МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

ЭТЮДЫ КУЛЬТУРЫ

Материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых,

Томск, 25 апреля 2014

Издательство Томского университета
2014

Секция 2

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО И ЛОКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ КАК НАУЧНАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

М.А. Бутенко
Научный руководитель **Н.М. Дмитриенко**

Томский государственный университет

В современном музееведении экспозиция рассматривается как целостная предметно-пространственная система, в которой музейные предметы и другие экспозиционные материалы объединены концептуальным замыслом [1. С. 258]. И это вполне справедливо. Однако еще в 1970–1980-е гг. А.М. Разгон утверждал, что подготовка музейной экспозиции требует научных исторических исследований, а сама экспозиция – это одна из форм научной публикации [2. С. 84–86; 3. С. 198]. К сожалению, он не развернул это важное положение, не дал подробной характеристики сказанному. Именно поэтому требуется дальнейшее изучение вопроса о сущности экспозиции.

Известно, что для проведения исследования, для подготовки научной публикации необходимо сформулировать цель работы, разработать концепцию или привлечь уже существующую, определить методы и способы достижения цели. Требуются выявление, систематизация и критика исторических источников, анализ и синтез которых позволяют сделать выводы, осветить поставленный вопрос. Все эти составляющие научного исследования находят свое отражение и в экспозиционной работе. Разработка музейной экспозиции начинается с определения ее темы. По этому вопросу в российском музейном деле шла острая борьба: по решению 1-го Всероссийского

музейного съезда, работавшего в 1930 г. в Москве, основными темами экспозиционного показа стали социалистическое строительство и классовая борьба. В обязательном порядке во всех музеях создавались отделы социализма, а разработка типовых экспозиций опиралась на формационную теорию общественного развития [4. С. 197–198]. На современном этапе развития музеи более свободны в определении тем, выбор которых обосновывается такими важнейшими составляющими любого научного исследования, как новизна и актуальность, а также и тем, есть ли в музее реальная возможность раскрыть избранную тему.

Исходя из того, что музейная экспозиция только тогда работает, когда востребована, отвечает на культурно-образовательные запросы посетителей, от экспозиционеров требуется тщательно продумывать задачи, заранее определить адресата экспозиции. Именно поэтому в ходе разработки научной концепции экспозиции Музея истории ТПУ была систематизирована история вуза, выявлены ведущие направления его учебной и научной деятельности, выяснены и названы имена ведущих исследователей и преподавателей вуза, их вклад в науку и культуру Томска и всей Сибири. Такая проработка проблемы способствовала созданию более четкой и точной структуры, отражающей динамику развития Томского политехнического университета, определила значимость и уникальность создаваемой экспозиции, подчеркнула ее новизну, отличие от других экспозиций этой же профильной группы.

Важная составляющая подготовки экспозиции – разработка тематической структуры, т.е. деления экспозиции на взаимосвязанные, объединенные в одну систему части, и создание тематико-экспозиционного плана – требует внимательного изучения имеющихся музейных материалов, а также технических средств, с помощью которых осуществляется их экспонирование. Становление экспозиции– это, прежде всего, работа с первоисточниками, их отбор и изучения. В этом отношении работа над экспозицией напрямую сопряжена с исследовательской работой, с подготовкой научной публикации. Недаром существует утверждение, что экспозиция – это своего рода текст, составленный из знаков, в роли которых выступают музейные предметы [1. С.267]. Так, в построении экспозиции Музея истории ТПУ используются наиболее распространенные типы источников: письменные, изобразительные, вещественные, кино-

и фоноисточники. К вещественным источникам относятся личные предметы профессорско-преподавательского состава и выпускников ТПУ, например мемориальный комплекс, посвященный Н.Н. Урванцеву, а также конкретные разработки вуза. Среди изобразительных источников можно выделить фотографии корпусов института во время его открытия, а также фотографии первых профессоров и первого набора студентов. В качестве выдающегося примера письменных источников выделяются книги Б.П. Вейнберга, посвященные ее разработкам. Говоря о киноисточниках, стоит назвать кадры, документирующие хронику жизни института 60-х и 70-х годов. Фоноисточником является уникальная запись выступления ректора А.А. Воробьева.

В отличие от научно-исторической публикации музейная экспозиция не только освещает то или иное событие, но и позволяет увидеть музейный предмет – экспонат как свидетельство исторической действительности. Выставленные в музее изобразительные и вещественные памятники значительно расширяют представления об изучаемом / экспонируемом событии, обеспечивают посетителей так называемой скрытой информацией, которую несет в себе музейный предмет. Экспонаты Музея истории ТПУ, как правило, подлинные, нередко уникальные предметы, созданные или принадлежавшие видным томским ученым или даже рядовым преподавателям или студентам вуза, способны передавать идеи, чувства и эмоции тех, кому они принадлежали и о ком они рассказывают. В этом отношении музейная экспозиция, несомненно, являясь научным продуктом, обеспечивает зрителя / посетителя новым, неповторимым и, возможно, более полным, чем научная статья или монография, знанием.

Литература

1. *Музейная* экспозиция // Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – С. 257–276.

2. *Разгон А.М.* Музеи // Большая советская энциклопедия. 3-е изд. – М.: Советская энциклопедия, 1974. – Т. 17. С. 84–86.

3. *Музееведение.* Музеи исторического профиля: учеб. пособие для вузов по специальности «история» / рук. авт. кол. А.М. Разгон; ред. К.Г. Левыкин, В. Хербст. – М.: Высшая школа, 1988. – 430 с.

4. *Дмитриенко Н.М., Лозовая Л.А.* Первый музейный съезд как фактор эволюции музейного дела России // Вестник Томского государственного университета. История. – Томск, 2013. – № 6 (26). – С. 193–198.