

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

РОССИЯ, ЗАПАД И ВОСТОК: ДИАЛОГ КУЛЬТУР

*Материалы Первой Международной
молодежной научно-практической конференции
28–29 апреля 2014 г.*



ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
2014

даосизма и буддизма. Эта триада определила духовное развитие китайского общества на протяжении последующих полутора тысяч лет [5, с. 262].

Таким образом, жертвоприношение было и остается главнейшим событием культурной жизни человечества. Алтарь, на котором оно совершается, и храм, которому принадлежит этот алтарь, составляют основной элемент структуры социокультурного пространства. Путем принесения жертвы человек обращается с трансцендентными силами, главным образом – богами. Люди выполняли обряды с древнейших времен, которые являлись важным составным элементом в жизни Китая.

Литература

1. *Акимова Л.И., Кишин А.Г.* Жертвоприношение. Ритуал в культуре и искусстве от древности до наших дней. – М.: Языки русской культуры, 2000. 536 с.
2. Афоризмы старого Китая / пер. с кит. В.В. Малявина. М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1998. 192 с.
3. *Вэнь Цзянь, Горобец Л.А.* Даосизм в современном Китае. СПб.: Петербургское востоковедение, 2005. 160 с.
4. Духовная культура Китая: энцикл.: в 5 т. / Ин-т Дальнего Востока. Т. 2: Мифология. Религия / ред. М.Л. Титаренко и др. М.: Вост. лит., 2007. 869 с.
5. *Торчинов Е.А.* Философия буддизма Махаяны. СПб.: Петербургское востоковедение, 2002. 320 с.
6. Храм земной и небесный / сост. и автор предисловия Ш.М. Шкуров. М.: Прогресс – традиция, 2004. 584 с.
7. *Berezkin R.* An Analysis Of «Telling Scriptures» (Jiangjing) During Temple Festivals In Gangkou (Zhangjiagang), With Special Attention To The Status Of The Performers // *Chinoperl Papers*. 2011. № 30.
8. *Roberts Jeremy.* Chinese mythology, A to Z. 2nd ed., 1956.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КИТАЙСКИХ СТРАТАГЕМ И СТРАТАГЕМ ДРЕВНЕГО РИМА COMPARATIVE ANALYSIS OF CHINESE STRATAGEMS AND STRATAGEMS OF ANCIENT ROME

Ю.Ю. Васнев

Национальный исследовательский Томский государственный университет
National Research Tomsk State University

Рассматриваются стратагемы Древнего Китая и Римской империи. Анализируются их характерные особенности и общие черты.

Стратагема (древнегреч. στρατήγημα – военная хитрость) – некий алгоритм поведения, просчитанная последовательность действий, направленных на достижение скрытой цели или решение какой-либо задачи с обязательным учётом психологии объекта, его положения, обстановки и других особенностей ситуации. Это понятие существует в культуре Китая не менее трёх тысяч лет. Обозначается иероглифом 計 «цзи» (пиньинь jì). Другие значения: «расчёт», «план», «приём», «техника», «уловка» [1].

История военного дела Китая имеет крайне длительную историю, в связи с чем существует множество стратагем, созданных в процессе военных действий. Основные стратагемы вынесены в трактат, который именуется «Тридцать шесть китайских стратагем».

«Тридцать шесть стратагем» (кит. trad. 三十六計, упр. 三十六计; пиньинь sān-shí-liù jì) – древнекитайский военный трактат. В более широком смысле – собрание неявных стратегических приёмов и система непрямых тактических ходов, используемая для достижения скрытой цели, получения преимущества и перехвата инициативы. Из всех имеющихся на настоящий момент источников первое упоминание «Тридцати шести стратагем» встречается в седьмом томе «Биографии Ван Цзинцзэ» (王敬則傳). Ван был генералом, служившим при дворе Гао-ди, первого императора династии Южная Ци (479–502 гг.). После восшествия на престол нового императора Мин-ди и казни нескольких высокопоставленных сановников генерал Ван, имея все основания опасаться за свою жизнь, поднял мятеж. Узнав, что крон-принц Сяо Баоцзюань бежал из дворца, как только услышал о мятеже, генерал Ван заметил: «Из тридцати шести тактик Тань-гуна убежать – самая лучшая» [1].

Стратагемы разделены на 6 основных групп: стратагемы более сильного (победителя) (勝戰計), стратагемы равных сил (конфликта) (敵戰計), стратагемы атакующего (прямой атаки) (攻戰計), стратагемы запугивания противника (хаоса) (混戰計), стратагемы достижения преимущества (並戰計), стратагемы безвыходных ситуаций (敗戰計) [Там же].

Стратагемы более сильного (победителя) – тактики, в которых описывается поведение стороны, имеющей преимущество. Данные стратагемы указывают на то, как правильно распорядиться этим преимуществом

для достижения положительного исхода войны. Здесь превалируют стратегии сокрытия целей и задач от противника.

Стратегемы равных сил (конфликта) описывают поведение равных сторон. Главная задача – хитростью усыпить бдительность врага и при минимальных затратах средств и (по возможности) с минимальными потерями (если потери неизбежны, то следует жертвовать малым для сохранения большего) перехватить преимущество.

Стратегемы атакующего (прямой атаки) – стратегии прямого боя, которые подразумевают под собой частые и кровопролитные бои. В данном случае, исходя из источника, требуются грамотная разведка, расчет и хладнокровие. Если цели требуют неожиданных решений, то можно прибегнуть к технологиям, обычаям или идеологиям, которые были отвергнуты и забыты. К тому же рекомендуется не атаковать противника, если он находится в более выгодном положении, а попытаться повернуть ситуацию в свою сторону [Там же].

Для достижения положительного результата возможно использование «приманок», убийства высокопоставленных генералов (особенно эффективно против армии, которая абсолютно верна своему предводителю), а также тактики обмана противника.

Стратегемы запутывания противника (хаоса) – тактики, описывающие действия, последствия которых приводят к неразберихе и хаосу. Для этих целей имеется ряд хитростей: «Если надо что-либо уничтожить – следует уничтожить источник»; использовать ошибки врага; отступать, если это необходимо; использовать своих незначительных врагов. Для победы над остальными при достижении положительного исхода войны уничтожать союзников.

Стратегемы достижения преимущества (並舉) помогают перехватить инициативу, в связи с этим в трактате содержатся следующие теоретические выкладки: «Вынуждать союзника постоянно менять своё построение. Пользоваться беспорядком в его рядах, чтобы истощить его силы, дожидаться, пока он потерпит поражение и самому стать победителем»; использовать посредников для воздействия на врага; организовывать ловушки, создавать безвыходные ситуации; скрывать текущее положение дел, в особенности если оно крайне не выгодно для себя; стремиться перехватить инициативу, двигаясь от малого к большому.

Стратегемы безвыходных ситуаций (敗軍) – ситуации, при которых достижение положительного исхода крайне затруднительно. Для выхода из подобных ситуаций рекомендуется: воздействовать на слабые стороны противника, особенно на чувства и инстинкты (в основном через секс). «Находясь в безвыходном положении, оказавшись всего с горсткой бойцов в небольшом городке, известный своим выдающимся умом стратег-генерал Чжуге Лян идёт на риск: приказывает открыть нараспашку ворота, убрать всякую охрану, снять знамёна и остаться, в одеянии монаха и с благовониями, один на городской стене дожидаться многотысячной армии противника. Подойдя к городу, вражеский генерал не решается атаковать внешне совершенно незащищённый город и, сбитый с толку, поворачивает вспять, опасаясь коварной уловки со стороны хорошо знакомого ему Чжугэ Ляна» – стратегема «открытых городских ворот», цитата из романа «Троецарствие»; вести пропаганду в стане врага, чтобы сеять раздор; комбинировать стратегемы, выстраивая их в «цепи». «Когда проигрываешь, остается только три варианта выбора: сдаться, добиться компромисса или сбежать. Первое – это полное поражение, второе – поражение наполовину, и только бегство поражением не является. До тех пор, пока ты не разбит, у тебя ещё остается шанс» [2].

Таким нам представляется трактат о военных хитростях китайских полководцев древности. Теперь к слову о стратегиях Римской империи: в разные периоды существования империи характерная черта ведения войн – оборонительная. Но все же римляне активно развивали свою военную промышленность, изобретались новые средства ведения боя: осадные орудия, тараны. О методах получения признательных показаний и попытках упоминать не стоит, так как данный инструмент следует вынести в отдельную статью. Возвращаясь же к военным хитростям, мною не было найдено ни одного документа, объединяющего их в единое целое, т.е. сами по себе стратегемы рождались в процессе ведения войн. Стоит отметить, что в Древнем Риме преобладали политические интриги и хитрости [Там же].

Если же провести анализ стратегий Древнего Рима и стратегем Китая, можно отметить, что все они в большей части имеют сходства, но изложены в разных интерпретациях и комбинациях. Также в процессе анализа было выявлено, что одни и те же элементы используются во многих военных хитростях других цивилизаций прошлого и настоящего.

В качестве примера для сравнения комбинаций стратегем рассмотрим стандартную стратегию ведения войн против крупного войска противника. В этом случае римское войско делилось на две части с целью захвата противника в клещи, т.е. продвигаясь вглубь «клещей», враг оказывался в кольце, попадая в западню. Здесь прослеживается сходство со стратегемами достижения превосходства и хаоса. Противник, попадая в кольцо, начинал менять свое построение для оборонительного боя с трех сторон, в результате чего создавалась неразбериха и паника в рядах, после чего римляне, завладев преимуществом, уничтожали врага [Там же].

Таким образом, можно сказать, что нельзя объективно судить об общем происхождении стратегем Китая и Рима. Однако можно предположить, что базовые элементы, развиваясь параллельно друг другу в разных вре-

менных рамках, могли иметь сходства при определенных обстоятельствах. С другой стороны, стратагемы древних цивилизаций являются прародителями большинства школ военного искусства. В глубокой древности были заложены основы для будущих военных подвигов и свершений.

Исходя из этого, хочется также сказать, что военное дело – тончайшее искусство, проявляющее всю суть человеческих стремлений, а именно желание сражаться и завоёвывать.

Литература

1. Тридцать шесть стратагем [Электронный ресурс] // Википедия : свободная энцикл. Электрон. дан. 2014. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Тридцать_шесть_стратагем (дата обращения: 15.04.2014).

2. Римская военная стратегия IV в. н.э. [Электронный ресурс] / Вестн. СПбГУ. Сер. 2. История, 2006. Вып. 4. С. 202–205. URL: <http://www.xlegio.ru/ancient-armies/ancient-warfare/the-toman-strategy-of-the-4-century-ad/> (дата обращения: 16.04.2014).

НЕОБЫЧНЫЕ ТРАДИЦИИ КИТАЯ И АНГЛИИ SPECIAL TRADITIONS OF CHINA AND ENGLAND

М.Е. Васильева, Н.С. Терешкова

Национальный исследовательский Томский государственный университет
National Research Tomsk State University

Данная статья посвящена наиболее интересным традициям таких стран, как Китай и Англия. Некоторые из традиций дожили до нашего времени, передаваясь из поколения в поколение из века в век. Некоторые зародились относительно недавно, но являются не менее необычными, ведь в них также проявляется индивидуальность страны, в которой они почитаются.

Сколько стран – столько традиций. У каждой нации, у каждой страны есть свои собственные традиции и обычаи, которые и делают её особенной, выделяют среди ряда других. Некоторые из традиций уходят корнями глубоко в историю и являются старомодными, но тем не менее многие люди помнят и чтут их. Некоторые традиции стали уже неотъемлемой частью обыденной жизни.

Многие английские традиции и обычаи известны во всем мире: огромное меню традиционной британской кухни, события, связанные с королевской семьей, песни, поговорки, приметы – всё это часть английского образа жизни. Невозможно даже представить Англию без всех этих особенностей.

В Англии существует много традиций, связанных с королевской семьей и с самой королевой [4, с. 272–274]. Королева – единственный человек в стране, у которого есть два дня рождения. Её настоящий день рождения приходится на 21 апреля, но также у неё есть и «официальный» день рождения [Там же, с. 275]. Это вторая суббота июня. В этот день происходит традиционная церемония, называемая «Вынос знамени» («Trooping of the Colour») – грандиозное по своему масштабу и задумке событие. Это не просто парад – это праздник, сочетающий в себе традиции такой великой военной державы, как Англия, и собирающий ежегодно тысячи зрителей, объединенных общим желанием стать частицей этого пышного празднества. Традиция выноса знамени возникла еще в XVII в. во времена правления Чарльза II, когда знамя демонстрировалось войску для того, чтобы солдаты быстрее и лучше запомнили, как оно выглядит. С 1748 г. этот парад стал проводиться в день рождения монарха, но уже в эпоху правления Эдуарда VII дата проведения церемонии стала фиксированной. Причина выбора времени проста: Эдуард родился поздней осенью, но всегда мечтал праздновать свой день рождения летом и при большом количестве народа. Совместив эти два праздника, он не только осуществил мечту, но и превратил день рождения монарха в национальный праздник. В этот торжественный день в резиденции британских королей в Уайтхолле проходит церемониальный парад. Главное содержание церемонии – вынос знамени, или, как его еще называют, торжественный развод караулов с выносом знамени. Навстречу королеве выносят знамя полка, который будет нести караульную службу во дворце в текущем году. Королева также почетный командир семи полков Придворного дивизиона. С 1987 г. Елизавета II принимает парад в карете, а не верхом, как прежде. Если она задерживается, часы на плацу останавливают, чтобы одиннадцать пробило в момент появления королевы [Там же, с. 290].

Уже почти 800 лет не прерывается одна из самых давних традиций Лондона, а точнее – его исторического и делового района Сити. Во вторую субботу ноября по улицам города проходит грандиозная пешая процессия, которая официально называется «Шоу лорда-мэра» («The Lord Mayor's Show») и является старейшим уличным шествием в мире. Оно проводится с 1215 г., когда король Иоанн Безземельный