

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

Материалы Всероссийской научно-практической
конференции студентов, аспирантов
и молодых ученых,

Томск, 25 апреля 2014



Издательство Томского университета
2014

5. Приказ Министерства культуры РСФСР «О передаче ряда функций Министерства в компетенцию местных органов культуры и музеев» // Библиотека Нормативно-правовых актов СССР. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_14533.htm (дата обращения: 25.08.2012).

6. Лагутин А. Музей в XX веке / Top-Manager. – 2001. – № 9. – С. 21–35.

7. Чуйкина С. Музеи отечественной истории и литературы XX века в современной России: переработка советского опыта и стратегии кризисного менеджмента // Новые управленческие навыки и зарубежный опыт. – 2005. – №74. – С. 487–491.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ТОМСКА*

В.А. Ситников

Научный руководитель **И.А. Сизова**

Томский государственный университет

Историческая реконструкция – это движение, ставящее перед собой научные цели и использующее метод ролевой игры и научно-го эксперимента для решения проблем и более глубокого изучения исследуемого вопроса.

Термин «историческая реконструкция» может употребляться в двух значениях:

1) восстановление внешнего вида и конструкции объекта, теоретическое или практическое, основанное на его сохранившихся фрагментах, остатках и имеющейся исторической информации о нем, с помощью современных методов исторической науки (в том числе такого метода, как археологический эксперимент). Аналогично определяются историческая реконструкция процессов, событий и технологий, а также – его (восстановления) результат.

2) деятельность, направленная на восстановление различных аспектов исторических событий, объектов и т.д. [1].

Реконструкторская деятельность в военной сфере получила название военно-исторической реконструкции. В России это занятие зародилось еще в советские времена – в конце 1970-х – начале 1980-х гг.

Военно-историческая реконструкция (ВИР) в Томске появилась в самом начале 2000-х гг. и развивалась в определенной изоляции от других центров этого движения. Прежде всего, причинами этого были:

- отдаленность города от московского и ленинградского регионов, в которых это движение зародилось и развивалось;
- непонимание идеологической стороны этого занятия;

* Статья подготовлена при поддержке друзей и на основании личного опыта

– отсутствие живого примера и визуального впечатления, что в ВИР играет очень важную роль.

Не менее важным было то, что большое количество клубов и реконструкторов выходило из сообщества «ролевиков», т.е. людей, которые занимались созданием неких образов, иногда фантастических или придуманных, а не исторической действительности, как это принято в реконструкции. Но именно сознательный переход от ролевого движения к реконструкторскому определил уровень подхода к этому хобби.

Также ключевую роль сыграл и сам город Томск: историческая атмосфера и его неповторимый дух накладывали отпечаток на общую картину исторического движения в городе. Этому способствовала и деятельность городских музеев, которые с самого начала выступали как помощники и организаторы в проведении разных мероприятий и фестивалей.

Ключевым аспектом стал и контингент города, чему способствовали томские университеты, дававшие большое количество образованной и интересующейся историей молодежи, простых жителей Томска, инженеров и учителей. Именно эти люди стали основой томских военно-исторических клубов (ВИК).

Реконструкторское движение имеет ряд своих особенностей и черт. Выделим такие для томского движения:

- сплоченность и единство в своих взглядах и подходах к методу и средствам реконструкции;
- томское движение появилось на свет как узкий круг единомышленников, а новыми членами клубов оказывались близкие и друзья реконструкторов;
- томские реконструкторы всегда старались придерживаться позиции нейтралитета и не бойкотировать специализированные мероприятия и другие клубы.

Военно-историческая реконструкция в Томске с момента своего создания разделилась на несколько направлений:

- 1) реконструкция Средневековья, в том числе реконструкторы казачества;
- 2) реконструкция Наполеоновской эпохи;
- 3) реконструкция Великой Отечественной войны.

Реконструкторы, занимающиеся эпохой Средних веков, устраивают показательные бои, временные рамки которых от XII в. до XV–XVI вв. Ведущими клубами этой эпохи являются «Тамплъ» [2] и северский клуб «Миф» [3]. Эти клубы были и являются постоянными участниками региональных и всероссийских мероприятий и военно-

исторических фестивалей, таких как «Сибирский Огонь»¹, «Серебряная башня»² и другие. Несомненно, фестивали средневековых рыцарей привлекают внимание многих людей и позволяют постоянно вовлекать новых «бойцов» в ряды своих клубов.

Вторым крупным направлением является эпоха Наполеоновских войн. Сегодня в Томске всего один клуб этой эпохи – это ВИК «Томский пехотный полк», имеющий свои представительства в Минусинске, Лесосибирске, Новосибирске, и насчитывает более 20 человек. Главой клуба и его основателем является Константин Охота [4]. В клубе основной упор делается на изучение уставов той поры, а также участие в разных фестивалях регионального и международного уровней. Представители клуба побывали в 2006 г. в Испании на реконструкции битвы при Ла-Корунье и в 2007 г. в Чехии на реконструкции битвы при Аустерлице.

Самым молодым и быстрорастущим направлением является период Второй мировой войны, в рамках которого в 2012 г. был образован клуб «Крепость» [5], ставший частью Новосибирско-Томского объединения под одноименным названием. У истоков клуба стоит депутат городской Думы Алексей Кузьмин, который за столь непродолжительный срок смог создать хорошо экипированный и обученный клуб, томское отделение которого насчитывает более 20 человек и постоянно участвует в городских и международных мероприятиях. Несомненно, этот клуб является мощным очагом военно-патриотического движения в городе; члены клуба участвуют в работе с ветеранами и школьниками.

Роль военно-исторического движения в Томске довольно трудно оценить. Несомненно, реконструкторы внесли свой вклад в восприятие жителями города исторической картины. Многие увидели и прояснили для себя, кто такие рыцари, чем известен Томский пехотный полк, а также увидели на параде Победы, какую форму носили их деды и прадеды. С другой стороны, многие до сих пор думают, что реконструкция – это ребячество и всего лишь игры в «войнушку».

На самом деле за последние 25 лет множество научных и архивных изысканий по вопросам униформологии, вооружения, жизни и быта было произведено из-за большого интереса к этим исследованиям со стороны именно реконструкторов. Также интерес к членам исторических клубов есть у многих музеев мира, ведь это пре-

¹ «Сибирский огонь» – межрегиональный военно-исторический фестиваль, проводится с 2012 г. на территории Новосибирской области.

² Фестиваль средневековой культуры «Серебряная башня» – ежегодный фестиваль средневековой культуры военно-исторических клубов Томска и Сибирского региона.

красная возможность поднять зрелищность и эффектность выставок. Не менее важную роль реконструкция играет и в военно-патриотической деятельности: особенно хорошо это видно на мероприятиях, посвященных Второй мировой войне.

Так или иначе, историческая реконструкция как социальное явление и синтез многих наук состоялась и, несомненно, будет развиваться дальше.

Литература

1. *Историческая* реконструкция [Электронный ресурс]: Свободная энциклопедия Википедия. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Историческая_реконструкция (дата обращения: 20.01.2014).

2. *Клуб* исторического фехтования «Тамплъ» [Электронный ресурс]: Свободная энциклопедия Товики. – URL: http://www.towiki.ru/view/Клуб_исторического_фехтования_«Тамплъ» (дата обращения: 20.01.2014)

3. *Клуб* исторического фехтования «Миф» [Электронный ресурс]: Свободная энциклопедия Товики. – URL: http://www.towiki.ru/view/Клуб_исторического_фехтования_«Миф» (дата обращения: 20.01.2014)

4. *Суховейко Т.* Томичи примут участие в реконструкции Бородинского сражения [Электронный ресурс]: Томские новости+. – URL: <http://tomsk-novosti.ru/tomichi-primut-uchastie-v-rekonstruktsii-borodinskogo-srazheniya/> (дата обращения: 31.01.2014).

5. *Военная* реконструкция в Запорожье: 100 тысяч зрителей, 700 участников, уникальная техника и рекорд Украины (ФОТОРЕПОРТАЖ) [Электронный ресурс]: Известия. – URL: <http://izvestiya.in.ua/zaporozhe/826057-voennaya-rekonstrykciya-v-zaporozhe-100-tisyach-zritelei-700-uchastnikov-ynikalnaya-tehnika-i-rekord-ukraini-fotoreportaj.html>; Краеведческий музей поздравил томичей с днем Великой Победы [Электронный ресурс]: Томский областной краеведческий музей. URL: <http://tomskmuseum.ru/ru/news/303/> (дата обращения: 31.01.2014).

ЭЛ-ОЙЫН – НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК АЛТАЙСКОГО НАРОДА*

М.Ю. Чарышова

Научный руководитель *О.М. Рындина*

Томский государственный университет

В двадцатом веке процессы модернизации и реформы советского руководства существенно повлияли на традиционную культуру коренного населения Сибири, да и всей России в целом. Были утрачены традиционные занятия, быт, деформирована картина мира, утра-

* Статья выполнена при финансовой поддержке РГНФ, проект «Этническая и книжная традиция в культурном наследии Западной Сибири», № 14-01-00263.