

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ФИНАНСОВ И УЧЕТА
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

110 эссе
на заданную тему:
Студенты-экономисты о любви,
семье (браке) и жизни



Издательство Томского университета
2013

Архитектурная композиция «Семейные узы» посвящена Году семьи. Открытие состоялось 11 июня 2008 года. Памятник, длиной 2,5 метра, изготовлен из бронзы, а постамент и колонны из мрамора.

Данная композиция представляет собой модель полного домохозяйства. Мужчина и женщина буквально на глазах сливаются в поцелуе. Их головы, ласково касаясь друг друга, плавно переходят в одну голову. Любовь заставляет человека думать уже не только о себе: появляется тот, желания которого начинают быть даже важнее своих собственных желаний. Любовь – единство всего, единство тела, души, мыслей. Их руки, словно ветви, переплетаются между собой, тела плавно переходят друг в друга, превращаясь в могучее дерево – символ вечной любви и преданности любимым людям. И кажется, что вот-вот набухнут почки и распустятся свежие листья, расцветут цветы и на дереве появятся изумрудные яблоки.

Скульптор как будто пытался донести до зрителя всю эпоху любви, все этапы становления и развития любовных отношений между мужчиной и женщиной. Ведь совершенно не случайно в телах влюблённых спереди отверстие в виде сердца, а если посмотреть с другой стороны, то это совсем и не сердце, а чудесное яблоко. Сердце и яблоко, яблоко и сердце – да ведь эти понятия настолько близки, что можно поставить их на одну ступень значений.

Если посмотреть с одной стороны, то любовь можно охарактеризовать как возникновение сильных пылких чувств в сердце человека. Ведь как часто разум и сердце идут по разные стороны одной дороги, любовь – это, прежде всего, изменение состояния, содержания сердца. А если подойти к данному вопросу с другой стороны, вспомнить древнегреческий миф, то возникновение любви можно связать с запретным плодом, а именно с яблоком, которое вкусила Ева. Любовь пришла... Разгневанный Бог отправил Адама и Еву на землю.. и вот оно – возникновение любви на земле, а значит, возникновение жизни. То есть можно сказать, что яблоко является олицетворением небесной любви, а сердце

всегда в первую очередь связано с возникновением этого нежного прекрасного чувства – любви, любви на земле.

На руках влюблённой пары чудесный малыш, ещё один элемент домохозяйства, как символ взаимности, как тело и душа, мозаичным образом созданные из частичек материнского и отцовского тепла. Младенец – символ продолжения рода. Его глаза слегка прикрыты. Детская милая улыбка на его устах не может оставить равнодушным любого человека, даже просто проходящего мимо

Среди элементов домохозяйства также необходимо выделить дивного Амура, который сверху наблюдает за зарождением и развитием данной семьи. В руках он держит лук, но он пуст: стрела давно была выпущена, и главная цель достигнута... Результат перед глазами

Расположение скульптурной композиции также не случайно. Складывается впечатление, что всё было продумано до мелочей. Ступеньки, отделяющие асфальтированную дорогу от площади, на которой и представлен памятник, создают ощущение домашнего крыльца. Всю данную площадь как будто огораживают от внешнего мира светлые бордюры

Кажется, что перед зрителем настоящий дом, к которому проложена прекрасная тропинка, где даже колонны создают впечатление крепких стен, символизирующих необходимую защиту. Где живёт мужчина и женщина, как хранители домашнего очага. Где слышен звонкий смех и ещё немного неуверенные шаги ребёнка – плода любви двух неразлучных и преданных друг другу людей.