

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
«МУЗЕЙ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

ТОМСКИЕ МУЗЕИ

**Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова.
Муниципальные музеи**

**Материалы к энциклопедии
«Музеи и музейное дело Томской области»**

Под редакцией Э.И. Черняка



Издательство Томского университета
2012

По нашей просьбе художественная школа № 1 предоставила гипсовые скульптурно-архитектурные модели (фрагмент колонны, ордер колонны, розетку и пр.), лицей № 13 «Молодежная мода» – одеяния купца и купчихи. Костюмеры Театра юного зрителя и Томского областного театра драмы передали для экспонирования театральные костюмы – несколько образцов городской одежды начала XX в., из ТГАСУ привезли макеты домов, построенных по проектам К.К. Лыгина: здание Коммерческого училища, в настоящее время являющееся одним из корпусов архитектурно-строительного университета, дом Флеера, более известный в Томске как здание Центрального ЗАГСа.

В 2006 г. было изготовлено новое экспозиционное оборудование – 20 металлических модулей для развески багетных рам и 4 подиума, были приобретены 4 манекена, изготовлена фотография К. Лыгина в полный рост на основе пластика.

После нескольких дней работы выставка по приказу директора была демонтирована и перенесена на первый этаж, нам пришлось её вписывать в невысокие, меньшие по площади залы.

Руководителем творческой группы являлась с.н.с. научно-экспозиционного отдела О.И. Матющенко, художник – Ю.В. Чернышов, в работе принимали участие практически все сотрудники ТОКМ.

О.И. Матющенко

ВЫСТАВКА «ОКНА ТАСС» В ТОКМ

Выставка «Окна ТАСС» в Томске» была приурочена к 60-летней годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне и открылась в мае 2005 г.

Вниманию публики были представлены копии плакатов военных лет художника М. Щеглова: «Посылки немецких солдат. Шлю тебе, Амалия, вши свои... и так далее...», «Клянусь: назад ни шагу», «Долг патриота – о бойцах забота», «Растут резервы с каждым днем, с лица земли врага сотрем», «Людоед Гитлер и его сподручные» и др.

Подлинники хранятся в Томском областном краеведческом музее: 43 плаката, 119 акварельных и карандашных эскизов.

Специально для выставки были изготовлены 58 постеров (полноцветная полиграфия на основе пенокартона, размеры – 60×40

и 60×80 см), постеры были заламинированы и помещены в пластиковые рамки серого цвета.

В начале 1942 г. в Томске по решению городского комитета компартии была создана мастерская для производства и тиражирования плакатов «Окна ТАСС» – одна из первых в Сибири. В это время в город приехал эвакуированный из Харькова художник Михаил Михайлович Щеглов (1885–1955). М. Щеглов был в Томске не в первый раз: сразу после окончания Московского Строгановского художественно-промышленного училища он в течение нескольких лет (1906–1913) проживал в нашем городе, преподавал рисование в коммерческом училище, участвовал в работе Томского общества любителей художеств, сотрудничал в сатирических журналах.

Редколлегия «Окон» была сформирована в составе А. Ремова, К. Ситника, В. Шепелева и М. Щеглова. Большинство изданий томской мастерской «Окон ТАСС» (более ста плакатов) выполнил Михаил Щеглов. Плакаты он рисовал на обёрточной бумаге, которую склеивал из отдельных полос до нужного размера (как правило, 140×90 см). Вероятно, до размера окна, витрины магазина, в котором плакаты выставлялись для всеобщего обозрения.

Сюжеты для «Окон» рисовали вручную, одновременно сочиняли текст, затем размножали готовые листы с помощью трафарета, раскрашивая гуашью. Вся работа занимала несколько часов. Лаконичные и выразительные плакаты были понятны любому – взрослому и ребенку. Яркие, злободневные, наполненные едкой политической сатирой и высокой гражданской патетикой, они доходчиво рассказывали о событиях на фронтах и в тылу, комментировали сводки Информбюро, живо откликались на события в жизни Томска. Плакаты, в карикатурной манере изображавшие фашистов, вызывали не только справедливый гнев и ненависть, но и презрение к врагу, укрепляли веру в Победу. Основными особенностями плаката были острота подачи материала, мгновенная реакция на быстро меняющиеся события.

Руководителем творческой группы по созданию выставки была назначена с.н.с. научно-экспозиционного отдела О.И. Матющенко. В составе группы работали Л.Ю. Исаева, Ю.В. Чернышов и другие сотрудники ТОКМ.