

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

Материалы Всероссийской научно-практической
конференции студентов, аспирантов
и молодых ученых,

Томск, 18–20 апреля 2013



Издательство Томского университета
2014

женщины» показывает, что в нем закрепились литературный и информационно-аналитический отделы, кроме того, появился отдел писем, основы которого были заложены на предыдущем этапе, и появился новый отдел – воспитание детей. Так как «Друг женщины» стал последним женским литературно-общественным журналом в рассматриваемый период, то можно заключить, что именно он может являться примером, объективно иллюстрирующим тип литературно-общественного журнала.

В журнале мод, домоводства, рукоделий и литературы расширилась структура: утвердился отдел фельетона – раздел светской хроники. Литературная часть издания к концу периода приобрела социальный оттенок, в ней появились публикации на общественные темы, связанные с расширением сфер женского образования и труда. Возникает новый тип – педагогическое издание для женщин-матерей. Внимание акцентируется на формировании педагогического процесса в семье, в издании преобладают материалы научно-популярного характера. В связи с отсутствием женской периодической литературы, изучающей проблемы женской эмансипации, журнал взял на себя задачу по освещению названной темы.

Литература

1. *Очерки по истории русской журналистики и критики*. Т. II. Л., 1965.
2. *Ткачев П.* Влияние экономического прогресса на положение женщины и семьи // *Женский вестник*. – 1866/1867. – № 1.
3. *Дневник женщины // Друг женщины*. – 1882. – № 2.
4. *Михайлова Е.* Женский труд и профессиональное образование // *Друг женщины*. – 1883. – № 4.
5. *Женский вестник*. – 1867. – № 4. Внутреннее обозрение.
6. *Исторический вестник*. – 1889. – Т. 36. – В. 4. Смес.

«КОРОЛЬ ЭТОГО ЖЕЛАЕТ...». СОЗДАНИЕ БИБЛИОТЕКИ БРИТАНСКОГО МУЗЕЯ

Д.Е. Гончаров

Научный руководитель **А.А. Ляпкина**

Томский государственный университет

История о том, как зарождалась одна из крупнейших библиотек мира и развивалась на протяжении первого столетия своего существования, дальнейшее ее развитие представляют большой интерес,

так как, будучи ценнейшим памятником культуры и носителем культурных традиций, Библиотека Британского музея является сегодня культурной Меккой как для ученых, занимающихся научными исследованиями, так и для рядовых читателей.

Теплый летний день 7 июня 1753 г. Его величество Георг II, восседающий на троне в королевском одеянии, регалиях и короне, заслушивает билль в присутствии государственных министров, лордов, герцога Кумберлендского, сидящего по левую руку от его величества на предназначенном ему месте. Главный секретарь короны читает заглавие: «Акт о покупке музея или коллекции сэра Хэнса Слоуна и коллекции рукописей Харли, о предоставлении единого хранилища для лучшего обозрения и более удобного пользования упомянутыми коллекциями, а также библиотекой Коттона» [1. С. 9].

Так возникла библиотека на основе коллекции практикующего врача сэра Ханса Слоуна, который получил широкую известность в Лондоне как страстный коллекционер минералов, растений, древних предметов, рукописей, книг, гравюр, монет, общее количество которых насчитывало 79 575 различных предметов [2. С. 337]. Досталась эта «сокровищница» Библиотеке Британского музея нелегко. Претендовали на эту коллекцию, помимо частного музея британской нации и Оксфордского университета, еще и Парижская королевская академия и Санкт-Петербургская академия. Но получить ее могли при условии, что дочерям Ханса Слоуна выплатят 20 тысяч фунтов стерлингов, едва ли стоимость пятой части всей коллекции. Такая сумма поставила в тупик даже короля Георга II; в казне не было достаточной суммы на покупку. Душеприказчики Слоуна нашли замечательный выход из ситуации: они уговорили парламент выпустить специальную лотерею, доходы от которой и составили нужную сумму для сделки [1. С. 10].

Помимо собрания Слоуна, к коллекции библиотеки прибавились еще два разноплановых собрания – Коттона и Харли. Коллекция Роберта Коттона является собранием антиквариата, включающим документы английской литературы и истории, а собрание графов Оксфордских – Роберта и Эдварда Харли – содержит рукописи исторического содержания, рукописные экземпляры библейской литературы и рукописи с миниатюрами. Собрание Харли выросло благодаря Хамфри Вэнли, библиотекаря графов Оксфордских [1, 2, 3].

Желание Георга II создать библиотеку не ограничилось только одобрением билля. В 1757 г. король подарил библиотеке собрание,

которое на протяжении двух веков собирали английские монархи от Генриха VII (1485–1509) до Карла II (1660–1685), а также предоставил королевскую привилегию на получение экземпляра каждой книги, изданной в Англии [1. С. 24].

Собрания Харли, Коттона и Георга II, вместе с библиотекой Слоуна, называют обычно «основной коллекцией», так как благодаря своему богатству и разнообразию они выдвинули Библиотеку Британского музея на первое место среди книжных собраний мира [2. С. 337]. В них входят такие ценные экспонаты, как Евангелие, переписанное и иллюстрированное в 698 г. в Линдисфарском монастыре; уникальная рукопись «Беовульф», переписанная около 1000 г.; две из четырех сохранившихся копий «Великой хартии вольностей»; бумаги с прекрасно сохранившимися автографами Чосера, Лидгейта, Говера, Хокклифа; драгоценная Багфордская коллекция первопечатных изданий; многие тома библиотеки архиепископа Кранмера; «Александрийский кодекс» Библии V в., которая была подарена Карлу I патриархом Константинополя Кириллом Лукарком, после дополненная знаменитым «Синайским кодексом» V в., приобретенным уже в середине XX в. [1. С. 10].

Вскоре после того, как библиотека стала обладательницей упомянутых выше коллекций, был получен еще один, может быть, самый важный дар – сэра Антонио Паницци, итальянского революционера-эмигранта, который вынужден был покинуть родной город, когда узнал, что за его поимку власти предлагают крупное вознаграждение [2, 4].

Интерес к Библиотеке Британского музея у Паницци возник, когда простым посетителем, единожды переступив порог здания Монтегю, он понял, что отныне должен посвятить себя целиком и полностью библиотеке. Карьера Паницци, начавшаяся почти с самых низов, развивалась стремительно: в 1831 г. он поступил в библиотеку в качестве ассистента, в 1837 г. стал хранителем отдела печатных книг, а в 1856 г. – главным библиотекарем и директором музея [1. С. 18].

За время своей работы Паницци проявил себя великолепным библиотечным администратором. Перестроив библиотеку музея, он тем самым заложил основы организации и развития всех больших библиотек [1]. То, что создал Паницци, существовало в библиотеке три четверти столетия, а те изменения, которые происходили в библиотеке позднее, осуществлялись по его идеям [4].

Развитие Библиотеки Британского музея проходило под тщательным наблюдением со стороны правительства. Изначально вся деятельность музея находилась в руках Совета попечителей, в который входил архиепископ Кентерберийский, лорд-канцлер, спикер палаты общин, различные чиновники и потомки тех, кто подарил музею свои коллекции в первые годы его становления. Но так как этот состав часто подвергался критике, в дальнейшем Совет назначался правительством, Королевским обществом, Королевской академией, Обществом антикваров и еще несколько попечителей назначались самим советом. При таком составе Совета каждый из попечителей занимал ту должность, которая соответствовала его роду деятельности, что позволяло не только разносторонне развивать библиотеку, но и задействовать различные вспомогательные ресурсы [1, 4].

Что касается места, где хранились все собрания библиотеки, большую роль в выборе помещения сыграли советы о хранении, предложенные Слоуном, так как для столь обширной коллекции требовались и специальные условия. Советам Слоуна соответствовали лишь два здания: Букингемский дворец и Монтегю-хаус [1. С. 12]. Выбор пал на второе помещение, так как для Букингемского дворца требовались значительные расходы, сравнимые со стоимостью всех коллекций музея, да и расположение его было довольно неудачным, а вот Монтегю располагался более удачно и отлично подходил для дальнейшего расширения по мере поступления новых коллекций. Так, в 1759 г. Библиотека Британского музея впервые открыла свои двери перед посетителями. Однако стоит заметить, что вплоть до XX в. не каждый мог насладиться сокровищами библиотеки, так как сначала требовалась предварительная запись, после приходило официальное приглашение, ожидать которое можно было несколько месяцев [1].

Постоянные приобретения библиотеки были столь значительными, что потребовали ряда пристроек к новому зданию [5. С. 23]. Первая пристройка была возведена в 1804 г., а за ней, как грибы, стали расти и последующие. Это позволило на некоторое время решить вопрос о размещении фонда библиотеки, но буквально через пару лет стало ясно, что это была лишь капля в море расширений, которые в дальнейшем стала переживать библиотека [5. С. 25].

Через 50 лет со дня открытия Библиотеки Британского музея вопрос о новом здании нельзя было уже откладывать. Монтегю-хаус пришел в ветхое состояние, к тому же он был так переполнен, что многие подаренные коллекции уже несколько лет ждали своего пе-

реезда. Вопрос стал решаться безотлагательно. Совет попечителей подготовил специальный проект, реализация которого была поручена молодому архитектору Роберту Смерку, уже известному в качестве автора перестройки театра Ковент-Гарден и главных помещений Королевского монетного двора. В 1823 г. парламент предоставил на нужды строительства нового здания библиотеки сумму в 40 тысяч фунтов. В течение года план дорабатывался и начиная с 1824 г. на протяжении 30 лет воплощался в жизнь [5. С. 26].

Так была создана Библиотека Британского музея, которая за свои 260 лет существования превратилась в подлинную сокровищницу мировой культуры, где собраны лучшие произведения всего земного шара. Грандиозные по своему богатству и разнообразию коллекции Библиотеки Британского музея воссоздают картину истории человечества, в которую каждый народ и каждая эпоха внесли свой неповторимый вклад.

Литература

1. *Дженкинс Г.К.* Сокровища Британского музея / пер. с англ. В. Луконина. – М.: Планета, 1984. – 317 с.
2. *Галицина Е.В.* Британский музей. История, коллекции и управление музеем. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sgu.ru/files/nodes/9769/038.pdf> (дата обращения: 19.02.13)
3. *Володин Б.Ф.* Всемирная история библиотек. – 2-е изд., доп. – СПб.: Профессия, 2004. – 431 с.
4. *Талалакина О.И.* История библиотечного дела за рубежом. – М.: Книга, 1982. – 217 с.
5. *Wilson C.J.* The design and construction of the British Library. – London : British Library, 1998. – 95 с.

ЧАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ОСНОВНОЙ ТИП БИБЛИОТЕК РЕНЕССАНСНОЙ ИТАЛИИ

Д.Ю. Дрожжина

Научный руководитель *О.А. Жеравина*

Томский государственный университет

Возрождение – удивительная эпоха в истории культуры Европы, которая длилась на протяжении нескольких веков, с начала XIV в. до конца XVI в. Ренессанс не только возродил великую античную цивилизацию, но и создал свою уникальную культуру, породил великих творцов и деятелей культуры и искусства [1, 2, 5].