

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
«МУЗЕЙ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

ТОМСКИЕ МУЗЕИ

**Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова.
Муниципальные музеи**

**Материалы к энциклопедии
«Музеи и музейное дело Томской области»**

Под редакцией Э.И. Черняка



Издательство Томского университета
2012

МУНИЦИПАЛЬНЫЕ МУЗЕИ

Ю.И. Ожередов, Н.В. Шостак

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ТОМСКА

Музейное бюджетное учреждение (МБУ) «Музей истории Томска» официально зарегистрировано 30.06.1993 г. Инициаторами создания городского музея выступила группа томских историков и работников музеев. Первым руководителем музея стал сотрудник Томского государственного университета историк Г.А. Шахтарин, которого на этом посту сменила бывший директор Томского областного краеведческого музея Н.Я. Сергеева, а в декабре 2002 г. директором стал журналист А.С. Алгин, открывший музей для посетителей.

Начальный этап истории музея растянулся до наступления 2000-х годов. В этот период был проведен ремонт здания, выработаны концепция и стратегия развития, начато формирование фонда музейных предметов. В основу музейной деятельности было положено понятие «исторический город», а задачами ставилось изучение и презентация истории г. Томска XVII–XVIII вв. Хронологические рамки, по замыслу устроителей, создавали индивидуальное поле научного и просветительного творчества, исключая дублирование деятельности Томского областного краеведческого музея.

Местом дислокации музея был избран южный мыс господствующей над городом Воскресенской горы, где в 1604 г. русскими служилыми людьми под началом казацкого головы Г.И. Писемского и сына боярского В.Ф. Тыркова по весне был заложен, а к 27 сентября (07 октября по новому стилю) того же года отстроен первый русский город-крепость на Томи. По совету «князца» зуштинских татар Тояна Ермашетова, место было выбрано согласно наказу царя Бориса Годунова: «...под город место высмотрите, где попримоднее, и на чертеже начертить, и велеть место очистить и, спрося у бога милости, город поставити на крепком месте...». В 1648 г. воеводой

О.И. Щербатым была отстроена новая крепость, отвечавшая назревшим требованиям времени.

К концу XVIII в. крепость утратила былое военное значение, а содержание обветшалых стен и башен стало для городской власти делом обременительным и бессмысленным. По одним данным на рубеже 1770–1780 гг., а по другим – в 1820 г. укрепления были разобраны, и первый Томский город на Воскресенской горе перешел в область истории и устного народного творчества. Напоминанием оставались только «каменные кладовые палаты», простоявшие до 1880-х годов. Память о славной истории города-крепости Томское областное общество ВООПиК увековечило в 1966 г. установкой на окончании мыса памятного камня, оснащенного мемориальной доской.

История городского музея в Томске также уходит в дореволюционное прошлое. Первая попытка создания в Томске общественного музея подобно действовавшему в Тобольске, Минусинске, Енисейске и других сибирских городах была приурочена в 1911 г. к 50-летию отмены в России крепостного права. По представлению группы общественных деятелей Томская городская дума вынесла постановление об учреждении в Томске «Сибирского областного научно-художественного музея имени императора Александра II». Дата и имя монарха, отменившего крепостной строй, вполне соответствовали чаяниям времени. Для первоочередных расходов на строительство городская казна предполагала выделить 50 000 руб. Музей решено было построить на месте Воскресенской пожарной каланчи, где, как позже писал М.Б. Шатилов, «опнулась» русская колонизация и культура в пределах Томского края, где был основан «Томский город...».

Первым делом комитет по учреждению Музея приступил к сбору экспонатов, которые позже после безуспешного завершения проекта поступили в Институт исследования Сибири, а с его ликвидацией в 1920 г. перешли в Археологический музей Томского университета и с тем сохранились для потомства. Понятие «областной» в названии музея подразумевало интересы, далеко превосходившие не только местные краеведческие задачи, но и сибирские масштабы в целом. Музею отводилась роль учреждения, способного отразить своими экспозициями не только жизнь города в его пределах, но и ту ее часть, которая протекала далеко за их границами, посредством активной деловой и научной позиции томичей. Замысел устроителей наглядно демонстрирует состав собранных предметов. По текстам на опечатанных типографским способом этикетках видно, что форми-

рование фонда в большей мере осуществлялось из экзотических предметов Китая, Монголии, Японии. Музейные редкости доставлялись в Томск горожанами, навещавшими соседние страны, и их иностранными гостями, прибывавшими в город по разным делам. Добровольными сотрудниками музея стали путешественники и исследователи Азии: такие как археолог и этнограф А.В. Адрианов, описавший музейное собрание, профессора В.А. Обручев и М.Н. Соболев, занимавшиеся в музее коллекторской работой (учет, хранение образцов). Участие в собирании музейных коллекций известными томичами подтверждает хранящийся среди прочих предметов китайский документ (пропуск или паспорт), выданный в 1883 г. китайскими властями на имя В.А. Обручева для беспрепятственного передвижения по территории Китая его геологического отряда, входившего в состав экспедиции Г.Н. Потанина. Этот документ, поступивший вместе с частным письмом и образцами китайской писчей бумаги, мог передать в музей только сам исследователь. Очевидно, ему и его соратникам по изучению азиатских стран принадлежали и другие экспонаты музея.

Несмотря на активность инициативной группы по сбору экспонатов, строительство первого общественного музея застопорилось из-за финансовых затруднений. Особенно остро они проявились с началом Первой мировой войны. Скоро деятельность комитета по учреждению музея приостановилась, а в 1915 г. практически прекратилась. В некотором смысле замысел устроителей воплотился в 1922 г. в форме Томского губмузея (затем – Томский краевой музей, ныне – Томский областной краеведческий музей). Однако, как оказалось, идея городского или муниципального музея не утратила среди горожан интереса, и к ней вновь вернулись в 1980-е годы под названием «Старый Томск», но до реального воплощения замысла дело дошло только в 1990-е годы в рамках крупного проекта по созданию в центре города музеефицированной зоны «Томск исторический».

Как и прежде, местом музейного устройства были выбраны окрестность южного мыса Воскресенской горы, где для музея был отведен участок в 10731 кв. м, и двухэтажное кирпичное здание (ул. Бакунина, д. 3) площадью 393,3 кв. м. До революции 1917 г. в нем находилась Воскресенская полицейская частная управа, на крыше здания возвышалась деревянная пожарная каланча, необходимая для наблюдения за городом. Мачта на ее крыше служила для подачи сигналов пожарной команде и горожанам в случае возникновения пожара. В советское время в здании располагались различные государст-

венные учреждения, и каланча за ненадобностью была демонтирована. В 2003 г. ее восстановили в форме действующей реплики, с целью вернуть зданию первоначальный исторический вид.

После долгих лет ремонта и приведения в порядок окружающей территории музей был официально открыт для посещений 07.06.2003 г. Открытие состоялось экспозицией «Первый век Томска», подготовленной в преддверии 400-летия города. Усилиями учреждения «Томск исторический» к юбилейной дате 2004 г. рядом со зданием музея была возведена полномасштабная реплика «Спасской башни» XVII в. и выстроена ограда, стилизованная под бревенчатый частокол, вдоль восточной и южной кромки мыса. Создание фрагментов крепостных сооружений стало началом реализации идеи «воскрешения» первой томской крепости, муссировавшейся в среде специалистов и функционеров культуры с начала 1980-х годов.

В результате восстановления каланчи и возведения «Спасской башни» территория музея приобрела две соперничающие вертикальные доминанты, изменившие внешний вид южного мыса Воскресенской горы.

В 2005 г. с целью централизации культурной деятельности в исторической части города музей был включен в качестве одного из отделов в учреждение «Томск исторический». После столь радикальной реорганизации деятельность музея оказалась затрудненной. Отсутствие финансовой самостоятельности и независимого планирования заметно тормозило деятельность по основным направлениям. Особенно негативно изменение сказалось в части пополнения фондов и привлечения сторонних организаций для проведения временных выставок, которые в условиях малоэффективной постоянной экспозиции делали музей более привлекательным для посещений. По прошествии времени стагнация стала настолько очевидной, что в 2007 г. руководство города приняло решение вернуть его к прежней форме самостоятельного муниципального учреждения. В связи с растянувшимся во времени организационным периодом передача основных средств состоялась только в 2008 г., а здания и участка земли – в 2011 г. Этим завершился период юридического становления музея.

В 2012 г. в соответствии с новыми правилами финансовой жизни музей был преобразован в муниципальное бюджетное учреждение (МБУ «Музей истории Томска»). В этом же году город передал музею магазин «Академкнига», встретивший затруднения, грозившие физическим исчезновением одного из самых известных книжных магазинов Томска. Во избежание лишения научно-образовательной среды

источника специальной литературы администрация города приняла столь своевременное и точное решение, давшее магазину дальнейшую жизнь. Предполагается, что наряду со старинной «Губернской аптекой» в городе со временем появится музеефицированный «Губернский книжный магазин».

Архитектурный памятник каменного зодчества середины XIX в., где разместился музей, был выстроен в 1858 г. (по другим данным – в 1859 г.) по проекту архитектора В.К. Фадеева для «казенных» нужд и не располагал просторными залами. Данное обстоятельство в дальнейшем обусловило особенности структурирования музейных функциональных зон. Наиболее просторные помещения заняла экспозиция: один зал на первом этаже и четыре на втором. Один из залов верхнего этажа был отведен для организации временных тематических выставок. Общая экспозиционная площадь составила 199,5 кв. м. На первом этаже разместились администрация, службы и фондохранилище площадью 49 кв. м.

В отличие от досоветского времени, когда вместе с учреждением велась активная работа по формированию музейного фонда, в этот раз создание музея прошло без заблаговременного накопления экспонатов будущей экспозиции. Счастливым исключением стала небольшая археологическая коллекция, собранная в ходе раскопок Томской крепости, проведенных в 1980 – нач. 2000-х годов. Сибирским филиалом института «Спецпроектреставрация» в Томске и Томским государственным университетом. Именно она легла в основу оригинальной части экспозиции. Незначительная группа экспонатов поступила от горожан, но так как они относятся к XIX–XX вв., то не могли быть использованы в экспозиции более раннего времени. В силу недостатка оригиналов их место в витринах заняли муляжи и копии. Некоторую часть экспозиции заполнили предметы, временно привлеченные из других томских музеев. Но они также были более позднего происхождения и не решали задачу создания музея XVII–XVIII в. В дальнейшем дефицит оригиналов в экспозиции был разряжен соответствующими эпохе предметами из Музея археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского Томского государственного университета. Но в целом добавление не сняло проблему недостатка оригинальных экспонатов первых двух веков истории города. Кроме того, опора на идею формирования музея муляжных экспозиций не вы-

держало испытания временем: посетитель постоянно ждал встречи с подлинниками, а их отсутствие остужало его интерес к музею.

Признание недееспособности первоначальной хронологической концепции, основанной на муляжных экспозициях, привело в 2010–2011 гг. к ее пересмотру и переходу на принципиально новую модель, опирающуюся на идеологическую платформу, – «Музей истории Томска XVII – начала XX в.», выстроенный на подлинных предметах прошлого. В сфере выставочной деятельности хронологические рамки были раздвинуты еще дальше, вплоть до постсоветского времени. Реализация новой идеологии началась под руководством директоров последнего поколения – И.В. Ярославцевой (2007–2010 гг.) и Н.В. Шостак (с 2010 г.). Разработчиками программы перспективного развития музея и практическими исполнителями выступили заместители директора по научной работе Ю.И. Ожередов и по организационно-творческой работе Н.С. Суркова. В соответствии с современными и предстоящими потребностями был избран курс на расширение собственного фонда музейных предметов, основанный на активизации работы с населением, закупках экспонатов и строительстве экспозиций нового типа. Акцент, сделанный музеем в данную сторону, получил активную моральную и финансовую поддержку городского Управления культуры, администрации и Думы города в лице их первых руководителей Л.В. Левицкой, Н.А. Николайчука, С.Е. Ильиных. Позитивный рост от консолидированной в рамках новой платформы политики развития музея проявился уже в 2012 г.

Экспозиционная деятельность музея изначально строилась на смешанном варианте закрытого витринного и открытого интерьерного показа экспонатов, где последнему уделялось много внимания. В 2003 г. была создана первая интерьерная экспозиция – «Русская изба конца XIX – начала XX в.», в которой на фоне элементов традиционной обстановки представлены предметы быта этого времени.

Интерьерное экспонирование требует избытка площадей, в чем сегодня музей серьезно стеснен. Частично дефицит экспозиционного пространства удалось восполнить за счет использования вспомогательных помещений. Коридор второго этажа был стилизован под фрагмент городской улицы с «купеческой лавкой» и великолепной иллюстрацией в виде крупногабаритной графической панорамой старого Томска работы профессора архитектуры Ю.П. Нагорнова. Пожарная каланча и чердак под ней подготовлены для устройства

экспозиции противопожарной службы в дореволюционном и раннем советском Томске.

Положительная реакция посетителей на изменения в экспозиции, поддержка со стороны руководства города и полученный опыт позволили музею основным вектором роста избрать интерьерный показ. Учитывая, что второй этаж здания музея некогда являлся квартирой начальника полицейской управы, перспективным представляется развитие экспозиции через ретроспективный показ старинных жилых интерьеров: гостиная, столовая, кабинет, спальня, детская комната, комната прислуги, кухня.

Окончательным поворотом музея к интерьерной экспозиции стало создание «Томской гостиной XIX – начала XX века». В основу стратегии ее развития положен принцип планомерного совершенствования за счет включения вновь приобретенных и отреставрированных предметов. Специально выстроенный интерьер постоянно пополняется, обогащаясь новыми деталями и подспудно подготавливая изменения в работе с посетителями. Например, реставрация фонолы (Hupfeld Phonola) фирмы Ivach, приобретение рояля мастера F. Mühlbach XIX в. и литографии австрийского гравера Л.Т. Ньюмана «Бетховен в гостях у Моцарта» (1858 г.) не только серьезно дополнили экспозицию. Они подготовили вещевую основу для оформления интерьера и обеспечения музыкального сопровождения старинными инструментами заседаний интерактивного «Музыкально-литературного салона».

Существенным недостатком для реализации имеющихся проектов являются малые габариты музея. Поэтому для решения перспективных задач предусмотрена модель размещения экспозиций вне стен главного здания. В 2012 г. музеем разработана и предложена на рассмотрение учредителя концепция реструктуризации в музей-заповедник «Томская крепость». Инициатива базируется на естественном ходе событий, создавшем объективные к тому предпосылки: географическая локализация, дислоцирование на археологическом памятнике федерального значения, материальные и теоретические результаты многолетних археологических раскопок, концепция интерьерных экспозиций в разнотипных архитектурных пространствах и наличие внешних объектов – «Спасская башня», старинное здание магазина «Академкнига», «Первый камень».

Кроме приобретений движимых и недвижимых предметов показа, проект музея-заповедника был подготовлен многолетней научно-исследовательской работой. В ходе работы изучена археологическая

составляющая памятника, получен образец оттиска и раскрыта история первой томской печати 1629 г., изучена символика печных изразцов из воеводской избы, собраны сведения о здании музея, подготовлено теоретическое обоснование новой структуры, наработаны методики создания интерьерных экспозиций, существенно пополнен музейный фонд и созданы условия для его умножения.

Важным и своевременным в деле устройства музея-заповедника стал приказ Департамента по культуре Томской области от 16.08.2011 г., утвердивший границы объекта культурного наследия «Томский острог» от ул. Обруб до ул. Октябрьская. Его появление фактически определило параметры территории будущего музея-заповедника, в рамки которого вписывается участок земли, ранее закрепленный за музеем.

Весьма перспективным для будущей структуры является размещение на территории археологического памятника «Томский острог». Научные раскопки показали, что под землей сохранились основания ряда строений, которые могут быть реконструированы. Особенно привлекательной для показа представляется реконструкция каменной «Денежной и пороховой казны», выстроенной в 1705 г., и экспозиция раскопанной археологами части памятника, именуемая «Подземный музей «Томская крепость XVII в.»».

Появление музея-заповедника, безусловно, создаст необходимые условия для формирования более цивилизованной, культурно и социально привлекательной среды в исторической части Томска. В свою очередь, обновления послужат усилению интереса горожан к собственной истории, развитию внутреннего и внешнего туризма. Особенно благотворно намеченные изменения скажутся на новых поколениях томичей, воспитание которых будет проходить в среде, сформированной на подлинных образцах национальной культуры.

Основной фонд музея насчитывает сегодня 4 336 ед. хр. предметов археологии, этнографии, истории, фото- и изобразительных материалов. Яркими приобретениями стали наградная сабля, украшенная государственным и личным символами императора Николая II, немецкие фонола и рояль, настенные и каминные часы, образцы мебели и домашнего убранства, предметы русского быта, коллекция домовых знаков страховых компаний XIX – нач. XX в. Сегодня музей формирует целый ряд тематических коллекций, раскрывающих и иллюстрирующих многообразие истории города. Начало их создания бывает весьма неожиданным: например, коллекцию предметов техники возглавляет автомобиль Газ-21 «Волга», принадлежавший

томичу космонавту Н.Н. Рукавишникову. В 2011 г. администрация города сделала музею подарок в рамках празднования «Года космонавтики», приурочив его к 50-летию первого полета человека в космос.

Помимо пополнения коллекций бытовых предметов, положено начало системному формированию изобразительного фонда. Основой ему послужили произведения искусства XIX – нач. XX в.: скульптурный портрет томского золотопромышленника И.Д. Асташева, выполненный из кости скульптором Я. Серяковым в 1852 г., серия линогравюр «Императорский Томский университет» первого профессионального художника Томска П.М. Кошарова (1886 г.), коллекция цветных французских гравюр 1870–1890 гг. – иллюстраций модных женских туалетов, крупноформатная гравюра Л.Т. Ньюмана «Бетховен в гостях у Моцарта» (1858 г.), живописное полотно ученика А.Е. Маковского и участника ТОЛХ В.Д. Ложкина «Мать».

Фонд современного искусства состоит из произведений живописи, графики и скульптуры: В. Попов «Натюрморт с макаками», пейзаж работы Г. Соловьева, роспись зала, созданная заслуженным художником С.С. Павским, графические серии 1970-х годов В. Кудряшова («Студенты Томска» и «Томск») и В.И. Терещенко («Томск»). Коллекцию современной скульптуры открывает настенная композиция «Любовник», выполненная творческим коллективом во главе с Б. Перцевым и О. Кислицким.

Вспомогательный фонд музея включает 219 ед. макетов, муляжей и разного рода копий, среди которых выделяются макеты «Томской крепости» работы макетчика В. Орлова и образцы известных томских особняков XIX–XX вв., изготовленные в мастерских ТГАСУ.

Формирование музейного фонда долгое время осуществлялось за счет случайных пожертвований и только в последние годы приобрело форму системных закупок предметов, необходимых для пополнения существующих и создания новых коллекций. Важным достоинством современной политики является скорое размещение новинок в экспозиции. Внедрение их в экспозиционную среду во многом облегчается ее интерьерным устройством, создающим большой диапазон незаполненного пространства – пола, стен, потолка.

В повседневной жизни музей реализует все формы деятельности, присущие любому музейному учреждению. Приоритетными направлениями являются собирание и хранение музейных предметов, их изучение и показ. Другим важным направлением является просветительская деятельность, варьирующаяся от экспозиции в витрине до

мультимедийной лекции и интерактивного представления с непосредственным участием посетителей. Наиболее привлекательными в этой части работы стали мастер-классы по гончарной лепке и изготовлению тряпичной игрушки. Набор костюмов разных эпох позволяет войти в прошлое еще более естественным путем. Большой популярностью пользуются костюмированные встречи новогодних и традиционных праздников, подача сигналов из крепостной пушки и другие интерактивные мероприятия.

Серьезным признанием зрелости музея стали II и III места, присужденные его конкурсным проектам на втором и третьем музейных форумах Томской области в 2009 и 2011 гг. Участие музея в конкурсе Благотворительного фонда В. Потанина привело к прохождению во 2-й тур для дальнейшего совершенствования и продвижения проекта.

Кроме постоянной экскурсионной деятельности в залах и в городской среде, музей круглогодично ведет музейно-педагогическую работу, в основе которой тематические занятия со школьниками по изучению истории родного города и края. Особое внимание уделяется проведению временных выставок, создающих информационное и эмоциональное разнообразие для жителей города и его гостей. В последние годы работа строится в соответствии с программой «Этническое и конфессиональное многообразие и толерантность г. Томска». В ее рамках состоялись презентации под названиями «Польские семьи в истории Томска», «Сибирские татары», «Русские сибиряки», «Музыкальные инструменты народов Сибири», «Сибирские шаманы» и др. Параллельно с этим проведены тематические выставки, посвященные отдельным сторонам жизни «старого» и «нового» Томска: «Женский мир», «Новогодняя игрушка», «Плотницкое искусство», «Жизнь за чашкой кофе», «Гончарный круг времен», «Тайны чайного пути», фотовыставка «Всегда ваш Томск» и др.

Воскрешая помыслы устроителей первого томского музея об этнографических странах и народах, музей провел выставку «Индейцы Северной Америки». А применительно к интересу в адрес художественной стороны жизни – презентацию самобытных художников томского живописца П. Гавриленко и скульптора из г. Кемерово Ф. Свистунова.

Большинство тематических выставок сопровождалось интерактивными мероприятиями, где посетители могли попробовать свои силы в изготовлении новогодней игрушки, работе с плотницким инструментом, гончарной лепке, сделать фото в интерьере старинного фотоателье, поучаствовать в праздничных гуляниях у самовара или познать способы

традиционного употребления чая в разных точках мира. В своей работе музей постоянно ищет новые формы общения с посетителем, варьируя свои проекты под вызовы и запросы современности.

Литература

Алгин А. Музей истории Томска готовит сюрпризы: [беседа] / Анатолий Алгин; [беседовала] А. Мехова // Томская неделя. 2004. № 36. 2 сент.

Арсеньева Т. Первопроходец с топором // Томская неделя. 2010. 19 февр.

Бояришинова З.Я. Основание русского города на Томи (к 375-летию г. Томска) // Томску – 375 лет. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1979.

Дмитриенко Н.М. Томск // Томск от А до Я: Краткая энциклопедия города. Томск: Изд-во НТЛ, 2004. С. 355–356.

Емельянов Н.Ф. Город Томск в феодальную эпоху. Томск, 1984.

Закотнов Н.П. Кому принадлежала старинная сабля?: неожиданные предметы, обнаруженные при разборе сгоревшего дома: [беседа / Николай Петрович Закотнов; [беседовала] М. Симонова // Красное знамя. 2005. № 116. 26 авг.

Залесов В.Г. Формирование архитектурного облика города Томска // Очерки истории томской культуры. Томск: Рекламный дайджест, 2010. С. 18–27.

Из истории земли томской. 1604–1917: сб. док. и материалов. Вып. 1. Томск: Зап.-Сиб. изд-во. Том. отд-ние, 1978.

Лясоцкий И.Е. Прошлое Томска. Томск, 1952.

Очерки истории Томской области. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1968.

Петров Н.М. Опыт восстановления плана Томского города и острога начала XVII века // Труды ТОКМ. Т. 5. Томск, 1956.

Савельева Н.В. Томская крепость // Томск от А до Я: Краткая энциклопедия города. Томск: Изд-во НТЛ, 2004.

Стойлов Э. Каким будет музей истории Томска // Красное знамя. 1999. № 112. 18 мая.

Трухин Г.В. Выход русских в район р. Томи в начале XVII века // Учен. зап. ТГПИ. Т. 5. Томск, 1948.

Томск. История города от основания до наших дней. Томск, 1999.

Черная М.П. Томский кремль середины XVII–XVIII в.: Проблемы реконструкции и исторической интерпретации. Томск, 2002.

Шатилов М.Б. Исторический очерк и обзор Томского краевого музея // Труды ТОКМ. Т. 1. Томск, 1927.

В.С. Велиткевич

МУЗЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ АЛЕКСАНДРОВСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВСКОГО РАЙОНА

Музей истории и культуры Александровского сельского поселения Александровского района входит в состав муниципального учреждения «Культурно-спортивный комплекс с. Александровское Томской области». Адрес: с. Александровское, ул. Ленина, 9.