

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АДМИНИСТРАЦИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ г. ТОМСКА
РОССИЙСКИЙ ФОНД ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ТОМСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА
ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ ТГУ

АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ В XXI ВЕКЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Сборник материалов
V Сибирского психологического форума*

*3–5 октября 2013 г.
г. Томск*

Томск
2013

ФЕНОМЕН ЮМОРА В ОПЫТЕ ГЕНИАЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Е.А. Звездина (Томск, Россия)

Работа выполнена в рамках гос. задания на НИР «Исследование и развитие потенциала одаренности, инновационности и самореализации современной молодежи в условиях модернизации экономики и социальной сферы». Рег. № 6.4804.2011.

Феномен гениальности стал загадкой еще в древности, когда под этим явлением понималась некая сверхличная сила. Такое, во многом идеалистическое, воззрение переходило от столетия к столетию вплоть до современности. На сегодняшний день гений часто понимается как субъект, как индивид, творящий и производящий нечто новое, исходя из своих глубоко личных переживаний и усмотрений. В нынешний век существования постиндустриального общества и грандиозного увеличения потока информации, исследования гениальности приобретают особое значение не только для различных сфер познания (науки, искусства, религии и т.д.), но и для различных аспектов и видов деятельности (политической, военной, эстетической и др.), поскольку обеспечивают прирост знаний о создании нового вообще [3].

Творчество гениев — вехи в развитии мировой культуры, вершины ее достижений на каждом этапе исторического прогресса. Часто исследователи указывают на такие сущностные особенности гения, как: универсальность знаний и глубина проникновения в исследуемые процессы или объекты, дающие ему возможность познать их внутренние закономерности и предвидеть их дальнейшее развитие; оригинальность мышления и творчества, способность обогащать науку и искусство новыми фундаментальными идеями и открытиями, ведущими к созданию новых наук или отраслей знаний, новых теорий, парадигм, направлений или стилей в искусстве, что, в конечном счете, может привести к революционному обновлению в культуре человечества или к новой интерпретации старого, известного [1].

В данной работе природа гениальности рассматривалась с позиций таких ученых как Ш.Рише и Н.В. Гончаренко. В деятельности гения они выделяют интенции к воплощению всего самого ценного и значительного, что составляет достижения человечества в науке и искусстве, в мышлении и практической деятельности.

В рамках некоторых концептуализации чувство юмора рассматривается как форма творческой способности или одаренности. Во многом мы согласны с позицией американского экзистенциального психолога и психотерапевта Ролло Мэйя, который утверждал, что юмор выполняет функцию «сохранения «я»... Это полезный способ почувствовать «дистанцию» между самим собой и проблемой, способ отойти в сторону и посмотреть на проблему с другой точки зрения» [2].

Поскольку феномен чувства юмора является одним из проявлений гениальной и одаренной личности, в данной работе мы попытаемся приблизиться к пониманию природы и таинственности гениальности путём исследования проявлений интенций чувства юмора гениальной и одаренной личности. Также мы постараемся уловить ту грань, где гениальность рискует не обрести свой дар.

В нашем исследовании был использован следующий литературный материал: тексты, выдержки, фрагменты произведений и биографий известных и признанных гениальными личностей, юмористические высказывания этих личностей, известных своей противоречивостью и неоднозначностью: Альберт Эйнштейн, Марк Твен, Фаина Раневская и И.В. Сталин. Таким образом, был проведен феноменологический анализ ряда цитат, в разной степени наделенных чувством юмора своего гениального творца.

В ходе исследования мы обнаружили, что юмор гениальности подобно своему творцу обладает широчайшим феноменальным полем. В одной лишь интенции юмора гениальности может быть скрыт ряд философских проблем. Гений, благодаря своей интуиции, проникает в самое сокровенное жизни и природы общества. В одной лишь интенции юмора гениальности является способность гения самому ставить вопросы — но не другим людям, а в первую очередь себе, при вообще неосознаваемой остальными проблеме. Юмор гениальности первым замечает опасности, первым и сигнализирует о них: «Я не знаю каким оружием будут сражаться в 3-й мировой войне, но в 4-й мировой войне будут сражаться палками и камнями» (А. Эйнштейн). Юмор гениальности стремится познать как можно больше вещей и явлений. Это и есть истинное отношение к действительности, чувство сопричастности к ней. Это есть истинная одаренность в её высшем проявлении гениальности. Обнаруженное феноменальное поле юмора гениаль-

ности, своей глубиной и удивительным совершенством, а часто и объемом захватывает и поражает воображение.

Таким образом, мы склонны предположить, что подобный юмор гениальности включает в себя множество смыслов, которые характеризуются интенциями добродушия, стремлением к более глубокому познанию личности самого себя и действительности. Этот юмор воплощает в себе попытки к открытости опыту, к стоически-спокойному отношению к неблагоприятным жизненным ситуациям. И это лишь часть того поля, которое окружает юмор гениальности.

Также в исследовании были рассмотрены особенности проявления юмора у личностей гениальных, однако, саркастических, с интенциями к унижению и самоуничижительству. В данной работе мы склонны утверждать, что гений и злодейство совместимы. Ещё Шарль Рише говорил: «...гениальный человек не всегда является элементом счастья и полезности; очень многие гении были губительны» [1]. Так, анализируя юмор извращения (злого, преступного гения, одаренности, превратившейся в беду) мы обнаруживаем интенции зависти, злонамеренности, агрессивности, порабощенности гордым духом. Отсутствие определенной степени и качества чувства юмора свидетельствует о начале извращения, об опасности. Человек без чувства юмора не может постичь суть своего дара. Становясь человеком, обладающим непостижимым для него даром, силой и без чувства юмора, без способности увидеть мир в многомерности и целостности, он извращается, то есть придает статус закона своим злым влечениям и намерениям.

Проведенное исследование даёт нам основания предположить, что юмор гения несет в себе поле философских проблем и многих смыслов, которые читателю ещё только предстоит осознать. А юмор злодейства несет в себе лишь отражение комплексов его творца, обнажает его агрессивность и ущемленное восприятие себя и действительности.

Таким образом, приближение к пониманию феномена одаренной и гениальной личности возможно через анализ интенции чувства юмора, однако, постижение гениальности так и остаётся загадкой и единственным, к чему мы можем стремиться – это попытка почувствовать, ощутить всю силу гениальности. Также, мы хотим подытожить, что в данном вопросе важна та грань, где юмор гениальности, а вернее отсутствие определенной степени чувства юмора, может привести к беде гениальности, к невозможности постичь личностью суть своего дара. В заключение, мы хотели бы подчеркнуть ту важную роль юмора добродушного, чистого, который способен помочь своему «творцу» постичь суть своего дара и как следствие явить миру тайну гениальность и возможность к дальнейшему развитию человечества.

Литература

1. *Гончаренко Н. В.* - Гений в искусстве и науке. — М.: Наука. —1991. 442 с.
2. *Мартин Р.* Психология юмора. – СПб: Питер, 2009. С. 308–340.
3. *Нассонов М.С.* Онтологические основания гениальности : автореф. дис. ... канд. филос. наук., / М.С. Нассонов. – Пермь., 2009. – 3 с.