

Ассоциация этнографов и антропологов России
Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН
Институт языка, литературы и истории
Карельского научного центра РАН
Петрозаводский государственный университет
Правительство Республики Карелия



IX КОНГРЕСС ЭТНОГРАФОВ И АНТРОПОЛОГОВ РОССИИ

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Петрозаводск
4–8 июля 2011 г.

АССОЦИАЦИЯ ЭТНОГРАФОВ И АНТРОПОЛОГОВ РОССИИ
ИНСТИТУТ ЭТНОЛОГИИ И АНТРОПОЛОГИИ им. Н.Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ РАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ
КАРЕЛЬСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА РАН
ПЕТРОЗАВОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРАВИТЕЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

IX КОНГРЕСС ЭТНОГРАФОВ И АНТРОПОЛОГОВ РОССИИ

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Петрозаводск, 4–8 июля 2011 г.

ПЕТРОЗАВОДСК
2011

УДК [39+572](063)(47+57)
ББК 63.5+28.71
Д-37

Редколлегия:

В.А. Тишков (ответственный редактор), И.И. Муллонен,
З.И. Строгальщикова, И.Ю. Винокурова, Е.И. Клементьев

*Конгресс проводится при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда,
Министерства регионального развития Российской Федерации
и Правительства Республики Карелия*

Д-37 IX Конгресс этнографов и антропологов России: Тезисы докладов. Петрозаводск, 4–8 июля 2011 г.
/ Редкол.: В.А. Тишков и др. – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2011. – 565 с.
ISBN 978-5-9274-0469-8

Сборник составлен по материалам, представленным к IX Конгрессу этнографов и антропологов России (Петрозаводск, 4–8 июля 2011 г.). В рамках центральной темы Конгресса «Культурное наследие – ресурс инновационного развития» рассматриваются исследовательские проблемы, связанные с понятиями традиционности и модернизации, традиций и новаций, культурного наследия народов России, его инновационного потенциала. Наряду с основной темой будет уделено внимание другим важным и актуальным проблемам современной этнологической науки, связанным с культурным многообразием народов России, проблемами коренных малочисленных народов, миграций, историографией и источниковедением, этнографическим музееведением, физической антропологией, междисциплинарными исследованиями.

УДК [39+572](063)(47+57)
ББК 63.5+28.71

ISBN 978-5-9274-0469-8

© Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН, 2011
© Коллектив авторов, 2011

Секция 2. ПРОБЛЕМЫ СБОРА, СОХРАНЕНИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В МУЗЕЯХ РОССИИ

Руководители: к.и.н. Новак Александр Александрович (Санкт-Петербург);
к.и.н. Патрушева Галина Михайловна (Омск);
к.и.н. Фишман Ольга Михайловна (Санкт-Петербург)

АХУНОВА Эльфира Рахимовна

*Омский филиал Института археологии и этнографии
СО РАН, г. Омск*

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ СИБИРСКИХ ТАТАР В СЕЛЬСКИХ МУЗЕЯХ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ: ПРОБЛЕМА СБОРА И СОХРАНЕНИЯ

Этнографические коллекции сибирских татар, которые находятся в сельских районных музеях Западной Сибири (Омская и Тюменская области), составляют ценный научный фонд. Количество предметов в их собраниях насчитывает от нескольких десятков до нескольких тысяч единиц хранения. В них представлены все разделы традиционной культуры сибирских татар, многие из них являются уникальными, имеют хорошую сохранность. Вместе с тем эти коллекции мало известны этнографам и музеологам, научная общественность не знает о богатых этнографических фондах этих музеев. Из всех документов, содержащих сведения об истории предметов, в них имеются, в лучшем случае, книги поступлений памятников в музей, но в некоторых музеях они утрачены. Данные об экспонатах фактически отсутствуют, нет и научной паспортизации уникальных предметов. Многие ценные и уникальные вещи могут просто исчезнуть или погибнуть из-за плохой сохранности. Изучение и сохранение коллекций по этнографии сибирских татар в сельских музеях Западной Сибири является важной задачей не только введения их научный оборот, но и популяризации бесценного культурного наследия. Требуется обсуждения описание различных категорий музейных предметов, характеризующих явления традиционной материальной и духовной культуры татар Западной Сибири.

БАРАНОВ Дмитрий Александрович

Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург

«ПОКАЗАТЕЛЬНАЯ» ЭТНОГРАФИЯ

Музейная этнография изначально являлась по преимуществу «репрезентативной» наукой – «наукой на показ». Эта ее функция предполагает наличие зрителя, поскольку конечная цель музея – не только собирание, документирование, сохранение и интерпретация предметов материальной культуры, но и их репрезентация. Именно экспозиция как специализированный язык, выработанный музеем для трансляции во внешний мир определенных образов и значений, является наиболее чувствительным как к потребностям «широкой публики», так и к идеологическим запросам. В этом отношении одно только представление о посетителе и

«подстраивание» под него серьезно подрывает научный, то есть объективистский, «независимый» статус музейной этнографии. В докладе на примере экспозиций второй половины XX в. Государственного музея этнографии народов СССР (с 1992 г. – Российский этнографический музей) будет рассмотрен, с одной стороны, механизм влияния на выработку выставочной стратегии музея актуальной научной парадигмы, в основе которой лежат субъективные по своей природе дисциплинарные классификации, с другой – идеологических установок государства.

БЕЛИКОВА Ольга Борисовна

Томский государственный университет, г. Томск

АРХИВ ЭТНОЛОГА А. М. САГАЛАЕВА: МАТЕРИАЛЫ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ 1984 г. НА НИЖНЮЮ ОБЬ К МАНСИ

Профессор, доктор исторических наук Андрей Маркович Сагалаев (1953–2002) – известный исследователь этнологии Северной Азии, мифо-ритуальной культуры, автор и соавтор около 120 публикаций, среди которых 11 индивидуальных и коллективных монографий, научные и публицистические статьи, художественные произведения и др. Огромный домашний архив А. М. Сагалаева, содержащий источники по культурной антропологии и её истории, биографии учёного и пр., с 2004 г. передаётся на постоянное хранение в Томский государственный университет. В отделе рукописей и книжных памятников его научной библиотеки открыт «фонд А. М. Сагалаева», куда уже поступило 118 рукописных дел.

В составе архива имеются материалы Приполярного этнографического отряда Института истории, филологии и философии СО АН СССР (затем – Институт археологии и этнографии СО РАН), который в июне–июле 1984 г. совершил путешествие по Оби от г. Новосибирска на Нижнюю Обь (реки Ляпин, Северная Сосьва) к северным манси. Результаты этой экспедиции нашли достаточно полное отражение в ряде статей и двух монографиях. Вместе с тем сохранённые А. М. Сагалаевым документы, преимущественно неопубликованные, существенно дополняют корпус визуальных источников 1984 г. о манси, в том числе об их культовых местах.

Довольно чётко идентифицированы материалы фотосъёмки (проведены преимущественно им): 159 негативов (чёрно-белые и цветные, узко- и широкоформатные), около 137 слайдов (цветные, узко- и широкоформатные), порядка 30 фотографий (чёрно-белые). Имеются также краткие полевые записи А. М. Сагалаева,

карта с отметками о маршруте экспедиции. Перспектива использования нижеобских материалов из архива А. М. Сагалаева видится, прежде всего, в издании фототальбома и в музейных фотовыставках, подробно и наглядно представляющих яркие результаты академической экспедиции 1984 г. к северным манси.

**БЕЛЯЕВА Светлана Сергеевна,
МЕЛЬНИКОВ Николай Петрович**

*Институт искусствоведения, этнографии и фольклора НАН
Беларуси, г. Минск (Беларусь)*

ИССЛЕДОВАНИЕ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ ЗОНЫ БЕЛАРУСИ

В докладе рассматривается история формирования одной из коллекций музея древнебелорусской культуры Института искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси «Памятники этнографии и народного искусства Чернобыльской зоны». Экспедиционная работа велась на протяжении девяти лет, в течение которых было собрано около двух тысяч предметов народного быта, создан уникальный фото- и видеоархив. Сбор экспонатов проводился в деревнях тридцатикометровой зоны отселения, созданной на территории Беларуси после аварии на Чернобыльской АЭС. Это позволило показать в сформированной экспозиции предметы материальной культуры наиболее архаичного историко-этнографического региона Беларуси – Восточного Полесья. Собранный коллекция на данное время не имеет аналогов в мире. Один из авторов доклада – постоянный участник «чернобыльских» экспедиций.

БУТЕНКО Евгения Львовна

*Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого
(Кунсткамера) РАН, г. Санкт-Петербург*

МОЖЕТ ЛИ ЭТИКЕТКА БЫТЬ ИНТЕРАКТИВНОЙ?

В любом музее, и в этнографическом в частности, для облегчения восприятия экспозиций посетителями огромную значимость имеет ее информационное сопровождение, а именно этикетаж. По сформировавшейся в музеях традиции этикетки отличаются крайней лаконичностью и формализованностью. Складывается ощущение, что сотрудники музеев создают их для каких-то своих внутренних целей, а не для посетителей. А каким хотят видеть посетители этикетаж в музее? Как привлечь их внимание к сопроводительным текстам на экспозициях? Что нужно для того, чтобы этикетаж «работал»? Задавшись этими вопросами, автор провела опрос посетителей МАЭ РАН. Его результаты – главное содержание доклада. Кроме того, обобщен опыт создания интерактивных этикеток в ходе проведения программы фестиваля «Детские дни в Петербурге» в ноябре 2010 г., приведены результаты опроса, посвященного выявлению информационной эффективности программ выходного дня, проводимых в МАЭ. Представлены те приемы работы с посетителями, которые дают наилучший результат и свиде-

тельствуют о том, какая информация усваивается более полно: произнесенная экскурсоводом, отображенная в маршрутном листе в виде текста, рисунка или представленная в этикетаже.

ВИНОКУРОВА Ульяна Алексеевна

*Арктический государственный институт
искусств и культуры, г. Якутск*

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ «ЦИРКУМПОЛЯРНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ В МУЗЕЯХ МИРА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА – ARCTICMUSEUM.COM»

Стержневой основой циркумполярной цивилизации является приверженность культуре мира, ненасилия, сосредоточенность на ценности жизни человека в гармонии с законами природы, на идентичность этносов в исторической преемственности.

В настоящее время образцы древнейших культур арктических народов сохранены в различных музеях мира и представляют собой культурную ценность человечества.

Идея проекта: распространение знаний о разнообразном культурном наследии народов циркумполярной зоны Земли, находящихся в состоянии утери своей культурной самобытности и идентичности.

Практическая задача проекта состоит в объединении ресурсов музеев, хранящих артефакты исчезающих культур народов Арктики, чтобы вернуть народам Арктики их культуру посредством мобилизации информационно-коммуникационных ресурсов музеев и содействовать возрождению их этнокультурной идентичности.

Организация реализации проекта. Концепция международного проекта «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра» поддержана ЮНЕСКО, ИКОМ и Правительством Республики Саха (Якутия).

В 2008–2009 гг. осуществлен первый этап проекта. Созданы интернет-портал www.arcticmuseum.com, содержащий 18 разделов по 14 музеям Якутии и музеям-партнерам; каталог и мультимедийный DVD-диск на русском и английском языках.

Второй этап проекта предполагает участие музеев-партнеров из различных стран. В «Плане действий» мы наметили семинары, совещания, выставки, создание коллективной монографии, организацию исследований в музеях и т. п.

Мы приглашаем научное и музейное сообщество к сотрудничеству.

ГАДЖИЕВА Айшат Ахмедовна

Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург

ИЗ ИСТОРИИ КОМПЛЕКТОВАНИЯ, АТТРИБУЦИИ И ПРЕЗЕНТАЦИИ КОЛЛЕКЦИИ ТРАДИЦИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В РУМЯНЦЕВСКОМ МУЗЕЕ

Специфика комплектования и презентации этнографических коллекций в «Московском Публичном