функцию представления природы без нанесения ей урона. Для этого музей может использовать следующие формы работы:

- выставки и экспозиции природных объектов на основе научных классификаций или тематического подхода;
- выставки предметов искусства, связанных с определенной средой (пейзажи, анималистическая графика и скульптура, ДПИ как запечатление материалов, используемых в данной местности),
- фотовыставки природы,
- лекции,
- показы фильмов об ООПТ.

Хотя попасть при этом на ООПТ или изъять подлинные предметы оттуда невозможно, но можно создать постановку из уникальных визуальных материалов (фотографии, видеозаписи, готовые фильмы) и аналогичных тем, что могут находиться на ООПТ, например геологической коллекции, минералы которой есть в заповедной местности.

Некоторые учреждения ООПТ и сами проводят такие акции, имеют свой «уголок природы» или даже подведомственный музей, работают с посетителями разных возрастов (например, Баргузинский или Кроноцкий заповедники), но далеко не все учреждения имеют возможности для такой деятельности: мешает финансовый вопрос, мешает удаленность самих ООПТ и отсутствие развитой туристической инфраструктуры. Было бы удобно использовать для образовательно-воспитательной деятельности площадку музеев, потому что они более специализированы для показа, чем учреждения ООПТ: имеют специалистов экскурсионного и экспозиционного дела, опыт

в этой области, специальные помещения для показа, будь это выставочный зал или лекторий.

Чтобы лучше понять возможности сотрудничества учреждений, нужно знать их структуру, особенности и сходства.

Есть сходство в отношении профилей музеев и видов ООПТ.

Природные объекты хранят и выставляют обычно музеи комплексные (краеведческие показывают природу родного края), естественнонаучные (минералогические, геологические, биологические, палеонтологические) и музеи-заповедники. Последний вид наиболее близок к ООПТ, так как его «музейным предметом» является ландшафт.

По Федеральному закону № 33 «Об особо охраняемых природных территориях» к ООПТ относятся заповедники, заказники, национальные и природные парки, лечебно-оздоровительные местности и курорты, ботанические сады и дендрологические парки, памятники природы. Они различаются по масштабам территории, объекту природного наследия, заповедному режиму и отнесению к разным уровням организации (федеральные, региональные, местные). Государственные природные заказники могут иметь комплексные, биологические, палеонтологические, гидрологические и геологические профили по охраняемым в них объектам, что почти совпадает с делением естественнонаучных музеев (нет только гидрологических музеев) [1].

Если нужно представить геологический заказник, то выгодно использовать базу геологического или минералогического музея, его коллекции, научную базу, знания его сотрудников. Если на ООПТ происходили какие-то исторические события, то хорошо показать его на базе краеведческого музея, имеющего данные об истории и природе региона.

Музейные заповедники – это особый профиль музеев. В основе музеев-заповедников лежит некая уникальная территория, которая может быть природной, антропогенной или совмещать оба признака. Поскольку классификация музеев-заповедников до сих пор не сложилась полностью, уместно привести зарубежную модель. Согласно европейской системе на 2012 г., существуют такие виды музеев под открытым небом, которые аналогичны отечественным музеям-заповедникам: археологический, этнографический (традиционный), экологический (природный), ферма животных, музей живой истории, реконструкция корабля, тематический парк [6]. Наиболее близок к ООПТ экологический профиль, потому что в основе таких музеев

зеев-заповедников лежит именно природный ландшафт. В отечественной традиции музеи заповедники разделяют на локальные, региональные, зональные, национальные и многонациональные; общетематические и специализированные; существует и классификация «по превалирующему профилю» [2]. Последнюю было бы уместнее назвать классификацией по объекту наследия, так как в зависимости от того, каким объектом обладает музей-заповедник (природным ландшафтом, архитектурными сооружениями, церковной архитектурой и пр.), к его названию добавляются определяющие слова.

В России сегодня существуют следующие определяющие слова для музеев-заповедников:

- 1) историко-архитектурный, историко-мемориальный, историко-культурный, историко-археологический, историко-литературный, историко-этнографический, историко-художественный, военно-исторический, исторический, мемориальный, этнографический;
- 2) природный, ландшафтный, природно-ландшафтный;
- 3) архитектурно-художественный, архитектурный, архитектурно-этнографический, дворцово-парковый;
- 4) археологический, церковно-археологический;
- 5) литературно-художественный, литературный, литературно-мемориальный;
- 6) художественный;
- 7) палеонтологический;
- 8) производственный [3].

Природный ландшафт включает в себя полностью 2 группы, но он может присутствовать в совмещении с антропогенным в любой группе. ООПТ могут включать антропогенные элементы, которые будут являться культурным наследием, и потому по предмету сохранения граница между музеями-заповедниками и ООПТ несколько размыта. Кроме того, существует общность природного и культурного наследия. Музеи-заповедники с природным ландшафтом могут использовать опыт учреждений ООПТ в области обслуживания посетителей, охраны и сохранения природной территории, мониторинга за ее экологическим состоянием для сохранения природы и научной деятельности.

Природа является средой жизни для человека, и ее ландшафты влияют на его характер, используемые ресурсы, художественные образы и, как следствие, на ту микрокультуру, которую имеют люди в каждой конкретной местности. Выделенный как наследие природ-

ный объект становится больше, чем просто природный объект, – он специально показывается, обретает некий контекст, например важности сохранения экологии, важности заметить его эстетичность или редкость, пробудить гордость за край, в котором он находится. Когда природные объекты имеют мемориальное значение, связанное с некой известной личностью или событиями, аспект культурного наследия наиболее ярок. Если с ООПТ связаны исторические события или деятельность некой известной личности, можно использовать базу музеев, которые связаны тематикой с ними, и показывать природные объекты в культурном аспекте. Это поможет воспитать в людях более трепетное отношение к окружающей среде.

В штат музея могут входить хранители, научные сотрудники, экспозиционеры, экскурсоводы, реставраторы, инженеры, охранники, сотрудники информационного и методологического отделов. В штат учреждений ООПТ обычно входят главные инспектора (администрация), научные сотрудники, егеря и волонтеры (сопоставимы с хранителями, охраной музея), методический центр, проводники/гиды (сопоставимы с экскурсоводами), инженеры. Из этого видно, что состав штата почти идентичен, что удобно для обмена опытом и взаимных стажировок.

Есть разница в экскурсиях: учреждения ООПТ имеют несменяемые четкие маршруты в зонах, специально отведенных для туризма и довольно обширных, требующих порой от посетителей туристических навыков. Музейные экскурсии более локальны, и поэтому опыт учреждения ООПТ может помочь музеям-заповедникам, которые появились по сравнению с прочими музеями не так уж давно (в нашей стране это начало XX в.).

Экологические образовательные программы ООПТ и музеев схожи.

1. Школьные часы – занятия со школьниками в течение часа-двух с целью дополнить школьные уроки. Музеи устраивают их как лекции или экскурсии по теме, например, занятие по экологии в зале с природой краеведческих музеев или знакомство с картинами местных художников-пейзажистов с целями патриотического и экологического воспитания (знакомство через пейзаж с природой родного края). Учреждения ООПТ редко устраивают их на своей территории, чаще используя другие площадки – школы и библиотеки. Показывают карты ООПТ, фотографии, фильмы, рассказывают об ООПТ, природе вообще, своей работе, экологии. Удивительно, что примеров сотрудничества с музеями найти не удалось.

2. Акции – (от лат. *actio*) действие, выступление. Для музеев и ООПТ это мероприятие, направленное на работу с публикой и привлекающее новизной. Формы очень разнообразны, уникальны для каждого учреждения ввиду его особенностей, могут перерасти из акции в постоянную форму работы, становящуюся «визитной карточкой» организации. Часть из них потом можно назвать музейным праздником (мероприятия, имеющие в содержании актерские постановки, костюмирование, «живую» реконструкцию неких событий). Учреждения ООПТ устраивают экологические акции: посадка школьниками своей аллеи, конкурсы на знание природы (визуальные и аудиальные – назвать животных, увидев их изображения, назвать птицу, услышав запись ее голоса), творческие конкурсы и т.д. Например, Кроноцкий заповедник устраивает акции «Белая тропа», в которую входят конкурс угадывания следов зверей и конкурс аппликаций следов диких животных, выполненных в технике лоскутного шитья; «Покормите птиц», включающий раздачу материала о том, как изготавливать кормушки, чем кормить разных птиц, и конкурс на кормление птиц и составление отчета в произвольной форме; фотоконкурс «Бабочки Камчатки»; международная акция «Марш парков» с меняющимися конкурсами (плакатов экологической тематики, планов занятий противопожарной тематики и др.) [4]. Музеи в последнее время активно расширяют разнообразие форм таких мероприятий, потому что она интересна посетителям и помогает лучше выполнять воспитательно-образовательную функцию. Например, в Соловецком музее-заповеднике проводят регату, посвященную Дню Военно-морского флота (курсанты Летней соловецкой школы юнг совершают морской ход с целью почтить память погибших моряков), Соловецкую ярмарку (предметы народных промыслов), дни памяти жертв политических репрессий (церковная служба, лекции и дискуссии), фестиваль авторской песни «На Соловецких островах» [5].

Акции музеев более разнообразны, можно даже сказать, что музейные сотрудники сейчас находятся в творческом поиске новых их форм, и учреждения ООПТ могут перенимать эти формы или позволять музеям использовать их.

3. Вовлечение волонтеров. Музеи прибегают к этой форме редко – волонтеры могут помочь выполнять хозяйственные задачи, могут участвовать в акциях как обслуживающий персонал, напри-

мер во время «Ночи в музеях». Заповедники используют услуги волонтеров довольно часто для хозяйственной деятельности: чистки троп в заповеднике, строительстве или ликвидации строений. Условия обычно таковы: 1–2 недели волонтерам позволено жить на территории заповедника, но за это они работают. Иногда их проезд и питание оплачиваются учреждением, иногда волонтеры должны сами себя обеспечить всем. Музеи-заповедники с крупными ландшафтными участками могли бы также приглашать волонтеров на более длительный срок, чтобы выполнять хозяйственные работы на территории в обмен на культурную программу.

Чтобы понимать возможности учреждений и иметь представления о средствах для проектов, необходимо знать статус и источники финансирования организаций. ООПТ всегда являются только государственными учреждениями: федеральными, региональными и местными. Музеи в нашей стране могут быть и частными. Финансирование музеев бывает государственное, частное (если музей частный), с поддержкой благотворительных фондов или личных инициатив. ООПТ финансово поддерживаются государством, через экологические фонды (свои или других организаций, например, ЮНЕСКО), личные пожертвования и штрафы за нарушение заповедного режима. Бюджет ООПТ уходит на природоохранные мероприятия, исследования, рекламно-издательскую деятельность, на возмещение ущерба природным комплексам, поддержание административных и обслуживающих зданий в порядке. Средства, полученные от конфискации и штрафов, не входят в бюджетный баланс, заповедник может ими распоряжаться по своему усмотрению. Бюджет музеев также уходит на обеспечение его основных функций – сохранение наследия (создание условий для сохранения, что включает в себя поддержание зданий в надлежащем порядке, соблюдение режимов хранения, охрану от хищений), его изучение, организацию экспозиций и выставок, осуществление публикаций.

Из вышесказанного видно, что музеи и учреждения ООПТ имеют довольно много общего в структуре и формах работы и могут сотрудничать, дополняя друг друга, обмениваясь опытом работы в плане сохранения наследия и работы с публикой, имеют возможности сохранять природное и культурное наследие. Охраняя свою среду, ее уникальные местности, человек сохраняет первоисточник своих знаний и вдохновения, свою историю и эталон прекрасного.

Литература

1. *Федеральный закон* от 14 марта 1995 г. N 33 «Об особо охраняемых природных территориях».
2. *Мастеница Е.Н.* Музей и образование: сборник научных трудов. СПбГУКИ, 1999. – URL: http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?li2=5&c_text=27 20.02.13.
3. *Статистика музеев-заповедников*, сделанная А.Л. Котенко по сайту «Музеи России» www.museum.ru
4. *Официальный сайт* Кроноцкого государственного природного биосферного заповедника. – URL: <http://www.kronoki.ru/> 25.03.2013.
5. *Официальный сайт* Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника. – URL: <http://www.solovky.ru/visitors/activities/> 22.03.2013.
6. *Roeland Paardekooper.* The value of an Archaeological is in its use Open-Air Museum. Sidestone Press, Leiden, 2012. – URL: <http://ru.scribd.com/doc/119270251/Paardekooper-2012-The-Value-of-an-Archaeological-Open-Air-Museum-is-in-Its-Use> 12.04.2013.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ ИМ. В.В. БИАНКИ

Е.С. Маслова

Научный руководитель **О.М. Рындина**

Томский государственный университет

Музеи играют заметную роль в образовании и воспитании подрастающего поколения. Обычно знакомство с культурным наследием у большинства людей происходит в школе и во многом принудительно, так как в подростковом возрасте людей волнуют другие вопросы. Музеи как хранилище культурных ценностей посещают во внеурочное время, а это еще меньше нравится тинэйджерам, поэтому молодые люди нередко совершенно равнодушно слушают экскурсовода, а мысль об истории создания музея даже не посещает их головы. Люди, интересующиеся историей музея, изучают это в силу профессии. На примере Бийского краеведческого музея автор покажет, что история может быть не скучной, а увлекательной и интересной для людей разных возрастных категорий.

Бийск был основан как крепость по указу Петра I 29 февраля 1708 г. После «расформирования» крепости в 1852 г. город все больше и больше стал погружаться в торговое дело. Причиной такой трансформации было выгодное положение города: Бийск мог торговать с Монголией, Китаем, Казахстаном. Удачное расположение бывшей крепости до сих пор приносит выгоду бийчанам не только в торговле, но и туризме. Однако в бывшем купеческом городе не уделяли должного внимания образованию. Тяга к просвещению на-