

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОКУМЕНТ:

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА

**Сборник материалов V Всероссийской
научно-практической конференции
с международным участием
(г. Томск, 27–28 октября 2011 г.)**



**Издательство Томского университета
2012**

2. *Riesco Terrero A.* El Notariado y los Reyes Catolicos: Estado de postracion de la institucion notarial castellana durante el siglo XV y principios del XVI // III Jornadas Cientificas sobre Documentación de la Corona de Castilla (siglos XIII-XV). Madrid, 2004. P. 189–219.

3. *Extremera Extremera M.A.* La pluma y la vida: Escribanos, cultura escrita y sociedad en la Espana moderna (siglos XVI–XVIII) // *Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita.* 2003–2004, № 3–4. P. 187–205.

4. *Alejo Montes F.J.* La reforma de la Universidad de Salamanca a finales del siglo XVI: Los Estatutos de 1594. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1990. 189 p.

О.В. Крупцева

СОБРАНИЕ МАЗАРИНАД В ТОМСКЕ

В Научной библиотеке ТГУ имеется небольшое собрание оригинальных документов, опубликованных во Франции в середине XVII в. Речь идёт о произведениях печати периода гражданской войны во Франции во время малолетства короля Людовика XIV, известной в истории под названием Фронда (1648–1653).

Борьба французского парламента и знати за устранение от власти первого министра Мазарини породила огромный поток сочинений сатирического характера, направленных против ненавистного итальянца. Первые памфлеты против Мазарини появились в октябре 1648 г. Позднее они получили название «мазаринад», а сам термин появился во Франции в марте 1651 г., когда была опубликована сатирическая поэма с таким названием. Автором её был один из идеологических противников Мазарини поэт Поль Скаррон. Всего за годы Фронды в Париже и провинциях было опубликовано более пяти тысяч мазаринад, что составляет от пяти до тридцати памфлетов за один день. Обилие памфлетной литературы было вызвано не столько накалом страстей и желанием изгнать первого министра из Франции, сколько сугубо экономическими причинами. Во время волнений в Париже, когда король, а вслед за ним и двор выехали за пределы столицы, уменьшилось количество заказов на изготовление книг. В то же время памфлеты, небольшие по объёму (4–8 страниц), легко было набрать, легко продать и получить прибыль в тот же день. В авторах, оставшихся без материальной поддержки богатых покровителей, недостатка не было.

Как указывают французские исследователи этого периода, точное число мазаринад не установлено до настоящего дня, поскольку до сих пор не выявлены все региональные издания. Среди памфлетной литературы того времени есть также небольшое число (прибли-

зительно 10%) произведений в поддержку политики Мазарини. В настоящее время термин «мазарианада» используется историками применительно ко всем публицистическим произведениям периода Фронды, вне зависимости от лица, за или против которого они были направлены. Сюда же относят весь корпус официальных документов правительства: ордонансы, постановления, эдикты.

Уже в XVII в. мазарианады стали предметом собирательства и коллекционирования. Многие государственные библиотеки во Франции и Западной Европе имеют в своих фондах мазарианады. Самым полным в мире собранием мазаринад в настоящее время располагает библиотека Мазарини (Франция, Париж). Здесь их насчитывается двенадцать с половиной тысяч единиц хранения, включая дублеты. Основа этого собрания была заложена в 1649 г., когда по распоряжению Мазарини его библиотекарь Габриэль Нодэ приобретал для него текущую публицистику. Тем не менее даже это собрание мазаринад не является абсолютно полным, так как в нём недостаёт некоторых изданий, напечатанных в провинции, в частности в Бордо.

В нашей стране мазарианады имеются во многих крупных книгохранилищах, больше всего их в Российской Национальной библиотеке (СПб.) и Российской Государственной библиотеке (Москва). Французский исследователь Г. Каррье оценивает общее количество мазаринад в нашей стране в 12,5 тыс. экземпляров (в том числе в библиотеке князей Залусских более девяти тысяч экземпляров).

Что касается томского собрания мазаринад, можно сообщить следующее. Документы, хранящиеся в фонде Научной библиотеки ТГУ, являются оригинальными изданиями XVII века. Они собраны в 12 искусственных сборников (конволютов). В печатном каталоге 1889 г. эти сборники фигурируют под заглавием “Histoire du temps, recueil de brochures et pamphlets politiques” («История времени, сборник политических брошюр и памфлетов»). Заглавие сформулировано каталогизаторами по первому документу *L’Histoire du temps, ou le véritable récit de ce qui s’est passé dans le Parlement depuis le mois d’août 1647, jusques au mois de novembre 1648.* и библиографической записи во владельческом алфавитном каталоге 1831 г. Остаётся добавить, что эти сборники попали в Томск в составе книжного собрания Г.А. Строганова (1770–1815). Своим «дешёвым» оформлением они несколько отличаются от основного массива «Строгановской» библиотеки: полукожаные переплёты, сторонки оклеены мраморной

бумагой. На корешках наклейки зелёного сафьяна с титулами (Recueil pour l'histoire du temps), номера томов и год издания оттиснуты «золотой» краской. На внутренней крышке каждого тома наклеен книжный знак библиотеки Строганова. Это так называемый «графский» экслибрис, который наклеивался поверх «баронского» печатного экслибриса, после того, как владелец, барон Г.А. Строганов был возведён в графское достоинство (август 1826 г.). Исходя из этого, можно сделать вывод, что все мазаринады приобретены Г.А. Строгановым в период с конца 1826 по 1830 г. Кто был первым владельцем памфлетов и составителем сборников, в настоящее время не установлено. Можно лишь с уверенностью утверждать, что Строганов не собирал памфлеты времён Фронды по одному, а сразу приобрёл их в готовых сборниках.

Всего в составе Строгановской книжной коллекции насчитывается 12 т. мазаринад, сформированных по тематико-хронологическому принципу, что в общей сложности составляет 718 единиц хранения. Томское собрание мазаринад включает по преимуществу издания 1649 г. Несколько документов не имеют титульного листа, скорее всего это издания 1649, так как включены в сборники с соответствующей маркировкой на корешках. Значительная доля мазаринад (более ста) не имеет места издания, равно как имени печатника, что является типичным признаком нелегального издания. Адресатами памфлетов в томском собрании являются, наряду с Мазарини, королева Анна Австрийская, герцог Франсуа де Бофор, Принц Конде, коадьютор Парижский Поль де Гонди и т.д. Многие памфлеты анонимны либо подписаны инициалами и вымышленными именами типа: Елизавета замарашка, Нищета, гонимая властями, Господин со Старого моста, Провинциал и т.д. Региональных изданий не выявлено, за исключением продукции королевской типографии в Сен-Жермен-ан-Ле, а также довольно многочисленных перепечаток сообщений о событиях в Бордо (напечатаны в Париже либо без указания места издания). Распределение по годам издания следующее: изданий 1648 – 1 ед.; изданий 1649 – 503 ед. (тт. 1–6, 10–12); изданий 1650 – 97 ед. (тт. 7–8); изданий 1651 – 32 ед. (т. 8); изданий 1652 – 77 ед. (т. 9).

Кроме памфлетов, песен и стихов, в состав конволютов вплетены в качестве иллюстраций гравированные плакаты семнадцатого века, выполненные в технике резцовой гравюры, с портретами наиболее видных участников Фронды. Всего их 13. Подчеркну, что в томском

собрании мазаринад речь идёт об оригинальных гравюрах XVII в., 8 из них имеют подпись: Moncornet excudit (выпустил Монкорне). Об этом мастере, работавшем в технике резцовой гравюры по меди, известно немного. Балтазар Монкорне (Baltazar Moncornet, 1600–1660) – фламандец по происхождению (предположительно), натурализовавшийся в Париже. Монкорне родился, когда во Франции ещё правил король Генрих IV, а умер за год до кончины Мазарини. Насчитывается около 140 работ с подписью Moncornet excudit. Он был не только гравёром, но и издателем и продавцом гравюр.

Вот перечень гравюр с подписью Балтазара Монкорне в томском собрании мазаринад: первый министр Мазарини, маршал Тюренн, герцог де Лонгвиль, Леопольд-Вильгельм эрцгерцог Австрийский, одиннадцатилетний Людовик XIV, королева Анна Австрийская, Сезар де Бурбон, герцог Вандомский (он сын короля Генриха IV и Габриэль д'Эстре, отец одного из вождей Фронды Франсуа де Бофора). Портреты других участников Фронды представлены гравюрами, изданными у Пьера Даре (Pierre Daret, 1610–1678): Поль де Гонди, коадьютор Парижский, президент Парламента Матье Моле, Принц Конде (Frosne, [Daret]) дядя короля Гастон Орлеанский (гравировал Буассовен). Плакаты изданы с королевской привилегией, легенда к портретам нейтральна по содержанию, чего нельзя сказать о тех статьях, иллюстрациями к которым они являются. В качестве примера позволим себе привести заглавие одного памфлета и небольшую выдержку из него: «Генеральная исповедь Жюля Мазарини во всех преступлениях им совершённых, против Папы и Христианских Принцев». Исповедь-памфлет анонимного автора написана от лица Мазарини, в которой он представлен как «обманщик, сластолюбец, предатель и вор». «Исповедуюсь в том, что грешил в помыслах, словах, делах – всегда, по обыкновению, по возможности. Против государства (разоряя), принцев (ложно обвиняя), магистрата (подстраивая ловушки наставнику короля), народа (завладевая его имуществом и вводя каждый день новые налоги)».

В настоящее время о томском собрании мазаринад известно лишь узкому кругу библиотекарей. Библиографическая запись в алфавитном каталоге библиотеки сформулирована так, что лишь косвенно (благодаря году издания) может навести исследователя на мысль о том, что речь идёт о документах периода Фронды. Та-

ким образом, для включения в научный оборот документов, связанных с одним из интереснейших периодов французской истории, необходимо подготовить роспись содержания конволютов, а затем сверить их с уже существующими каталогами мазаринад с целью выявления редких изданий. В дальнейшем необходимо позаботиться о том, как разумно увязать принцип доступности документа с принципом сохранности книжного памятника первой категории.

Литература

Dictionnaire des littératures de la langue française. / J.-P. De Beaumarchais, D. Couty, A. Rey. Bordas, Paris, 1984. § Mazarinades. – Chambon, Ségolène. Le fond de mazarinades de la bibliothèque Mazarine. // www.bibliotheque-mazarine.fr/mazarina – Moreau, Célestin. Introduction de la «Bibliographie des Mazarinades». Paris, 1850, vol. 1, p. I-XXIV. – Catalogue alphabétique de la bibliothèque de S.E. le comte G. Stroganoff: Manuscrit. Spb., 1831. P. 362. – Thieme-Becker. Allgemeine Lexikon d. bildenden Künstler v. Antique bis z. Gegenwart: (Nachdruck d. Originalenausgaben. Leipzig, 1931–32). Leipzig, 1992. T. 25. S. 57. – Малов, В.Н. Парламентская Фронта: Франция, 1643–1653. / В.Н. Малов. Ин-т всеобщ. Истории РАН. М.: Наука, 2009.

В.И. Постол

ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО В РОССИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ДИСКУРС

*История есть политика прошлого,
а политика — история настоящего*

Эдвард Фриман

Совсем недавно многие люди в нашей стране «вообще не понимали, когда им говорили – “гражданское общество”» [1]. И это не случайно. Не одно поколение российских граждан родилось и все еще остается в политической рефлексии *абсолютного государства* (тоталитарное государство – предельный случай абсолютного государства). Абсолютное государство стремилось *нейтрализовать* личность: «...вы не личность не потому, что вы... ничем не выдающийся человек, а вы не личность, потому что у нас уже *есть* одна личность» [2. С. 92–103]. Очевидно, что в этих условиях не могли возникнуть общественные институты, ограничивающие абсолютную власть. Сегодня долговременная тенденция иная: формирование гражданского общества становится необходимым условием построения правового государства. Тем не менее, несмотря на наличие