

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «МУЗЕЙ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

---

# **ТОМСКИЕ МУЗЕИ**

## **МУЗЕИ УНИВЕРСИТЕТОВ**

**Материалы к энциклопедии  
«Музеи и музейное дело Томской области»**

*Под редакцией С.Ф. Фоминых, Э.И. Черняка*



Издательство Томского университета  
2012

*Т.С. Курьянова*

## **МУЗЕЙ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ СИБИРИ**

Музей основан будущим попечителем Западно-Сибирского учебного округа и строителем Сибирского университета профессором В.М. Флоринским. Датой основания стало 6 декабря 1882 г. – день празднования 300-летия присоединения Сибири к России. К этой дате предпринимателем М.К. Сидоровым была преподнесена в дар музею первая крупная археологическая коллекция «тобольских древностей» художника С.К. Знаменского. Именно с момента поступления данной коллекции В.М. Флоринский начал отсчет истории музея. В 2002 г. музей отметил своё 120-летие. Ныне это самый крупный вузовский музей азиатской части России.

Музейные собрания по археологии, этнографии, истории, нумизматике, бонистике, фалеристике, медалистике, разделам изобразительных искусств и документальных источников на первом этапе и вплоть до начала 1920-х годов формировались из частных пожертвований представителей самых разных слоев населения Сибири и европейской части России, из коллекций расформированных музеев Сибири и отдельных приобретений университета. В советский период на ранее заложенной основе сложился фонд, насчитывающий сегодня около 300 000 единиц хранения, что составляет более половины музейного фонда Томской области. Археологические коллекции, собранные с конца XIX по начало XXI в. на территории Скандинавии, Причерноморья, Приуралья, Западной, Средней и Южной Сибири, Дальнего Востока, Казахстана, Монголии, содержат изделия, обслуживавшие духовную и бытовую сферы жизни древних и средневековых культур обширного региона. Наиболее ранние экспонаты относятся к древнекаменному веку. Их возраст определяется в десятки тысяч лет. Подлинным украшением палеолитического собрания стал бивень мамонта, покрытый гравированными изображениями. Подобные находки единичны и являются гордостью самых крупных музеев мира.

Многие из археологических экспонатов являются самостоятельными произведениями декоративно-прикладного искусства, другие предметы богато украшены художественными изображениями. Это миниатюрная каменная пластика новокаменного века и эпохи бронзы – скульптурные изображения человеческих личин, фигурка медведя, каменные пластинки с гравированными

изображениями, резные плиты из камня, некогда украшавшие стены китайских крепостей, и глазированные цветными эмалью изразцы среднеазиатских минаретов. Богато орнаментированная затейливыми узорами глиняная посуда демонстрирует изысканный вкус и неограниченные художественные возможности древних мастеров Евразии.

В коллекции из Ростовкинского могильника XIV–XIII вв. до н.э. хранятся уникальные в художественном отношении предметы бронзового вооружения – кривой боевой нож и топор-кельт. На вершине рукояти ножа венчает объемная скульптура лыжника, влекомого лошадью. На поверхности топора кроме геометрического узора запечатлен горный баран. Невероятно разнообразны в своем художественном воплощении предметы, относимые к скифо-сибирскому звериному стилю. Богатейшие собрания тагарских и таштыкских памятников середины – конца первого тысячелетия до н.э. из Хакасско-Минусинской котловины в полной мере демонстрируют этот стиль в нашем музее. Отголоском на скифоидные медно-бронзовые изделия стали стилистически вполне самостоятельные культовые изображения племен лесной зоны Западной Сибири.

В музее хранятся изделия кулайских и релкинских мастеров, работавших с середины I тыс. до н.э. по X в. н.э. Среди них изображения людей, животных, птиц, зачастую переплетающихся в сложные композиции с мифологической семантикой. Реальное и ирреальное в этих бронзовых отливках тысячелетней давности логично сочетается и отражает те первобытные представления древних сибиряков, которые регламентировали и определяли их повседневную жизнь. Собрания предметов бытового и ритуального назначения дополняются массой украшений одежды и традиционной бижутерией, изготовленной из рога кости, полудрагоценных и поделочных камней, пастовидного стекла и цветных металлов. Большинство экспонатов отличаются высокохудожественными достоинствами и сложной техникой производства.

В археологическом фонде музея хранится ряд «кладов» эпохи раннего железа и средневековья, которые первоначально составляли набор приношений на места поклонения родовым и племенным божествам. Среди пожертвований оружие, культовая бронзовая пластика и ритуальные предметы. Елыкаевский клад насчитывает около 200 экспонатов и представляет собой

крупный комплекс из культовой практики сибиряков начала – середины I тыс. н.э.

Этнографическое собрание музея включает коллекции, собранные более чем у 20 народов Сибири, Монголии, Китая, Японии, Кореи, Северной Америки и отдельных народов европейской части России и русского старожильческого населения Сибири. Наиболее редкими и полными из них стали коллекции, собранные в XIX и начале XX в. К таковым, например, относятся тувинская подборка, награжденная золотой медалью на Торгово-промышленной выставке в конце XIX в. Уникальная коллекция собрана у индейцев прерий в 1870-е годы И.П. Кузнецовым-Красноярским. В дополнение к ней в музей поступили бытовые и культовые предметы индейцев Аляски тлинкитов и костюм женщины племени атапаски. Большой исторической и художественной ценностью обладает собрание по буддизму и ламаизму Монголии, Бурятии и Тибета. Предметы шаманской культовой практики, куда входят облачения шаманов, бубны, колотушки, жезлы, короны, культовая скульптура и другие атрибуты, составляют значительную часть этнографического собрания музея и могут в достаточной полноте отразить этот пласт традиционной духовной культуры сибирских народов. Кроме вышеперечисленного, музей обладает собранием музыкальных инструментов народов Сибири, Средней и Центральной Азии, в том числе и таких, которые ныне вышли из музыкальной практики и более не используются.

Историческая часть собраний включает нумизматическую коллекцию, насчитывающую более 10 тыс. монет и медалей России, многих стран Европы, Азии, Африки, Америки. Крупным собранием античных монет представлены древнегреческие города-государства, Древний Рим и его провинции. Не уступает по количеству и ценности коллекция древних и средневековых монет стран Азии и Европы. Большинство экспонатов собрано известными дореволюционными коллекционерами, впоследствии передавшими коллекции в музей.

Собрание оружия и средств боевой защиты включает уникальные образцы средневековых клинков испанских, немецких, восточных и русских мастеров-оружейников. В разряде защитного вооружения выделяются серия азиатских и русских кольчуг, шлемы, а также доспехи японского самурая. Художественный фонд представлен рисунками В.И. Сурикова, Г.И. Гуркина, томских художников прошлого и начала нынешнего веков, в том числе А. Ворониной-

Уткиной, П. Кошарова и др. Собрание русских икон и медной пластики располагает редкими и уникальными образцами XV–XX вв. Фотофонд и фонд киноматериалов сформирован из редких фотографий Г.Н. Потанина, А.В. Адрианова, В.Н. Чернецова и других исследователей и путешественников XIX–XX вв. В их число входит серия фотографий индейцев прерий и видов Северной Америки 1870-х годов, типажей, архитектуры и видов Китая, Монголии, Средней Азии, Сибири и т.п. Музей проводит научно-исследовательскую, учебную и просветительскую деятельность. Его сотрудники активно участвуют в подготовке и проведении научных конференций.

Выездные выставки Музея известны жителям девяти городов Сибири и посетителям выставки «Культура Алтая», проходившей в г. Сеуле (Южная Корея). В помещении Музея работает постоянно действующая выставка «Археология и этнография Томской области и сопредельных регионов», сформированная из собственных коллекций и ориентированная на просвещение в рамках обучающих программ учебных заведений всех рангов по темам «Краеведение», «Сибиреведение», «История родного края» и т.п. Также в музее активно ведется научно-исследовательская работа. С 2002 г. издаются «Труды Музея археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского ТГУ»:

1. Труды Музея археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского Томского государственного университета. Т. 1. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. С. 395.

2. Труды Музея археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского Томского государственного университета. Т. 2. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2009. С. 526.

3. Труды Музея археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского Томского государственного университета. Т. 3. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2010. С. 256.

#### *Литература*

*Музей археологии и этнографии* // Известия Томского университета. Томск: типогр. Михайлова и П.И. Макушина, 1891. Кн. 3, отд.: Отчет о состоянии Импер. Том. ун-та за 1890 г. С. 46–47.

*Музей археологии и этнографии Сибири* [им. Флоринского ТГУ] // Музеи города Томска: дайджест краевед. информации. Томск, 2005. С. 59–67.

*Ожередов Ю.И.* Музей археологии и этнографии Сибири им. Флоринского ТГУ // Томск от А до Я: краткая энциклопедия города. Томск: Изд-во НТЛ, 2004. С. 217–218.