

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ФИНАНСОВ И УЧЕТА
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

110 эссе
на заданную тему:
Студенты-экономисты о любви,
семье (браке) и жизни



Издательство Томского университета
2013

М. ПРОПОСТИНА

В сквере на улице Шевченко создали целый скульптурный комплекс. По мысли авторов, памятник должен стать новым традиционным местом свадебной прогулки для томских молодоженов.

Сам мастер скульптурной композиции говорит: «Здесь необыкновенная сила, влечение двух сердец, а результат их любви – младенец, который безмятежно спит». Молодая пара и безмятежно спящий младенец, по мысли создателей, символизируют прочность семейных уз, счастье и гармонию. Как и ожидалось, эта скульптурная композиция стала местом посещения свадеб. На деревьях стали появляться подвязанные ленточки.

Здесь гуляют влюбленные, и те, кто ещё не определился в своем выборе, вдруг Амур выстрелит своей стрелой и поразит любовью в самое сердце?

Прежде всего, скульптурная композиция «Семейные узы» – это символ современной цивилизации. Изначально в древнем веке не существовало понятие семьи.

В этой скульптуре заложено много смыслов. Мифологический смысл олицетворяет Купидон, он рождает любовь к одному человеку, физиологический смысл – единство мужского и женского начала, как смысл жизни. И так результат смысла жизни – ребенок.

Скульптура ниже пояса напоминает дерево. Дерево – архетипический образ, как древо жизни показывает образ всей жизни, ее наращивание из поколения в поколение, это естественный путь человека. Природный и естественный смысл каждого человека – это сохранение и продолжение жизни, а это достигается только путем создания семьи.

Дерево показывает единство и кровное родство, которые лежат в основе семьи. Это напоминание о месте в жизни каждого человека, осознание того, что человек – это часть целого, и он должен продолжать то, что было сделано до него, продолжать свой род, создать семью, заботиться о стариках и детях. Это естественный природный закон, который заложен в основе семьи. Семья накладывает некоторые обязательства как на мужчину, так и на женщину, им необходимо кормить, заботиться,

воспитывать своих детей, а затем и выпустить в жизнь, чтоб их дети тоже строили семьи. Это вечный и естественный закон природы.

Но семья создается не случайно, причиной тому любовь. Символом любви в скульптуре является Амур с золотым луком, из которого он посылает золотые стрелы, вызывающие любовь. Также любовь символизирует отверстие в виде сердца. Сердце – центр жизни. В скульптуре сердце общее, одно на двоих. Спящий ребенок означает покой родителей и их вечное назначение. Ребенок как общее от природы и от любви, рожденный телом и любовью. Гендерные признаки обозначаются тоже через фигуру ребенка, а разум не имеет принадлежности к какому-либо полу, в скульптурной композиции это показано через объединенные головы.

Голова – это управляющее начало, оно равно и едино. Яблоко в скульптурной композиции представлено как символ жизни и материальное обеспечение семьи, потребность в пище и других материальных ценностях. Дерево, на котором растут плоды, имеет прогнатический смысл, существование в пространстве и в социуме, показатель того, что семья – часть общего процесса жизни.