

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ФИНАНСОВ И УЧЕТА
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

110 эссе
на заданную тему:
Студенты-экономисты о любви,
семье (браке) и жизни



Издательство Томского университета
2013

Являясь прообразом модели полного домохозяйства, скульптурная композиция «Семейные узы» очень четко и ясно воплотила в себе многие составляющие элементы такой модели. Общий вид скульптуры призывает к созданию семьи, полноценной семьи, в которой будет присутствовать детский фонд. Автор данной композиции попытался как можно четче выразить основополагающие моменты полного домохозяйства, ценности, которые наиболее важны.

Одной из таких ценностей являются объединенные головы мужчины и женщины в скульптурной композиции, что говорит, на мой взгляд, о единообразии мыслей, о единых целях и методах достижения этих целей, об общем видении своего существования.

Факт того, что скульптура изображена в полный рост, является способом выделения еще одного немаловажного элемента – сплетенных ног мужчины и женщины. Это явно демонстрирует то, что домохозяйство в образе семейной пары движется по жизни в одном направлении, «нога в ногу». Это очень важный момент, поскольку ведение общего хозяйства будет наиболее продуктивным, если люди, живущие вместе, придерживаются одних и тех же взглядов, идут к общим целям.

Как известно, позади скульптуры «Семейные узы» изображен Амур со стрелой в руках, который, в свою очередь, считается покровителем любящих сердец, тем, кто дарит двум людям взаимную любовь выстрелом из лука. Такое поверие существует достаточно давно, что, безусловно, не мог не учесть автор композиции и расположил Амура, целящимся в сердца мужчины и женщины. Но на композиции сердца двоих заменены отверстием в виде одного большого сердца, одного на двоих. Это сердце, очевидно, бьется в такт, отсчитывая одни и те же единицы времени у двух людей. Сердце – это вообще очень сложный элемент, который является не только одним из наиболее важных элементов ритмичного функционирования организма, но и включает в себе еще одну очень важную функцию, особенно важную для явления полного домохозяйства, – вынашивание ребенка под сердцем.

Появление ребенка – это, как известно, очень долгожданное событие, к которому многие достаточно долго готовятся. Безусловно, необходимо понимать всю силу ответственности, которая ляжет на плечи родителей при его появлении на свет. На данной скульптурной композиции соблюдены все самые значительные нюансы, касающиеся появления ребенка: он лежит на скрещенных руках родителей, находясь под самым сердцем, которое у них одно на двоих. Именно здесь заключается очень важный смысл, на который, как мне кажется, автор композиции хочет обратить внимание. Объединенные головы, общее сердце, скрещенные руки и сплетенные ноги – это все то, что необходимо для достижения главного – рождения ребенка, который также станет единой частью их жизни, их самих, символом образа полного домохозяйства.

На мой взгляд, законченность композиции была достигнута именно тогда, когда автор изобразил на руках семейной пары ребенка, связавшего еще крепче и без того имеющиеся семейные узы. Возможно, для полного отнесения данной скульптурной композиции к модели полного домохозяйства не хватает наличия дома, так называемого имущественного комплекса, и необходимых для достойного существования регулярных источников доходов и расходов, нельзя говорить о том, что это неполное домохозяйство. Ведь, как было сказано выше, единство мыслей и видение единого образа жизни, представленных в склоненных друг к другу головах, наверняка предполагает наличие общих имущественных ценностей и, как следствие, возможностей извлечения доходов из этого имущества или благодаря иным источникам дохода.