

В.А. Есипова, Е.А. Макарова

ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ КАК УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ КНИГИ»

В статье рассмотрена практика создания и использования электронных приложений по курсу «История книги», основанных на учебнике «История книги», но не ограничивающихся им. Описаны функции электронных приложений в процессе обучения, охарактеризованы формы работы с ними, позволяющие формировать у студентов различные компетенции. Особый акцент сделан на интерактивности и междисциплинарном характере обучения.

Ключевые слова: история книги, электронный учебный материал, компетентностный подход.

Изменение требований к высшему образованию в современный период породило и смену представлений о вузовском учебнике. Вышел целый ряд статей и изданий, посвященных учебниковедению (например, [1] и мн. др.), защищаются диссертации на эту тему [2]. В Институте дистанционного образования Томского государственного университета разработан целый ряд учебников, учебных пособий и учебно-методических комплексов по различным предметам университетского образовательного цикла [3].

Однако в подавляющем большинстве электронных обучающих материалов предусмотрено либо восприятие текста и картинки, либо тестирование и проведение экспериментов, но не предусмотрена активная работа с текстом учебного пособия.

В 2012 г. совместно с представителями кафедры издательского дела и отдела рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета было принято решение о создании на основе учебника «История книги» [4] серии учебных материалов в виде электронных презентаций PowerPoint. В настоящее время выполнено две презентации: «Техника книжной иллюстрации: гравюра» (64 кадра) и «Технические основы книгопечатания» (41 кадр).

Презентации основаны на тексте учебника, но не ограничиваются им. **Основная задача презентаций** – дать дополнительные сведения, не вошедшие в учебник, но позволяющие уточнить и расширить картину, представленную в нем. Кроме того, презентации снабжены

обширным иллюстративным материалом, позволяющим наглядно показать студентам изучаемые предметы и процессы.

Этот материал очень органично ложится на те методы самостоятельной работы студентов, которые демонстрируют возможности перехода от второго образовательного стандарта к третьему. Если учесть, что большое количество часов для бакалавров предполагает самостоятельное освоение материала, то такие презентации позволяют студентам наглядно изучить достаточно сложный материал для того, чтобы лучше различать типы книжных изданий на разных этапах исторического развития, проследить эволюцию алфавитов, шрифтов, оформительских приемов, полиграфической техники при создании книги.

Поэтому в ходе подготовки и проведения практического занятия с электронными презентациями выполняется несколько функций как традиционного, так и инновационного подходов в обучении:

- наглядно закрепляется материал, позволяющий уяснить технические основы книгопечатания и технику книжной иллюстрации;
- по ходу этой работы студенты узнают и выписывают новые для себя термины, находящиеся в основе *гlossария* и *хронологической таблицы*, над составлением которых они работают в течение семестра;
- эта работа представляется более продуктивной с параллельным проведением *практических занятий* в отделе редких книг и рукописей Научной библиотеки ТГУ, где работа с книгами помогает дополнить знания по типам переплетов, материалам для письма, видам бумаги, почерков, чернил, иллюстраций, воплощенных в различной технике, и т.п.;
- используется современная образовательная технология *портфолио в виде кластеров*, в их основе лежит многомерная статистическая процедура, при выполнении которой происходит сбор данных, содержащих информацию о выборке объектов, а затем – упорядочивание этих объектов в сравнительно однородные группы. В самой процедуре заложен метод аутентичного оценивания результатов образовательной и профессиональной деятельности студентов.

Однако создание презентаций именно в такой технике предусматривает *еще одну задачу*. Интерактивность, диалоговый режим являются важной составляющей современного процесса обучения. Электронный текст по своей природе позволяет обеспечить актив-

ное включение студента в процесс работы. Как отмечал Р. Шартье, «читатель не только может производить с текстом разнообразные операции (составлять к нему указатели, добавлять аннотации, копировать его, делить на части, компоновать по-новому, перемещать и т.д.) – он даже может стать его соавтором. Граница между письмом и чтением, автором текста и читателем книги, четко обозначенная в печатном тексте, здесь исчезает, а на смену ей приходит иная реальность: читателю дано право стать одним из равноправных создателей коллективной рукописи, или, по крайней мере, составить новый текст на основе произвольно вырезанных и склеенных фрагментов» [5. С. 35].

Поэтому следующей целью данных презентаций является не просто обеспечение наглядности материала, но и формирование у студентов умения выполнять иные виды работы, использующие новые образовательные технологии:

- составление и оформление *презентаций* – для освоения большого исторического и культурного пласта в истории развития книги, развития навыка дифференцирования материалов для письма, алфавитов, шрифтов, филиграней, оформительских стратегий и полиграфической техники, умения работать с рукописными и старопечатными книгами, а также с современными видами издательской продукции;

- многие слайды снабжены ссылками на определенные сайты, и можно уже в процессе самого практического занятия найти нужный материал. В этом плане используется образовательная технология *веб-квест*, предполагающая самостоятельную поисковую деятельность на просторах сети Интернет по одной или нескольким ветвям заранее заготовленного маршрута к определенной цели;

- еще более практически важной и дающей простор для самостоятельной работы студентов видится *проектная деятельность*, главной целью которой является применение на практике формируемых компетенций;

- студенты сами вовлекаются в творческий образовательный процесс, результатом чего становится *создание макетов* тех изданий, в которых они могут использовать освоенные ими наглядные презентационные материалы в качестве иллюстративного материала и в осовремененной трактовке традиционных способов создания книги, например при ее оцифровке.

Существенно важным является то, что с содержательной точки зрения презентации **применимы при обучении по всем специальностям**, где предусмотрено чтение курса «История книжного дела».

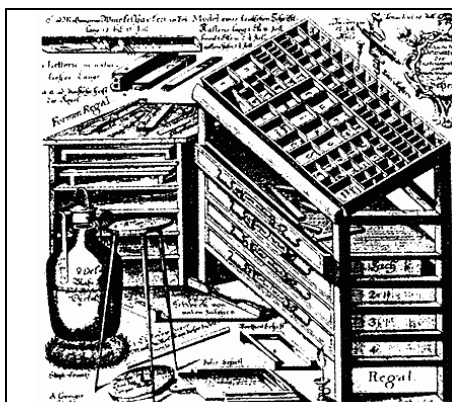


Мастерская гравера. Энциклопедия д'Аламбера и Дидро, иллюстрация к статье «Гравюра»

Гравюра (от фр. Gravage, нем. Graben – копать и фр. Graver – вырезать, создавать рельеф) – вид графического искусства, составная часть такого понятия, как эстамп, подразумевающего создание разными способами оттисков с печатных форм с целью тиражного воспроизведения.

Гравюра является частным случаем графики (греч. γραφικὸς от γραφω – пишу) – вида изобразительного искусства, использующего в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Цвет играет в графике лишь вспомогательную роль, в отличие от живописи.

Кадр из презентации «Техника книжной иллюстрации: гравюра»



Печать подвижными литерами.
Изобретение Гутенберга

Тем самым были созданы **основные составные части полиграфического процесса:**

сволитный процесс – изготовление одних и тех же литер в достаточно большом количестве экземпляров;
наборный процесс – изготовление печатной формы, составленной из отдельных, заранее отлитых литер;
печатный процесс – множественное изготовление красочных оттисков, получаемых с наборной формы.

Кадр из презентации «Технические основы книгопечатания»

Учебник, составленный по этому курсу и имеющий гриф УМО, четко акцентирует междисциплинарную направленность дисциплины «История книжного дела». В качестве методологической основы в нем использованы:

- общая теория социальной коммуникации;
- концепция «вызов – ответ» (бифуркация);
- культурологическая концепция «теории чтения», устанавливающая связь между материальной конструкцией книги и формами и способами ее восприятия читателем.

В итоге в самом принципе подхода к материалу, помимо выражения его междисциплинарного характера, выявляется принцип деятельностного подхода к изучаемому курсу.

Поскольку отраженная в презентациях терминология и понятия являются достаточно широко применимыми, нет необходимости привязывать их использование к применению конкретного учебника: они вполне могут использоваться и в сочетании с другими учебниками и учебными пособиями, а также с учебными курсами, ведущимися по специальности «Издательское дело и редактирование», такими, например, как книговедение, технология редакционно-издательского процесса, книжный дизайн и др.

В результате совместной работы у участников проекта возникло предложение развивать сотрудничество Научной библиотеки и кафедр по составлению подобных учебных материалов. В настоящее время библиотека выполняет как электронные библиографические списки и пособия, так и электронные выставки. Возможно, есть смысл теснее увязывать эту работу с нуждами учебного процесса.

Литература

1. Антонова С.Г., Тюрина Л.Г. Современная учебная книга: Создание учебной литературы нового поколения: учеб. пособие. – М.: Агентство «Издательский сервис», 2001. 288 с.
2. Лыков М.Н. Современные требования к структуре и содержанию вузовского учебника по дисциплинам гуманитарного цикла и педагогические условия их реализации: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Казань, 2008. – 24 с.
3. Сайт ИДО ТГУ, URL: <http://ido.tsu.ru/cd-dvd/19/> (дата обращения: 26.03.2013 г.).
4. Еситова В.А. История книги: учеб. по курсу «История книжного дела». – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2011. – 628 с.
5. Шартье Р. Письменная культура и общество / пер. с фр. и послесл. И.К. Стаф. – М.: Новое издательство, 2006. – 272 с.