

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ФИНАНСОВ И УЧЕТА
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

110 эссе
на заданную тему:
Студенты-экономисты о любви,
семье (браке) и жизни



Издательство Томского университета
2013

Наконец-то в Томске, в городе молодежи и студентов, появилась композиция, олицетворяющая собой любовь и семью. Каждую неделю в нашем городе проходят свадьбы, создаются семьи, появляются дети. Все эти прекрасные события нашли свое отражение в скульптурной композиции В. Романова.

Рассмотрим отдельные элементы композиции. В центре круга находится молодая пара, олицетворяющая семью. Издали можно подумать, что это что-то одно, большое и общее. Так оно и есть – это молодая семья. Они неотделимы друг от друга, лица их слились в поцелуй, фигуры сплетены в единое целое узами любви, узами брака – семейными узами. Головы фигур соединены не только поцелуем, но и как бы общими мыслями, общими идеями. Лица их не прорисованы, но это не означает, что они потеряли индивидуальность. Просто это не столь важно по сравнению с тем, что они вместе. Семейными узами опутаны не только головы пары, но и тела, ноги и руки. Ноги переплетены, и это означает, что каждый стоит не только на своих ногах. Сплетение ног создает твердую опору их семье, каждый может полагаться не только на себя, но и на свою половинку.

Подойдем ближе, и мы увидим в руках у пары младенца. Счастливо улыбающийся ребенок хранит в себе чувства этой пары. Чтобы создать ребенка, каждый из родителей вкладывает частичку себя, а также свою любовь, – это нашло отражение в отверстии, которое вырезано в форме сердца внутри скульптуры.

За нашей семьей сверху наблюдает зачинщик всего этого – Амур. С шаловливой улыбкой на губах он любит сотворенным им счастьем, счастьем, которое он дал двум разным людям, соединив их судьбы, сплетя их жизни, превратив их в единое целое. Наблюдает он и за посетителями парка, смотрит, куда бы пустить свою следующую стрелу, какую бы пару также соединить навеки крепкими узами любви.

Попробуем рассмотреть данную композицию с экономической точки зрения. Данная семья является полным домохозяйством. Конечно же, семейная пара и ребенок – это необходимые элементы полного домохо-

зяйства. В композиции они объединены в одну общую скульптуру, что показывает целостность домохозяйства, единство его целей и стратегий. Скульптура находится в центре круга, можно сказать, что это является домом данной семьи, их имуществом, местом, где размещается данное домохозяйство.

Хотя фигуры и объединены в одно целое, мы можем видеть, что фигура мужчины выше, сильнее и, наверное, властнее. Так и есть — мужчина всегда защитник, глава семьи. Можно сказать, что на его сильные плечи ложится управление домохозяйством, администрирование. Именно он должен принимать важные решения, определять курс развития домохозяйства и улучшать его положение.

Поскольку у пары есть ребенок, то наверняка в данном домохозяйстве создан важнейший элемент — фонд ребенка. Для молодой семьи создание данного фонда является весьма важным и необходимым, но также оно должно быть хорошо продуманным, поскольку, созданный однажды, этот фонд будет требовать постоянных направлений туда денежных средств.

Конечно же, в данной скульптурной композиции очень трудно было отразить элементы, без которых домохозяйство не может существовать, — доходы и расходы данной семьи. Мы не можем видеть, получает ли пара доходы, куда уходят их деньги, остается ли остаток. Наверное, это интересно только экономистам, а остальные люди продолжают любоваться интересным и выразительным произведением искусства, искать свою половинку, создавать семьи. И уже на своем примере постигать, что это такое — полное домохозяйство.