

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ФИНАНСОВ И УЧЕТА
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

110 эссе
на заданную тему:
Студенты-экономисты о любви,
семье (браке) и жизни



Издательство Томского университета
2013

Недавно в Томске стало больше на одну семейную пару. Главной ее особенностью является то, что она отлита из бронзы и представляет собой памятник под названием «Семейные узы». Данная композиция посвящена Году семьи в России

В целом эта скульптура поистине отражает подлинное семейное счастье. Она представляет собой мужчину и женщину, слитых в поцелуе, на руках которых находится маленький ребенок. Данный памятник изображен в несколько абстрактной форме, но это ни в коей мере не искажает смысла композиции, а скорее наоборот, небольшие детали, которыми она дополнена, лишь придают ей ещё большую символичность.

Можно предположить, что каждый человек при взгляде на этот памятник выделит в нем какую-то «свою» деталь, которая наиболее привлечет его внимание, покажется ему наиболее близкой, и в соответствии с ней он выстроит свое особенное понимание данной скульптуры. Это объясняется тем, что «Семейные узы» несут в себе достаточно много смыслов: философский, культурный и даже экономический.

Если обратиться к философскому аспекту композиции, то, с моей точки зрения, он состоит в следующем. Во-первых, при самом поверхностном взгляде можно обратить внимание на то, что вся композиция находится на площадке в виде круга, а сама скульптура в центре ее. Это очень символично, и, по всей видимости, это означает то, что семья характеризуется неким принадлежащим ей замкнутым пространством, в котором все равны, что подчеркивается фигурой круга. Во-вторых, скульптура представлена в образе дерева, нижние части фигур напоминают собой корни дерева. Это действительно очень точное сравнение, так как семья — это начало всех начал, надежная опора для каждого человека. И, продолжая эту линию, можно сказать, что любое дерево приносит свои плоды, так вот плодом данного «семейного дерева» является ребенок, которого мужчина и женщина держат на руках. В дальнейшем этот ребенок станет составляющим другой семьи, основой другого дерева. Кроме того, необходимо отметить ещё одну немаловажную деталь данной скульптурной композиции — слитые воедино головы мужчины

и женщины. Это символизирует то, что при создании семьи мужчина и женщина начинают жить общей, взаимоувязанной жизнью, в которой они очень зависимы друг от друга и в связи с этим должны принимать обоюдные решения, которые способствовали бы развитию и укреплению семейных уз. Но тем не менее у каждого человека остается какое-то свое личное пространство, что также нашло отражение в памятнике в виде отверстия между фигурами

Данный памятник можно рассматривать не только с точки зрения его культурной ценности, но и с точки зрения того, что он, помимо всего прочего, отражает ещё и экономическую сущность объекта под названием «семья». В соответствии с классификацией домашних хозяйств по этапам жизненного цикла домашнее хозяйство, представленное в скульптурной композиции, можно отнести к полному домохозяйству, так как здесь представлены обязательные составляющие данной категории — отец, мать и ребенок. Все вопросы, касающиеся существования домохозяйства, решаются его членами обоюдно с выбором варианта, который будет приемлем для каждого из них. Слияние голов мужчины и женщины в данной скульптуре отражает именно этот аспект. Кроме того, необходимо отметить такую деталь композиции, как то, что ребенка держат одновременно и отец и мать. По всей видимости, это отражает то, что как мать, так и отец несут одинаковую и солидарную ответственность перед ребенком, в частности, ответственны за его воспитание и обязаны содержать его до совершеннолетия.

В итоге можно сказать, что памятник «Семейные узы» отражает некоторые основные признаки полного домашнего хозяйства, но тем не менее, с моей точки зрения, не нашел выражения имущественный фактор. Ведь каждое домашнее хозяйство характеризуется обособленным совместным имуществом. Памятник данный аспект не отражает, что, в принципе, объяснимо, так как целью создания данной композиции было выражение духовной сущности семейных уз.