

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ФИНАНСОВ И УЧЕТА
ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

110 эссе
на заданную тему:
Студенты-экономисты о любви,
семье (браке) и жизни



Издательство Томского университета
2013

Н. КОРЧЕНЮК

Брак – слишком совершенное состояние
для несовершенного человека
Шамфор

В современном мире понятие «первичное домохозяйство» тесно смешалось с понятием «холостяцкая жизнь». Глядя на скульптуру «Памятник счастью», у меня невольно вырисовывается образ молодого неженатого парня, который живет в свое удовольствие, ничем не обременен, не имеет никаких обязательств, в общем, во всех смыслах свободный человек. Но вот является ли этот образ *символом* первичного домохозяйства. ? Спорный вопрос.

С одной стороны, первичное домохозяйство – человек, отдельно проживающий, но еще не создавший семью, а поэтому не имеющий стабильности и постоянства. Он живет только для себя, он эгоистичен в своих желаниях, часто его мысли лишены логики и обдуманности, потому что в случае неудачных последствий пострадает только он.

Волк в скульптуре «Щас спую» напоминает современного неженатого парня. сонный взгляд, опухшие глаза и нос после веселого вечера. «Пивное пузико» – атрибут весельчака, компанейского человека. Впалая грудь говорит о том, что человек не обременяет себя физическими упражнениями, любит поспать. Небольшая щетина – знак некоторой небрежности. Кость в руках волка символизирует какую-то безразличность к питанию. Капли слюны на животе говорят о том, что за человеком просто некому присмотреть, поухаживать.

В общем, с образом первичного домохозяйства мужского пола данная скульптура имеет много общего. Это такой сложившийся стереотип холостяцкой жизни, с которым человечество не хочет расставаться и всячески его поддерживает. Для данного образа первичного домохозяйства есть замечательное высказывание С. Смайла. *«Лучшая школа дисциплины есть семья»*

Но, опять же, бывают и исключения. Не все холостые мужчины ведут подобный образ жизни. Есть молодые люди, наоборот, активно занимающиеся спортом или много работающие – у них просто нет времени на создание семьи. Под такой образ данная скульптура не годится.

С точки зрения отображения женского образа первичного домохозяйства данная скульптура, на мой взгляд, не подходит. Все-таки, женщины более опрятны, ухожены. Даже если женщина не имеет семьи, она заботится о ближних, следит за питанием, внешностью. Не «уходит в отрыв», зная, что завтра может выглядеть не на все 100

На мой взгляд, автору «Памятника счастью» близок образ холостяка, что он и отразил в данной скульптуре. Но вот с точки зрения этики символом первичного домохозяйства данное произведение называть нельзя. Некультурно как-то. Я вот тоже первичное домохозяйство, но под этот образ никак не подхожу.

Таким образом, на вопрос, является ли Волк в «Памятнике счастью» символом первичного домохозяйства, нельзя дать однозначного ответа. С одной стороны, – да, с точки зрения молодого холостого мужчины или женщины, не имеющих никаких обязательств и обременений, просто ведущих такой образ жизни. С другой стороны, нет, с точки зрения другой половины, не попадающей под данную характеристику.

А сама по себе скульптура получилась очень веселой и забавной, к тому же еще и разговаривающей «с хрипотцой»