

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ФИНАНСОВ И УЧЕТА
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

110 эссе
на заданную тему:
Студенты-экономисты о любви,
семье (браке) и жизни



Издательство Томского университета
2013

И. КУРЕЛЁНОК

Волк, скорее всего, является символом первичного домохозяйства. В понимании большинства людей волк представляется одиноким животным, живущим в лесу. В первичном домохозяйстве человек тоже живет один. Но однозначно сказать, что волк является символом первичного домохозяйства нельзя. К этому вопросу нужно подходить с разных сторон. При этом первичное домохозяйство в большинстве случаев – это промежуточная стадия домохозяйства, которая сменяется другими формами домохозяйств.

Давайте вспомним мультфильм. В начале мультфильма пёс просит волка помочь ему восстановить свою репутацию. Ввиду своей старости и стечения обстоятельств пёс перестаёт справляться со своими служебными обязанностями – охранять дом, и при этом доставляет некоторые неудобства своим хозяевам. Из-за этого они его прогоняют в лес. Там он встречает волка, и ему приходит гениальная идея, как вернуться домой, восстановить репутацию и стать любимым животным, а, следовательно, спокойно дожить свой век. Пёс предлагает волку украсть хозяйского ребёнка, которого он бы «благополучно» у него отбил и вернул хозяевам. Волк соглашается, потому что, живя в лесу один, он, по сути, ничего не теряет. Всё проходит благополучно: волк ворует ребёнка, пёс «героически» отбивает его у него и возвращается к хозяевам. Всё утихает и забывается, но наступает зима, и у волка начинаются трудные времена, ему нечего есть, и помочь ему некому, потому что он живёт один в лесу и может надеяться только на себя. От такой жизни волк начинает выть, это слышит пёс, он понимает, что у волка настали трудные времена и в благодарность за оказанную услугу решает помочь. Пёс приглашает волка под праздничный хозяйский стол, где тот наедается от пуза. Он счастлив оттого, что он наелся, ему тепло, но его одолевает счастье ещё и потому, что он оказался в семье, как и пёс. Он почувствовал то, что чувствует пёс: семейную ласку, заботу, постоянную сытость. Ему захотелось петь, как пели люди, сидящие за столом, ему захотелось быть с ними. «Щас спок», – произнёс волк и начал выть. Народ испугался, если бы лаял пёс, было бы нормально и привычно, но выл волк. Народ испугался,

получился переполох, из которого волк еле унёс свои «ноги». Но волк получил свою порцию счастья, а пёс отдал «долг» в виде ужина.

Стремится ли волк стать таким же, как пёс? Может, он и хотел бы быть таким же, как и пёс, но, к сожалению, он волк, и это невозможно. Волк одинок, ему скучно, и в конце мультфильма он говорит псу: «Ты заходи, если что».

Памятник, который установлен в Томске, как раз и символизирует, тот момент счастья, в котором находился волк. Памятник вызывает улыбку и передаёт состояние «счастья» людям, которые смотрят на памятник. При этом многие вспоминают мультфильм, любимый взрослыми и детьми

Давайте вспомним другой любимый всеми мультфильм «Ну, погоди» Там тоже главное действующее лицо волк. Он является типичным представителем первичного домохозяйства и не стремится изменить свой статус. Он гоняется за зайцем, живёт в своё удовольствие и, в общем-то, счастлив

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что волк, скорее всего, является символом первичного домохозяйства.