

ОГОАУ ДПО «Томский областной инновационный  
учебно-методический центр культуры и искусства»

**III Областной конкурс  
специалистов отрасли культуры, преподавателей  
художественно-эстетического направления  
Общеобразовательных школ, гимназий, среднего  
профессионального образования и дошкольных  
образовательных учреждений**

*«Лучшая публикация»*

**Сборник работ победителей конкурса**

Томск

2012

---

---

## ДИПЛОМ IV СТЕПЕНИ

### СИСТЕМА ЗАКРЕПЛЕНИЯ И КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СЮЖЕТОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА У УЧАЩИХСЯ

*Рощина Н.Г.,  
преподаватель МАОУ ДОД  
«Детская художественная школа №2»,  
г. Томск*

Студенты и ученики художественных школ и отделений живописи плохо знают историю и мифологию. Я столкнулась с этой проблемой, изучая историю изобразительного искусства, читая лекции в ТГУ и проводя уроки в ДХШ. Произведения живописи, графики и скульптуры обычно, если это не беспредметное искусство, демонстрируют зрителю историческую тему, сюжеты из святого писания, античных мифов и т.д. Когда ученик смотрит на произведение искусства и понимает его, то оно становится ему ближе, интереснее, доступнее. Когда я демонстрирую картину на экране, то, прежде всего, рассказываю о содержании. Это очень увлекает учащихся, они начинают выражать большую заинтересованность, лучше запоминают и сюжет, и само произведение.

Чтобы закрепить этот процесс, я решила разработать специальные карточки по истории изобразительного искусства. Для начала я выбрала самые распространенные темы, которые чаще других встречаются в картинах и скульптуре:

- *Сюжеты Святого писания*
- Изгнание из Рая
- Благовещение
- Рождество
- Поклонение волхвов
- Избиение младенцев
- Бегство в Египет
- Распятие
- Страшный суд
- Юдифь и Олоферн
- Давид и Голиаф
- Битва Св. Георгия со змием
- *Сюжеты античных мифов*
- Персей и Андромеда,
- рождение Венеры или Афродиты,
- подвиги Геракла,
- Аполлон и Марсий,
- Диана Охотница,
- Аполлон и Дафна и т.д.

На лицевой стороне таких карточек размещаются цветные репродукции картин художников различных стран и эпох и фотографии скульптур и рельефов на определенную тему, которые входят в учебную программу по истории искусств, с подписью вида «автор, название, век, страна». На оборотной стороне размещается текст, объясняющий сюжет, изображенный на репродукциях. Кроме того, в карточке дается объяснение поз героев, цвета их одежд или предметов, характерных для изображенных богов или героев. Например:

- Геракл, самый сильный человек на земле, сын Зевса, всегда в шкуре Немейского льва, которая непроницаема для копий и стрел и защищает его спину. Иногда у него в руках изображают яблоки Гесперид; часто в руках Геракла огромная дубина – основное оружие этого героя
- Гермес обычно изображается в пастушьей шляпе, в крылатых сандалиях и с жезлом - кадуцеем
- Венера или Афродита, богиня любви и красоты, изображается с яблоком или с зеркалом, иногда с яблоком и зеркалом одновременно
- Архангел Гавриил в Благовещенье часто изображается с золотыми или радужными крыльями и с белой лилией в руке – символом невинности
- Давид, как триумфатор – с мечом и отрубленной головой Голиафа у ног, или с пращей и камнем, готовый к сражению и т. д.

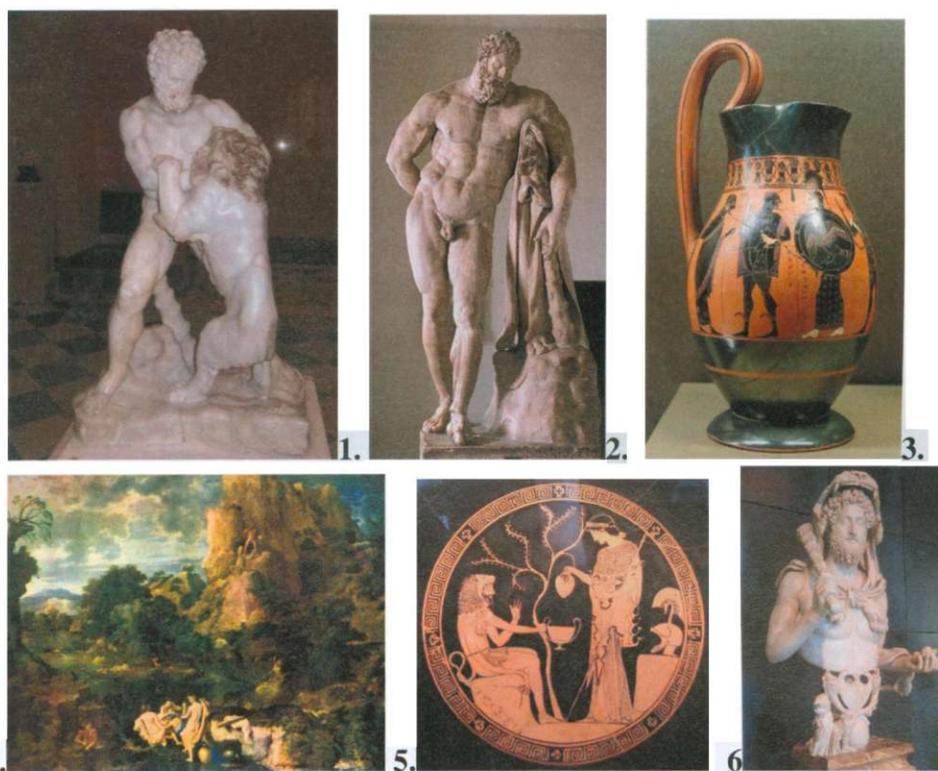
Эти карточки тиражируются и выдаются учащимся для домашнего изучения, начиная со второго полугодия первого класса ДХШ. Их можно сброшюровать и выдавать как небольшую книжку или ламинировать и выдавать поштучно. Возможна и «цифровая» версия, что предпочтительнее, так как у всех учеников (или почти у всех) есть компьютеры.

Два раза в полугодие по специально разработанным контрольным карточкам проводится контрольная работа, рассчитанная на 15-20 минут. Каждый ученик получает индивидуальную карточку, на которой представлены картины с различными сюжетами (все они есть в цифровой версии, которую ученики получили заранее). Ему необходимо определить сюжет каждой картины или скульптуры и дать краткое описание героев.

Такие карточки разрабатываются по программным произведениям, которые проходят в текущем году. Например, в первом классе, когда учащиеся проходят искусство Древнего мира, они получают карты с сюжетами и изображениями богов и героев Египта, Греции и Рима. Во втором классе учащиеся получают карты с сюжетами Святого писания. В третьем и четвертом классах учащимся выдают карты с сюжетами Святого писания и на исторические темы.

Это еще одна форма изучения и закрепления материала, пройденного по истории изобразительного искусства. В этой статье я представляю примеры нескольких обычных и контрольных карточек, которые использую на уроке истории искусств:

## КАРТОЧКА №1



1. Лисипп. Геракл, борющийся с Немейским львом. 4 в. до н.э. Др. Греция
2. Лисипп. Отдыхающий Геракл. 4 в. до н.э. Др. Греция
3. Чернофигурная ойнахойя. Геракл среди богов. 6 в. до н.э. Др. Греция
4. Никола Пуссен. Геркулес и Какус. 17 в. Франция
5. Краснофигурный килик. Геракл и Афина. 5 в. до н.э. Др. Греция
6. Коммодиус в виде Геркулеса. Империя. Др. Рим

### КАРТОЧКА №1

#### Геракл (Геркулес)

Геракл, герой древнегреческих мифов, изображается обычно в шкуре Немейского льва, которая защищает Геракла во время сражений от стрел и копий, от удара мечом. Главное оружие Геракла – дубина. Иногда его изображают с яблоками Гесперид.

Геракл родился в городе Фивы у прекрасной Алкмены и греческого верховного бога Зевса, который хотел наделить своего сына властью в городе Аргоссе, но хитрая жена Зевса, богиня Гера, обманом добилась царства для слабоумного и немощного Эврисфея. Ему и должен был служить герой. Гераклу было суждено свершить 12 подвигов и после смерти стать богом на Олимпе. В первую же ночь своей жизни новорожденному Гераклу пришлось сразиться с двумя змеями, посланными богиней Герой ему на погибель.

1. На берегах Немейского озера жил лев-людоед. Порождение змеи Ехидны и дракона Тифона, он был неуязвим для стрел, ножей и мечей. Обладая божественной силой, лев навел страх на окрестности. Скульптура под номером 1 показывает схватку Геракла и Немейского льва. После того как лев был задушен, Геракл снял с него шкуру и носил ее на себе до самой смерти.

2. Здесь изображен Геракл, отдыхающий после схватки с Немейским львом. Он стоит, облокотившись на огромную дубину, на которой висит львиная шкура.

3. Древнегреческий вазописец изобразил на сосуде Геракла, пребывающего среди богов Олимпа.

4. Никола Пуссен изобразил на фоне классического пейзажа победу Геракла над великаном Какусом, который был самым сильным человеком в мире.
5. Килик украшен картиной пира Геракла (в львиной шкуре) и Афины.
6. Сын римского императора Марка Аврелия, Коммодиус, был так силен, что его изображали в виде Геркулеса (Геракла): в шкуре Немейского льва, с яблоками Гесперид в одной руке и огромной дубиной в другой.

**КАРТОЧКА №2**



## КАРТОЧКА №2

### Благовещенье

Архангел Гавриил (означает Сила Божия) – один из семи главных ангелов, возносящих молитвы людей к Богу. Он был послан на землю к Деве Марии возвестить ей о том, что она скоро станет Матерью Спасителя нашего Иисуса Христа. Архангел Гавриил изображается обычно в виде прекрасного юноши с золотыми или радужными крыльями, который держит в руке цветок белой лилии – символ непорочности Девы Марии. Над Девой Марией часто парит белый голубь, символизирующий Духа Святого.

В городе Назарете, что находится в Галилее, на севере Израиля, жила девушка по имени Мария. Она была обручена с плотником Иосифом, происходившим из великого рода царя Давида. Однажды Марии явился Архангел Гавриил, посланный Богом. Он сказал: «Радуйся! Бог избрал тебя среди всех женщин!»

Марию охватили смущение и испуг: что могли значить эти слова? Но Архангел успокоил ее: «Не бойся, Мария! Бог благославил тебя родить Сына, Которому ты дашь имя Иисус. Он будет вечно царствовать над Израилем, и называть Его будут Сыном Божиим, ибо Дух Святой сойдет на тебя. Потому и назовут Сына твоего Сыном Божиим».

И Мария со смирением и готовностью приняла волю Божию.

1. Симоне Мартини. Благовещенье. Треченто. 14 в. Италия
2. Фра Анжелико. Благовещенье. Кватроченто. 15 в. Италия
3. Леонардо да Винчи. Благовещенье. Чинквеченто. 15 в. Италия
4. Сандро Боттичелли. Благовещенье. Кватроченто. 15 в. Италия
5. Автор неизвестен. «Реймская улыбка или Благовещенье из Реймского собора».

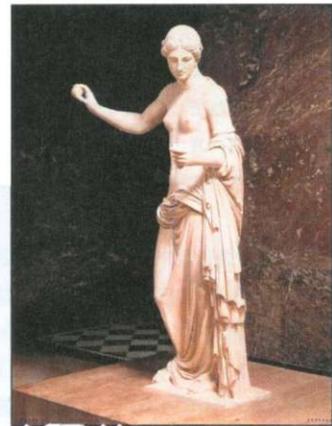
Деталь. Готика. 13 в. Франция

6. Ян ван Эйк. Благовещенье. Деталь Гентского алтаря. Возрождение в Нидерландах. 15 в.

## КОНТРОЛЬНАЯ КАРТОЧКА 1



1



2

3



4



5

1. В мифологии какой древней страны фигурирует кошка? Какую богиню она олицетворяет?
2. Герой какого мифа изображен на этой картинке? Как его зовут и в каком древнем государстве его прославляли?
3. Какую богиню изображает эта скульптура? Как ее имя?
4. Расскажите об этом мифе. В каком древнем государстве он возник?
5. Кого изображает эта скульптура? Рассказать миф.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апулей. *Метаморфозы или Золотой осел*. – М.: 1993. – 256 с.
2. Архимандрит Никифор. *Библейская энциклопедия*. – М.:1891. Переиздана М.:Терра, 1990. – 904 с.
3. Библия. *Ветхий и Новый завет*. – Российское библейское общество, 1995.
4. Гай Светоний Транквилл. *Жизнь двенадцати цезарей*. – М.:1993, – 368 с.
5. Кирилл Королев. *Энциклопедия сверхъестественных существ. Иллюстрированный путеводитель по мифам, преданиям и сказкам*. – М.: Эксмо, 2007. – 720 с.
6. М.Н. Кубеев. *100 великих легенд и мифов мира*. – М.: ООО «Издательский дом Вече», 2011. – 256 с.
7. Н.А. Кун. *Мифы древней Греции*. – М.:Росса, 2012. – 260 с.
8. *Новый завет Господа Нашего Иисуса Христа*. – Издание Сретенского монастыря: 1999. – 672 с.
9. Шилова С.Е. *Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: учебное пособие / С.Е. Шилова*. Красноярск, 2008. – 120 с.
10. Шуркова Н.Е. *Новые технологии образовательного процесса*. – М.: 2003. – 50 с.

---

---

### ***ДИПЛОМ IV СТЕПЕНИ***

#### **РОЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

***Сыпченко В.В.,***  
*заместитель директора*  
*ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж*  
*имени Э.В. Денисова»,*  
*г. Томск*

Из всех искусств музыка - наиболее распространенное и универсальное средство воспитания эстетически ориентированной личности. Ее музыки в формировании личности понимали ещё в Древнем мире. В аристократических семьях античного Рима и Греции одним из обязательных образовательных предметов была музыка. В Древнем Китае музыкальному искусству отводилось значительное место. В перечень изучаемых светских наук наряду с философией, историей, астрономией входила музыка, и каждый человек, занимающий важный пост должен был быть сведущ в музыкальном искусстве.

Древними китайцами так определялась нравственная суть музыки: «Слова могут обманывать, люди могут притворяться, только музыка не способна лгать». Позднее Царлино, музыкальный теоретик эпохи Возрождения, писал, что музыка, помимо того, что радует дух, имеет то свойство, что всё то, к чему она присоединяется, она делает совершенным. В истории человечества не существовало общества, обошедшегося без музыки вообще. Как говорил известный композитор Д.Д. Шостакович, «музыка сопровождает человека в течение всей его жизни».