

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

**ФИЛОСОФИЯ И НАУКА
В КУЛЬТУРАХ
ЗАПАДА И ВОСТОКА**

**Материалы Международной молодежной конференции
28-29 сентября 2012 года**



ИЗДАТЕЛЬСТВО ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
2012

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА НАГЛЯДНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ USE OF VISUAL METHODS FOR THE FOREIGN LANGUAGE TEACHING

Терехина Наталья Михайловна

Terekhina Natalia Mikhailovna

Национальный исследовательский Томский государственный университет

National Research Tomsk State University

tereshich@mail.ru

В процессе познания окружающей действительности, как и в процессе учения, участвуют все органы чувств человека. Поэтому принцип наглядности выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений.

Под наглядностью следует понимать такое средство познавательных процессов, когда при взаимодействии субъекта со знаковыми системами в его сознании генерируются наглядные образы, т.е. формируется зрительное представление излагаемого материала. Обучающая модель, по возможности, должна быть зримой. На практике могут существовать разные виды наглядных пособий по одной и той же теме учебного курса [Ланг, 1974].

Наглядность можно определить как специально организованный показ языкового материала и его употребление в речи с целью помочь обучающемуся в его понимании, усвоении, использовании [Мухина, 2000].

Обозначим основные характеристики присущие наглядности при обучении иностранному языку. Наглядность служит исходным моментом, источником и основой приобретения

знаний, а также критерием их достоверности. Она является средством обучения, обеспечивающим оптимальное усвоение учебного материала и его закрепление в памяти. Наглядность образует фундамент развития творческого воображения и мышления, содержит подсказки для раскрытия законов языка при его чувственно-наглядном восприятии.

Основная задача наглядности – базировать развитие мышления учащихся на чувственно-наглядных впечатлениях, связать учебные занятия с жизнью. И в то же время обучение происходит не в реальной жизни, а в вузе.

Наглядность, как средство активизации речевой деятельности, способствует тому, что у обучающихся, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с учебными задачами.

Произведения живописи могут служить средством наглядности на занятиях по иностранному языку. Изобразительное искусство в соединении с искусством слова учит познавать через картину окружающий мир, развивает воображение. Можно сказать, что искусство является учебником жизни. Умелый анализ картины – одно из активных средств, позволяющих понять образную природу искусства, найти правильную оценку произведения, овладеть умением образно мыслить и образно говорить, развить навыки творческой интерпретации впечатлений. Анализ живописного произведения играет немаловажную роль для реализации практической цели обучения иностранному языку, для развития и совершенствования иностранной речи. Влияя на эмоциональную сферу, картина вызывает у обучающихся спонтанные высказывания по ее содержанию. Ученики учатся последовательно излагать, обосновывать, обобщать свои наблюдения и выражать свое отношение к изображенному. Переводя язык живописи на язык словесный, ученики вынуждены найти не только нужное, но и наиболее точное и яркое слово, что приучает их вдумчиво относиться к явлениям жизни и слову. Ученики уточняют значение слов, обогащая словарный состав речи, учатся строить связное высказывание. При комментировании содержания картины учащиеся вынуждены спрягать глаголы, употреблять предлоги, разнообразить синтаксические конструкции, то есть повторяют грамматику и лексику самым естественным образом. Благодаря содержанию произведений живописи, учитель имеет возможность реализовать на уроке межпредметные связи, активизировать знания по другим предметам, повторить межтематическую лексику учащихся. Из всех видов живописи (монументальной, станковой, декоративной и декорационной) на занятии учащиеся имеют дело в основном со станковой живописью. Выбор содержания картины зависит от цели и содержания урока. Довольно широко используются жанры пейзажа, портрета, натюрморта, значительно реже исторический и батальный жанр. [Винайкина, 2006].

Одним из наиболее современных средств обучения является использование франкофонных блогов в учебных целях. Появившись в самом начале третьего тысячелетия, блоги быстро завоевали популярность среди молодежи. В настоящее время преподаватели иностранных языков используют новое явление киберпространства как эффективное средство обучения иностранным языкам. Как утверждает автор статьи, использование блогов на уроках французского языка, интеграция ИКТ (информационно-коммуникативных технологий) в процесс обучения существенно расширяет возможности общения учащихся со своими сверстниками из стран изучаемого языка. Таким образом формируется основная цель обучения иностранным языкам – формирование коммуникативной компетенции. Кроме того, у учащихся формируется не только коммуникативная, но и мультимедийная языковая компетенция, то есть возможность свободного использования различных способов и средств представления, восприятия и передачи информации с помощью современных мультимедиа технологий для решения любых коммуникативных задач на иностранном языке.

Блог является не чем иным, как электронный дневник. В блогах выкладывают фотографии, пытаются описать свои эмоции, сравнить себя со сверстниками: «Lâche tes comm's» («commentaries»). Каждый блог имеет счетчик посещений и комментариев, что позволяет определить популярность виртуального дневника. Во Франции блоги стали настоящим феноменом современного общества. В России этот процесс также быстро развивается, поэтому использование блогов на занятии может не только повысить мотивацию учащихся, но и существенно поднять престиж преподавателя французского языка в глазах учащихся. Однако при использовании блогов неконтролируемого виртуального пространства необходимо проводить тщательный отбор во избежание появления нежелательной информации на экранах мониторов. Кроме того, в текстах могут быть представлены вольные сокращения и орфографические ошибки, а заглавные буквы и знаки препинания часто попросту отсутствуют. Стоит отметить, что во Франции и Бельгии существуют организации, которые решили взять под контроль растущее увлечение молодежи блогами, чтобы направить его в нужное русло и показать учащимся, не только преимущества этого средства коммуникации, но и его недостатки. Во Франции данной проблемой занялась организация «Le Clemi» («Centre de Liaison de l'enseignement et des moyens d'information») под руководством Министерства образования Франции,

а в Бельгии – «Média Animation asbl» («Centre de ressources en éducation aux médias et au multimédia»). В результате сотрудничества этих двух организаций была разработана программа Educaunet, предназначенная для обучения вхождению в виртуальный мир Интернета учащихся. Так, были разработаны основные правила этикета в Интернете. Как известно, молодые виртуальные коммуниканты – носители языка с легкостью понимают друг друга и прекрасно общаются на языке Интернета. Поэтому преподавателям иностранных языков не стоит полностью игнорировать появление языка интернета, несмотря на то, что отступления от норм грамматики и орфографии являются очень серьезными. Так, после изучения блога в классе, учащимся можно предложить исправить «неточности» языка Интернета и «перевести» данный текст на стандартный французский язык в соответствии с правилами грамматики и орфографии. Таким образом, использование блогов виртуального франкоязычного пространства в российских средних и высших учебных заведениях существенно повышает интерес учащихся к изучению французского языка [Кашук, 2010].

Использование компьютерных технологий на занятиях по иностранному языку повышает интерес учащихся к уроку, мотивирует их и нацеливает на успешные результаты. Одной из самых распространенных и эффективных компьютерных программ используемых преподавателем на уроке, является программа PowerPoint. PowerPoint – это программа для подготовки презентаций, которая может вмещать в себя одновременно слайды с текстом, картинки, анимации, графики, диаграммы, аудио и видео файлы. Как утверждает Л.А. Беляева, презентация обладает рядом преимуществ, которые заключаются в сочетании разнообразной текстовой аудио и видео наглядности, возможности использования презентации в качестве интерактивной, мультимедийной доски, возможности использования отдельных слайдов в качестве раздаточного материала, возможности управления вниманием учащихся за счет эффектов анимации и гиперссылок, активизации внимания всех учащихся в группе, сохранении познавательного интереса обучающихся, усиление мотивации учения, а также эффективность восприятия и запоминания нового учебного материала. Программа PowerPoint позволяет осуществлять контроль за усвоением новых знаний и систематизаций изученного материала, сочетать аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся; экономить учебное время, и в

целом формировать информационную и мультимедийную компетенции [Беляева, 2008: 36].

Использование средств наглядности на уроках иностранного языка позволяет разнообразить процесс обучения, повышает мотивацию учащихся и способствует эффективному изучению языка.

Литература:

1. *Ланг А.П.* О понятии наглядности и её роли в процессе познания и обучения. – Таллинн, 1974.
2. *Мухина В.С.* Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов, - М., 2000.
3. *Винайкина Н.П., Рогозина Л.Д.* Использование произведений живописи на уроках французского языка//Иностранные языки в школе». – 2006. - №1.
4. *Кишук С.М.* Использование франкофонных блогов в старших классах в учебных целях. Иностранные языки в школе». – 2010. - №3.
5. *Беляева Л.А.* Презентация PowerPoint и и её возможности при обучении иностранным языкам. Иностранные языки в школе». – 2008. - №4. - с. 36.

ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ФОНЕТИЧЕСКОМУ СТРОЮ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА КАК ОДНОМУ ИЗ АСПЕКТОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. TEACHING STUDENTS OF A PHONETIC SYSTEM OF CHINESE AS ONE OF THE ASPECTS OF SPEECH ACTIVITY

Тихонова Евгения Владимировна, Жукаускене Татьяна Сергеевна
Tikhonova Evgeniya Vladimirovna, Zhukauskene Tatyana Sergeevna
Национальный исследовательский Томский государственный университет
National Research Tomsk State University
kulmanakova@rambler.ru, tatyana_zhukauskene@mail.ru

Формирование и развитие коммуникативно-речевой компетенции студентов, изучающих китайский язык – объективная необходимость, продиктованная закономерностями развития и расширения международных контактов между Россией и Китаем в рамках экономической, политической и культурной глобализации. В связи с этим возникла необходимость изучения как самого строя китайского языка, так и методов его преподавания. Изучением синологии занимались многие научные коллективы и методисты: Н.Я. Бичурин, В.М. Алексеев, П.С. Попов, А.И. Иванов, Е.Д. Поливанов, А.А. Драгунов, Ю.К. Шуцкой, Б.К. Пашков, В.И. Горелов и многие другие. Все эти китаеведы внесли в теорию и практику много ценного. Но в настоящее время требования, предъявляемые к выпускникам вузов, занимающихся изучением китайско-