

На правах рукописи

Серякова Нелли Александровна

**РУССКИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ В ТОМСКЕ  
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.  
(ПО МАТЕРИАЛАМ МЕСТНОЙ ПЕРИОДИКИ)**

Специальность 07. 00. 07. – Этнография, этнология и антропология

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук

Томск 2011

Работа выполнена на кафедре музеологии, культурного и природного наследия Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет»

**Научный руководитель:** доктор исторических наук  
Рындина Ольга Михайловна

**Официальные оппоненты:** доктор исторических наук  
Фурсова Елена Федоровна

кандидат исторических наук  
Бардина Прасковья Елизвовна

**Ведущая организация:** ГОУ ВПО «Алтайская государственная педагогическая академия»

Защита состоится 24 декабря 2011 г. в 15:00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.267.18 при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» (634050, г. Томск, пр. Ленина, 36).

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Томского государственного университета.

Автореферат разослан 11 ноября 2011 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
доктор исторических наук, доцент



С.А. Некрылов

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность** диссертационного исследования обусловлена необходимостью этнографического изучения города, без которого невозможно составить представление о культуре народа в целом. Город как объект исследования представляет собой сложный феномен, характеризующийся значительной социальной, этнической и культурной неоднородностью. По этой причине исследование каждой самостоятельной темы является интересным и вместе с тем разрабатывается как часть единого целого – этнографии города.

В отечественной этнологии изучение города сводится главным образом к этносоциологическим проблемам, рассматриваемым в динамике. Работы, посвященные этнографическому исследованию городской культуры, немногочисленны, а применительно к Томску их нет вообще. Между тем в последнее время нарастает интерес к изучению прошлого сибирского города в его региональной специфике. Истоки городской культуры связаны с традициями крестьянской, поэтому особая роль в разработке этнографии города отводится взаимосвязи городского и сельского вариантов традиционной культуры, в том числе и праздничной.

**Степень изученности темы.** Для ее раскрытия в работе освещены два направления исследований – традиционная русская календарная обрядность и этнография города.

При описании русской народной культуры внимание авторов с неизбежностью обращалось на календарную обрядность, служившую яркой чертой этнических традиций. Уже в бытописаниях русских XIX в., принадлежащих перу А.В. Терещенко, Н.И. Костомарова, М. Забылина<sup>1</sup>, содержится развернутая характеристика языческих обрядов в календарных праздниках, сочетающихся с европейскими развлечениями.

Начало научному изучению русской календарной обрядности положил труд Д.К. Зеленина, изданный в 1927 г. на немецком языке, а на русском – в 1991 г.<sup>2</sup> Автор подвергает традиционную культуру восточнославянских народов, включая и календарную обрядность, сравнительно-историческому исследованию, отмечая этническое своеобразие русских, украинцев и белорусов. Отечественные работы по теоретическому осмыслению феномена праздника появляются в 1950–1960-е гг. «Трудовую» концепцию праздника предложил В.И. Чичеров<sup>3</sup>, В.Я. Пропп<sup>4</sup> – концепцию дохристианской языческой мифологии как основы русских народных празднеств.

С 1970-х гг. тематика, связанная с традиционной обрядностью, получает постоянную прописку в этнографических работах. В 1970–1980-е гг. в отечественной этнографии были заложены теоретико-методические основы изучения календарной обрядности, базирующиеся главным образом на сравнительно-историческом методе, выявлены и охарактеризованы обрядовые действия в календарных праздниках. При этом русские традиции рассматривались в системе восточнославянской календарной обрядности.

<sup>1</sup> Терещенко А.В. Быт русского народа. М., 2001. 416 с.; Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., 1993. 399 с.; Забылин М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Симферополь, 1992. 614 с.

<sup>2</sup> Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991. 507 с.

<sup>3</sup> Чичеров В.И. Зимний период русского земледельческого календаря XVI–XIX веков: (Очерки по истории народных верований). М., 1957. 235 с.

<sup>4</sup> Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Л., 1963. 142 с.

В работах В.К. Соколовой, Б.А. Рыбакова<sup>5</sup> осуществлен сравнительный анализ обычаев и обрядов русских, украинцев и белорусов, подчеркнута их общеславянская основа, охарактеризованы специфические для каждого праздника обрядовые действия, в них выявлены общеславянские черты, этническое и локальное своеобразие, прослежены истоки и определены магические функции. Социальный аспект календарной обрядности русских рассмотрен в работах М.М. Громыко и Т.А. Бернштам<sup>6</sup>.

Рубеж XX–XXI вв. отмечен проявлением интереса к русскому праздничному календарю в монографической и справочно-энциклопедической литературе. В коллективной монографии «Русские» проанализирована традиционная культура этноса, включая годовой календарный праздничный цикл, с X в. по современность<sup>7</sup>. Из исследований регионального уровня отметим работы А.В. Черныха по Пермской области<sup>8</sup>. К справочной и энциклопедической литературе следует отнести энциклопедии «Русский праздник», «Славянская мифология», книгу Ф.С. Капицы, в которой рассмотрены основные церковные и народные праздники. Статьи, посвященные праздникам, носят реферативный обобщающий характер, в них не всегда учитывается этническая и локальная специфика обрядов<sup>9</sup>.

Публикации о русской календарной обрядности в Западной Сибири вплоть до конца XX в. были редкими. Этнографическое исследование темы начинается в 1990-е гг. и представлено работами Т.Н. Золотовой<sup>10</sup>, В.А. Липинской<sup>11</sup>, Е.Ф. Фурсовой<sup>12</sup>, в которых дана общая характеристика обрядовых календарных циклов, определено их место в общерусской традиции, выявлены локальные особенности. Роль и функции возрастных групп в календарно-праздничной культуре русских Сибири, старожилов и переселенцев, исследованы Г.В. Любимовой<sup>13</sup>.

<sup>5</sup> Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX – начало XX в. М., 1979. 288 с.; Она же. Календарные праздники и обряды // Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. М., 1987. С. 380–395; Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1988. 782 с.; Он же. Язычество древних славян. М., 1994. 606 с.

<sup>6</sup> Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX в. М., 1986. 279 с.; Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX – начала XX в.: Половозрастной аспект культуры. Л., 1988. 278 с.

<sup>7</sup> Полищук Н.С. Развитие русских праздников // Русские. М., 2005. С. 573–601; Она же. Местные праздники // Там же. С. 602–615; Тульцева Л.А. Календарные праздники и обряды // Там же. С. 616–646.

<sup>8</sup> Черных А.В. Русский народный календарь в Прикамье: Праздники и обряды конца XIX – середины XX в. Пермь, 2008. Ч. 2 : Зима. 386 с.

<sup>9</sup> Русский праздник. СПб., 2001. 668 с.; Славянская мифология : энцикл. словарь. 2-е изд. М., 2002. 512 с.; Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы : справочник. М., 2009. 296 с.

<sup>10</sup> Золотова Т.Н. Общественный праздник и его место в культурной жизни современного города (по материалам Омска) // Урбанизация и культурная жизнь Сибири : материалы Всерос. науч.-практ. конф. Омск, 1995. С. 238–239; Она же. Русские календарные праздники в Западной Сибири (конец XIX–XX вв.). Омск, 2002. 234 с.

<sup>11</sup> Липинская В.А. Народные традиции в современных календарных обрядах и праздниках русского населения Алтайского края // Русские: семейный и общественный быт. М., 1989. С. 111–141; Она же. Старожилы и переселенцы: Русские на Алтае, XVIII – начало XX века. М., 1996. 269 с.

<sup>12</sup> Фурсова Е.Ф. Календарные обычаи и обряды восточнославянских народов Новосибирской области как результат межэтнического взаимодействия (конец XIX – первая четверть XX вв.): обычаи и обряды зимне-весеннего периода. Новосибирск, 2002. Ч. 1. 285 с.; Она же. Календарные праздники восточнославянского населения Западной Сибири как результат межэтнического взаимодействия (конец XIX – первая треть XX в.). Новосибирск, 2003. Ч. 2. 268 с.; История изучения календарных обычаев и обрядов восточнославянских народов Западной Сибири в отечественной литературе // Проблемы межэтнического взаимодействия народов Сибири. Вып. 3. Новосибирск, 2005. С. 3–18.

<sup>13</sup> Любимова Г.В. Возрастной символизм в культуре календарного праздника русского населения Сибири. XIX – начало XX века. Новосибирск, 2004. 240 с.; Она же. Календарно-обрядовые комплексы русских старожилов и переселенцев Сибири: святочный цикл обычаев и обрядов // Русские старожилы и переселенцы Сибири в историко-этнографических исследованиях. Новосибирск, 2002. С. 154–205; Она же. Обряды весенне-летнего пограничья в славянской традиции: Вопросы типологического сходства // Проблемы изучения этнической культуры восточных славян Сибири XVII–XX вв. Новосибирск, 2003. С. 130–137.

Обрядовая сфера русской традиционной культуры на территории Томской области изучена слабо. Она затронута в статьях П.Е. Бардиной<sup>14</sup>, содержащих общую характеристику календарных праздников и обычаев, и в статьях и диссертации В.Ю. Корневой<sup>15</sup>, посвященных исследованию зернового кода в календарной обрядности русских, в том числе выполненных и на материалах по Томской области.

В целом календарная обрядность русских в отечественной этнографии изучена достаточно подробно и основательно как в системе восточнославянских традиций, так и на этническом уровне, с учетом локальной специфики, правда далеко не во всех регионах. Вместе с тем сегментом действительности, в рамках которого изучался русский традиционный календарь, на протяжении XX в. оставалась крестьянская культура. Это отражало общий подход к этнографическому изучению традиционной культуры, согласно которому этническую специфику связывали с крестьянской средой, а город рассматривали исключительно как фактор, разрушающий этнические традиции.

Начало изучению города было положено во второй половине XX в., и с этого времени городская этнография становится одним из актуальных направлений современной этнографической науки.

Основные подходы к этнографическому изучению современного русского города были предложены в работах Л.А. Анохиной, М.Н. Шмелевой и О.Р. Будиной<sup>16</sup>. В частности, выдвинуты положения о календарной обрядности как утрачивающей коллективное, общинное начало, свойственное ей в крестьянской культуре, о сокращении обрядов и забвении их магического смысла, о формировании новых обычаев, свойственных городскому образу жизни<sup>17</sup>. Автором теоретико-методологических разработок по изучению современного городского быта на материале группы городов является М.Г. Рабинович. В его монографии прослеживаются разновременные и разноэтнические наслоения в городском празднике, подчеркивается, что изначально город воспринял традиции сельского быта, идущие от соседской общины и от рода<sup>18</sup>.

На рубеже XX–XXI вв. выходят монографии, посвященные культуре отдельных городов или их групп. Городскую культуру Тбилиси как синтез крестьянских и западноевропейских традиций анализируют Ю.Д. Анчабадзе и Н.Г. Волкова<sup>19</sup>.

<sup>14</sup> Бардина П.Е. Календарная обрядность русских // Народы и культуры Томско-Нарымского Приобья : материалы к энциклопедии Томской области. Томск, 2001. С. 63–66; Она же. Масленица в томских селениях // Сибирская старина. 2003. № 20. С. 1–8; Она же. Календарные обычаи и обряды русских в томских селениях (годовой цикл) // Традиционная культура Томской области. Томск, 2003. Т. 2 : Обряды и праздники. С. 19–65.

<sup>15</sup> Корнева В.Ю. Гендерный аспект кулинарного кода в летней обрядности русских XIX–XX вв. // Этюды культуры – 2009 : материалы Всерос. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Томск, 24 апреля 2009 г. / под ред. Э.И. Черняка. Томск, 2009. Ч. 1 : Музеология и культурное наследие С. 61–65; Она же. Зерновой код в календарной обрядности русских (вторая половина XIX – начало XXI в.) : дис. ... канд. ист. наук. Томск, 2010. 244 с.; Она же. Зерновой код в календарной обрядности русских (вторая половина XIX – начало XXI в.) : автореф. дис. ... канд. ист. наук. Томск, 2010. 27 с.

<sup>16</sup> Анохина Л.А., Шмелева М.Н. Некоторые проблемы этнографического изучения современного русского города // Советская этнография. 1964. № 5. С. 8–16; Они же. Быт городского населения средней полосы РСФСР в прошлом и настоящем. М., 1977. 358 с.; Будина О.Р., Шмелева М.Н. Общественные праздники в современном быту русского городского населения // Советская этнография. 1979. № 6. С. 3–17; Они же. Город и народные традиции русских. М., 1989. 252 с.

<sup>17</sup> Анохина Л.А., Шмелева М.Н. Быт городского населения средней полосы РСФСР в прошлом и настоящем. М., 1977. 358 с.

<sup>18</sup> Рабинович М.Г. Очерки этнографии русского феодального города: Горожане, их общественный и домашний быт. М., 1978. 328 с.; Он же. Город и традиционная народная культура // Советская этнография. 1980. № 4. С. 12–25; Рабинович М.Г., Шмелева М.Н. К этнографическому изучению города // Советская этнография. 1981. № 3. С. 23–34.

<sup>19</sup> Анчабадзе Ю.Д., Волкова Н.Г. Старый Тбилиси: Город и горожане в XIX в. М., 1990. 272 с.

Официальные праздники, великосветские приемы в Санкт-Петербурге рассматривает Е.Э. Келлер<sup>20</sup>. Официальную праздничную культуру в городах России и Белоруссии в XVII в. во взаимосвязи ее с крестьянской обрядностью реконструирует А.С. Котлярчук<sup>21</sup>. Народные увеселения ярмарок и городских гуляний России середины XVIII – начала XX в. изучает А.Ф. Некрылова<sup>22</sup>.

Применительно к сибирскому городу вплоть до 1980-х гг. праздник рассматривался в формате тематики, связанной с культурной жизнью, а в последнюю, как правило, включались формы, связанные с европейскими веяниями. Так, истории формирования и развития духовной культуры в Сибири посвящена монография А.Н. Копылова<sup>23</sup>, в которой описывается и история театра. В рамках исследования чиновничьего быта в городах Сибири в первой половине XIX в. И.Б. Марковой изучены традиционные и новые элементы календарного праздника, в том числе кулачные бои в Томске<sup>24</sup>.

Праздник как предмет этнографического исследования применительно к городам Западной Сибири впервые выделил А.И. Куприянов<sup>25</sup> в 1980-е гг. В его работах показан процесс эволюции от традиционных народных форм праздника к собственно городскому, подчеркивается связь западносибирского города с русским городом Европейской России, с одной стороны, и его специфика – с другой. Тему продолжили исследования рубежа XX–XXI вв. Различные аспекты городской повседневности Западной Сибири исследованы Ю.М. Гончаровым. Специальному изучению в его работах подверглись и городские праздники<sup>26</sup>, при характеристике которых в качестве примера приводятся и томские праздники. Изучению городской и сельской праздничной культуры на уровне крупных сибирских регионов посвящена работа О.Н. Шелегиной<sup>27</sup>. Общая характеристика городского праздника в Западной Сибири во второй половине XIX – начале XX в., в том числе в Томске, дана в статье А.В. Литягиной<sup>28</sup>. Общественные праздники в Барнауле в конце XIX – начале XX в. стали предметом специального исследования С.А. Шилина<sup>29</sup>. Кулачные бои как элемент календарного праздника в Западной Сибири во второй половине XIX – первой половине XX в. рассмотрены А.В. Александровым<sup>30</sup>.

<sup>20</sup> Келлер Е.Э. Праздничная культура Петербурга: Очерки истории. СПб., 2001. 320 с.

<sup>21</sup> Котлярчук А.С. Праздничная культура в городах России и Белоруссии XVII в.: официальные церемонии и крестьянская обрядность. СПб., 2001. 240 с.

<sup>22</sup> Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XX в. СПб., 2004. 256 с.

<sup>23</sup> Копылов А.Н. Очерки культурной жизни Сибири XVIII – начала XIX в. Новосибирск, 1974. 252 с.

<sup>24</sup> Маркова И.Б. Досуг сибирских чиновников в первой половине XIX в. // Культурно-образовательные процессы у русских Сибири XVIII – начала XX в. Новосибирск, 1985. С. 41–51.

<sup>25</sup> Куприянов А.И. Общественные праздники в Омске в первой половине XIX в. // Культурно-образовательные процессы у русских Сибири XVIII – начала XX в. Новосибирск, 1985. С. 53–63; Он же. Календарные праздники в быту русского городского населения Западной Сибири в первой половине XIX в. // Советская этнография. 1989. № 3. С. 70–81.

<sup>26</sup> Гончаров Ю.М. Городские праздники в Западной Сибири в середине XIX – начале XX в. // Вестник ТГПУ. 2004. Вып. 4 (41). С. 9–15; Он же. Очерки истории городского быта дореволюционной Сибири (середина XIX – начало XX в.). Новосибирск, 2004. 358 с.; Он же. Быт горожан Сибири во второй половине XIX – начале XX в.: учеб. пособие. Барнаул, 2008. 178 с.

<sup>27</sup> Шелегина О.Н. Адаптация русского населения в условиях освоения Сибири: Социокультурные аспекты. XVIII – начало XX в.: учеб. пособие. М., 2001. Вып. 2. 160 с.

<sup>28</sup> Литягина А.В. Праздничная культура горожан Западной Сибири во второй половине XIX – начале XX в. // Города Сибири XVII – начала XX в. Барнаул, 2004. Вып. 2: История повседневности. С. 215–226.

<sup>29</sup> Шилин С.А. Общественные праздники в Барнауле (конец XIX – начало XX в.). Барнаул, 2008. 54 с.

<sup>30</sup> Александров А.В. Кулачный бой «удар на удар» как важный элемент состязательно-прикладной культуры русских Западной Сибири во второй половине XIX – первой половине XX в. // Вестник археологии, антропологии и этнографии. 2010. № 2 (13). С. 172–178.

Культурная жизнь Томска начиная с 1880-х гг. регулярно освещалась на страницах местной периодики в виде локальных сюжетов, среди которых находилось место и празднику, а также в отдельных изданиях. В 1890 г. вышла работа А.В. Адрианова<sup>31</sup>, представляющая собой уникальный обобщающий труд по всем сторонам жизни города, в том числе деятельности благотворительных и культурных обществ, театральной жизни, местной печати. Историческая часть работы основана на материале сибирских газет, брошюр, книг; для характеристики современности привлечены цифры и статистические данные.

В 1912 г. была издана вторая книга А.В. Адрианова<sup>32</sup>, материалы которой вошли в сборник «Город Томск»<sup>33</sup>, вышедший в этом же году и представляющий собой собрание статей по разным сторонам городской жизни. В статье А.В. Адрианова<sup>34</sup> показано влияние местной интеллигенции на развитие культурной жизни города, описана жизнь томских богачей – Поповых, И.Д. Асташева, А.Ф. Горохова. Культурно-просветительные организации Томска охарактеризовал Г. Потанин<sup>35</sup>. О профессиональных актерских труппах в Томске, любительских организациях поведал Г. Вяткин<sup>36</sup>. Автор, скрывшийся под псевдонимом, рассказал о клубах и обществах, в том числе об истории старейшего томского клуба – Общественного собрания<sup>37</sup>, безымянный автор<sup>38</sup> обратился к истории Томского отделения Императорского Русского музыкального общества. Статью о периодической печати в Томске написал В.М. Крутовский<sup>39</sup>.

К началу XX в. относятся издания, раскрывающие отдельные сюжеты культурной жизни. Обращает на себя внимание монография К.Н. Евтропова<sup>40</sup>, в которой автор, рассматривая историю возведения кафедрального собора в Томске, привел описание частной жизни известных личностей города, например Ф.А. Горохова и его знаменитого сада.

В последующие десятилетия изучение культурной жизни города практически прекратилось. Лишь в 1968 г. был опубликован труд «Очерки истории Томской области»<sup>41</sup>, авторами которого выступили А.П. Бородавкин, З.Я. Бояршинова, Л.И. Боженко, А.Г. Жеравина, В.И. Матющенко, Г.А. Рабинович. В разделе, посвященном искусству Томска, содержится информация об истории томского театра, его репертуаре, открытии городских любительских обществ. В 1974 г. вышла коллективная монография «Родной край» – своеобразная энциклопедия Томской области. Статья Л.И. Боженко, Б.Р. Бережкова, В.А. Зубаревой<sup>42</sup> посвящена истории театрального дела в Томске с 1848 г. по 1970-е гг. Она написана на основе опубликованных ранее работ и материалов местной периодической печати.

Изучение различных сторон жизни Томска активизируется в конце 1980-х – 1990-е гг. Местные краеведы опубликовали статьи в журналах «Томский зритель»,

<sup>31</sup> Адрианов А.В. Томск в прошлом и настоящем. Томск, 1890. 490 с.

<sup>32</sup> Адрианов А.В. Томская старина. Томск, 1912. 83 с.

<sup>33</sup> Город Томск. Томск, 1912. 348, 78, 73 с.

<sup>34</sup> Адрианов А.В. Томская старина // Город Томск. Томск, 1912. С. 101–183.

<sup>35</sup> Потанин Г. Культурно-просветительные организации // Там же. С. 90–100.

<sup>36</sup> Вяткин Г. Театр в г. Томске // Город Томск. Томск, 1912. С. 324–330.

<sup>37</sup> Д. Клубы и прочие общества // Там же. С. 100/1–100/4.

<sup>38</sup> Музыкальная жизнь в г. Томске // Там же. С. 331–336.

<sup>39</sup> Крутовский В.М. Периодическая печать в Томске // Город Томск. Томск, 1912. С. 279–309.

<sup>40</sup> Евтропов К.Н. История Троицкого кафедрального собора в Томске. Томск, 1904. 423 с.

<sup>41</sup> Очерки истории Томской области (с древнейших времен до конца XIX в.). Томск, 1968. 184 с.

<sup>42</sup> Боженко Л.И., Бережков Б.Р., Зубарева В.А. Театр // Родной край: Очерки природы, истории, хозяйства и культуры Томской области. Томск, 1974. С. 334–350.

«Томская старина» и его преемнике «Сибирская старина». Несколько работ по истории томского театра, включая монографию, принадлежат перу В.И. Суздальского<sup>43</sup>. Автор дал подробный обзор литературы, посвященной томскому театру, воссоздал его историю, используя материалы газет, старые театральные афиши. В местных журналах увидели свет статьи по истории отдельных зданий и мест, где горожане проводили праздничный досуг: В. Волин написал о здании томского театра<sup>44</sup>, Е. Иванцова<sup>45</sup> – о Доме офицеров (в прошлом – Общественное собрание), А. Борисова<sup>46</sup> – об истории сада-театра на Московском тракте.

Итоговую черту под исследованиями о Томске в XX в. подвела обобщающая коллективная монография «Томск. История города от основания до наших дней»<sup>47</sup>, вышедшая в 1999 г. В ней был введен в научный оборот большой массив новых источников. В разделах, написанных Н.М. Дмитриенко<sup>48</sup>, содержится информация о томской ярмарке, представителях местной золотопромышленности (Ф.И. Попов, И.Д. Асташев, Ф.А. Горохов), местной периодической печати, городских обществах и развлечениях (войнишки, цирк, ипподром, «Королевский» театр). В монографии исследовательницы<sup>49</sup> уделяется внимание формированию томской интеллигенции, сыгравшей важную роль в культурной жизни города, в том числе и праздничной.

Начало XXI в. ознаменовалось всплеском исследовательского интереса к истории и культуре Томска, что во многом обусловила подготовка к 400-летнему юбилею города. Значительная часть литературы касается культурной жизни Томска. Статьи А. Иванова о первом в Томске театре<sup>50</sup>, С.П. Вавилова о музыкальной жизни города, С.И. Осиповой о музыканте Н.В. Осипове<sup>51</sup>, В.В. Манилова о городском цирке<sup>52</sup>, А.Б. Казачкова<sup>53</sup>, Э.К. Майданюка<sup>54</sup> о деятельности томского Общества содействия физическому развитию содержат информацию о разных видах времяпрепровождения, свойственных календарным праздникам. Особо следует выделить статью Е.А. Андреевой<sup>55</sup>, в которой кратко рассказывается о праздновании томичами Пасхи в середине XIX в., описывается раек и его история. К юбилею города вышла первая в его историографии энциклопедия «Томск от А до Я: Краткая энциклопедия города»<sup>56</sup>, где содержится ряд статей, касающихся диссертационной тематики, Е.А. Андреевой и Н.М. Дмитриенко<sup>57</sup> о городских садах и В.Г. Зыковой<sup>58</sup> об ипподроме.

<sup>43</sup> Суздальский В. И. «Устроенные в тех же казармах спектакли ...» // Томский зритель. 1989. № 1. С. 10–12; Он же. «Королевский» театр // Томская старина. 1991. № 1. С. 10–114 Он же. «Театр уж полон...»: Из истории Томского драматического. Томск, 1995. 127 с.

<sup>44</sup> Волин В. Театральная площадь Томска // Сибирская старина. 1998. № 14. С. 44–45.

<sup>45</sup> Иванцова Е. Дом офицеров // Томская старина. 1992. № 3. С. 24–25.

<sup>46</sup> Борисов А. К 200-летию Пушкина: В саду-театре на Московском тракте // Сибирская старина. 1999. № 16. С. 49.

<sup>47</sup> Томск: История города от основания до наших дней / отв. ред. Н.М. Дмитриенко. Томск, 1999. 432 с.

<sup>48</sup> Дмитриенко Н.М. Губернский центр // Томск: История города от основания до наших дней. Томск, 1999. С. 70–92; Она же. Умственная столица Сибири // Там же. С. 116–162.

<sup>49</sup> Дмитриенко Н.М. Сибирский город Томск в XIX – первой трети XX в.: управление, экономика, население. Томск, 2000. 283 с.

<sup>50</sup> Иванов А. Первый в Томске театр // Сибирская старина. 2003. № 20. С. 30–35.

<sup>51</sup> Вавилов С.П., Осипова С.И. Из Московской консерватории // Там же. 2005. № 24. С. 18–20.

<sup>52</sup> Манилов В.В. Профессиональные борцы на томской цирковой арене // Там же. 2003. № 20. С. 40–44.

<sup>53</sup> Казачков А.Б. Открытки Томского общества содействия физическому развитию // Там же. 2004. № 22. С. 2–5.

<sup>54</sup> Майданюк Э.К. «Эй, товарищ, больше жизни!» Околоспортивные воспоминания // Там же. С. 37–40.

<sup>55</sup> Андреева Е.А. «А вот и я, развеселый потешник...» // Там же. 2003. № 20. С. 9–12.

<sup>56</sup> Томск от А до Я: Краткая энциклопедия города / под ред. Н.М. Дмитриенко. Томск, 2004. 440 с.

<sup>57</sup> Андреева Е.А., Дмитриенко Н.М. Сад // Томск от А до Я: Краткая энциклопедия города. Томск, 2004. С. 302–303.

<sup>58</sup> Зыкова В.Г. Ипподром // Там же. С. 136.



Музыкальной жизни Томска в исторической перспективе посвящена монография Т.Ю. Куперт<sup>59</sup>. Автор рассматривает музыкальные кружки, вечера, деятельность музыкального общества и др. Значительное внимание уделено персоналиям. Работа написана на основе архивных материалов и данных местной периодики, в результате чего фактография работы насыщена и во многом нова.

Интерес к Томску прослеживается и в постюбилейный период. Изучению словесной субкультуры Томска на примере купечества посвящены работы В.П. Бойко<sup>60</sup> и К.Б. Подковыркина<sup>61</sup>. В них рассматривается смена купечеством социальных и ценностных ориентаций, норм поведения и образа жизни, что влияло и на городскую культуру праздника. В монографии А.Н. Жеравиной<sup>62</sup> впервые исследуется история повседневности города. Новизну работе придает и использование газеты «Томские губернские ведомости» в качестве главного источника. Имеются на страницах монографии и сообщения о праздничной жизни города, правда, они носят фрагментарный характер.

С опорой на опубликованные работы других исследователей Н.И. Сазоновой и Д.М. Матвеевым разработана учебная литература, предназначенная для студентов вузов, по истории и культуре Томска<sup>63</sup>. В ней содержатся сведения и о культурной жизни города во второй половине XIX в.: театре, музыке, цирке, высших учебных заведениях, периодической печати.

Итак, традиционный праздничный календарь русских освещался в литературе со второй половины XIX в., но лишь применительно к крестьянской культуре. Городская этнография зарождается в нашей стране в 1960-е гг., а в ее формате в 1980–1990-е гг. появляются работы по культуре праздника, включая и календарный, в том числе и применительно к Западно-Сибирскому региону. Интерес к празднику в Томске как предмету специального научного исследования так и не пробудился. Исследованию подлежали отдельные элементы праздничной культуры, прежде всего театр, музыка, деятельность различных культурно-просветительских обществ.

**Объектом** диссертационного исследования является праздничная культура сибирского города. **Предметом** – русская календарная обрядность в праздничной культуре Томска во второй половине XIX в., взятая в аспекте ее трансформации.

**Цель** работы – реконструировать процесс формирования городского праздника с учетом традиций русской календарной обрядности и европейской культуры.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих *задач*.

1. Дать системную характеристику городских праздников зимнего цикла, восходящих к традициям народного календаря: Святки, Масленица.
2. Реконструировать городские праздники, приуроченные к Пасхе и зеленым Святкам (Троице).
3. Выявить в календарных праздниках традиционные и новационные элементы.

<sup>59</sup> Куперт Т.Ю. Музыкальное прошлое Томска (в письмах к А.Г. Рубинштейну). Томск, 2006. 787 с.

<sup>60</sup> Бойко В.П. Эволюция обыденного сознания населения г. Томска в конце XVIII – начале XIX в. // Судьба регионального центра в России (к 400-летию г. Томска). Томск, 2005. С. 64–69; Он же. Купечество Западной Сибири в конце XVIII–XIX в. Томск, 2007. 424 с.

<sup>61</sup> Подковыркин К.Б. Образ жизни и нормы поведения томского купечества в XIX в. // Наука и образование : X Всероссийская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых (15–19 мая 2006 г.) : материалы конференции. Томск, 2006. Т. 4 : История. С. 95–101.

<sup>62</sup> Жеравина А.Н. Томск второй половины XIX – начала XX в. (по материалам дореволюционной печати). Томск, 2010. 402 с.

<sup>63</sup> Сазонова Н.И. История Томска : курс лекций. Томск, 2004. 156 с.; Сазонова Н.И., Матвеев Д.М. История Томска : учеб. пособие. Томск, 2010. 288 с.

4. Проследить преемственность между традицией и новацией и трансформацию традиций в календарных праздниках.
5. Воссоздать процесс вхождения новационных элементов в традиционные календарные праздники.
6. Выявить эволюцию новационных элементов праздника в городской культуре.
7. Определить социальные функции новационных элементов городского праздника.

**Территориальные границы** исследования охватывают губернский город Томск, являвшийся в рассматриваемый период крупным культурным центром Сибири, что во многом было определено открытием здесь первого в Сибири университета. Кроме того, Томск стал одним из ведущих центров местной периодической печати в Сибири. В городе издавались газеты различной политической направленности, подробно освещавшие все стороны его жизни.

**Хронологические рамки** работы обозначены второй половиной XIX в. Нижняя граница определена выходом первой томской газеты «Томские губернские ведомости» 15 августа 1857 г., верхняя – временем сложения городской культуры Томска как губернского центра, соответственно этому в периодике практически исчезает информация о чертах традиционного календаря в культуре города.

**Источники.** Основой диссертационного исследования послужили письменные источники. *К неопубликованным письменным источникам* относится делопроизводственная документация, хранящаяся в архиве Томского областного краеведческого музея. Это программы томских театров и городских садов, протоколы педагогического совета томского Алексеевского реального училища (1883–1886), в которых содержится информация о проведении литературно-вокальных вечеров на Святки.

К научным работам как виду письменных источников отнесена машинописная статья И.Е. Лясоцкого «Страницы из истории театра в Томске» из собраний архива ТОКМ.

*Опубликованные письменные источники* представлены периодической печатью – основным видом источников в диссертации, а также справочной и художественной литературой.

1860-е гг. связаны с резким подъемом издательской газетной деятельности в России, что было обусловлено ростом городского населения и возросшей потребностью в оперативной информации. По указанной причине периодика, а именно газеты, становится важнейшим средством освещения различных сторон городской жизни. Следовательно, местная периодика второй половины XIX в. может служить полноценным источником для изучения темы, связанной с городской культурой праздника, в частности губернского города Томска. Более того, специфике календарной обрядности, обусловленной ее приуроченностью к определенным датам, хорошо соответствует строгая хронологическая упорядоченность газетного материала.

На основе специальных исследований по сибирской и томской периодике<sup>64</sup> в работе дана характеристика периодических изданий Томска второй половины XIX в.,

---

<sup>64</sup> Жилиякова Н.В. Вопросы регионального самосознания в «Сибирской газете»: к постановке проблемы // Культура и экономика региона : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (г. Тюмень, 13–14 апреля 2000 г.). Тюмень, 2000. С. 11–18; Она же. «Сибирская газета» (г. Томск, 1881–1888 гг.) как явление литературного регионализма : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Томск, 2002. 21 с.; Периодическая печать в Сибири (вторая половина XIX века – февраль 1917 г.) : указатель газет и журналов : учеб. пособие / сост. Е.Н. Косых, И.Г. Мосина. Томск, 2001. 94 с.; Периодическая печать Сибири в фондах Томского областного краеведческого музея (вторая половина XIX века – декабрь 1919 г.) : указатель газет и журналов : метод. пособие к курсу «Источниковедение» / сост. О.Е. Косых. Томск, 2005. 56 с.

используемых в диссертации, – газет «Томские губернские ведомости», «Сибирская газета», «Сибирский вестник», «Томский справочный листок», «Томский листок», «Сибирская жизнь» – с учетом следующих критериев: издатель, общее направление газеты, редакторы и их позиция, авторы статей, степень влияния на формирование общественного мнения горожан, причина закрытия газеты. Среди использованных газет преобладали издания либеральной направленности. Позиция авторов тоже была выдержана в духе либерализма. Следует отметить, что газеты в конце XIX в. приветствовали новые формы праздничной культуры, выполнявшие образовательно-просветительные функции. Элементы народной культуры в городском празднике оценивались ими отрицательно, что проявилось в нарицательных крылатых выражениях – «масленичная игра», «райковая публика» – применительно к театральным постановкам.

В диссертации минимальной единицей городского издания стал его комплект за весь исследуемый период. Суммарный объем просмотренных газет составил 2 000 номеров. Необходимый материал был выбран методом сплошного просмотра источника, что позволило составить представление о направленности газеты и осуществить необходимую корректировку опубликованных в ней материалов, не во всем согласующуюся, а порой и противоречащую оценкам газеты.

Основная часть информации была почерпнута из таких разделов газет, как «Месяцеслов и календарные сведения», в котором сообщались даты календарных праздников, что особенно важно с учетом скользящего характера многих из них. В «Местной хронике» содержалась информация о мероприятиях развлекательного характера (маскарадах, лотереях-аллегри, елках и др.). Раздел «Театр и музыка» включал рецензии о спектаклях, концертах, дававшихся в Томске. Раздел «Чем мы живы» сообщал о повседневности, «Справочные сведения» и «Объявления» давали информацию о дате проведения развлекательных мероприятий.

К литературе справочного характера, выступившей в роли письменного источника, относятся «Памятная книжка Томской губернии 1885 года»<sup>65</sup>, «Томск в кармане: справочная книжка и адрес-календарь г. Томска»<sup>66</sup>, «Путеводитель по г. Томску и его окрестностям»<sup>67</sup>, в которых содержатся разнообразные сведения о прошлой и настоящей жизни Томска, приводится история благотворительных и учебных заведений города, приютов, томских клубов, библиотек, театральных залов, городских садов, включая их местоположение, стоимость входных билетов.

Произведения И.Е. Лясоцкого<sup>68</sup>, Не-Крестовского (Курицына В.В.)<sup>69</sup>, С.А. Заплавного<sup>70</sup>, В.Д. Юшковского<sup>71</sup> позволили получить представление о возможных умонастроениях горожан, общей эмоциональной атмосфере праздничных мероприятий, устных преданиях, услышанных ими от старожилы города. С учетом художественного вымысла, свойственного подобному рода изданиям, на что исследователи уже обращали внимание<sup>72</sup>, данный вид источника использовался в диссертации как

<sup>65</sup> Памятная книжка Томской губернии на 1885 год. Томск, 1885. 221, 94, 7 с.

<sup>66</sup> «Томск в кармане»: справочная книжка и адрес-календарь г. Томска. Томск, 1902. 118 с.

<sup>67</sup> Путеводитель по г. Томску и его окрестностям. Томск, 1905. 156 с.

<sup>68</sup> Лясоцкий И.Е. Прошлое Томска в названиях его улиц, построек и окрестностей. Томск, 1952. 64 с.; Он же. Записки старого томича. Томск, 1954. 160 с.

<sup>69</sup> Не-Крестовский (Курицын В.В.). Томские трущобы. Кн. 2. Томск, 1991. 141 с.

<sup>70</sup> Заплавный С.А. Рассказы о Томске. Новосибирск, 1980. 318 с.

<sup>71</sup> Юшковский В.Д. Эскиз сюжета: 40 этюдов о 400-летнем Томске. Томск, 2003. 376 с.

<sup>72</sup> Дмитриенко Н.М. К читателям // Томск: История города от основания до наших дней. Томск, 1999. С. 7.

дополнительный и степень его достоверности определялась при сопоставлении с другими видами.

**Теоретико-методологические основы исследования.** В основу методологии лег системный подход. В диссертации в качестве системы выступает городской праздничный календарь. В роли взаимосвязанных элементов – праздничные развлечения, которые делятся на традиционные и новационные. В рамки системного подхода вписаны структурный и функциональный методы. Структурный анализ в работе был использован при выявлении взаимосвязи элементов городского праздничного календаря. Функциональный анализ применялся для определения функций этих элементов – городских развлечений. Сочетание этих двух методов дало возможность выявить сущность городского праздничного календаря в его системности.

В работе также использован историко-генетический метод, который позволил проследить в исторической перспективе взаимодействие крестьянской и городской праздничной культуры. Историко-сравнительный метод дал возможность выявить как общие, так и специфические виды городских праздничных развлечений применительно к отдельным календарным праздничным циклам. Дескриптивный метод, тяготеющий к эмпиризму и фактографизму, применялся в работе при характеристике традиционных и новационных элементов городского праздничного календаря.

В качестве методологических положений использовались концепции обряда и праздника В. Тэрнера<sup>73</sup> и М.М. Бахтина<sup>74</sup>. В первой ритуал трактуется как особое состояние общества – «коммунитас», характеризующееся устранением обычных норм и запретов, вседозволенностью, что служит средством снятия накопившегося в обществе напряжения. Во второй народный праздник интерпретируется как жизнь, оформленная «игровым образом» и подчиненная законам «карнавальная свобода», предполагающим особые формы взаимоотношений, включая смех, брань и вседозволенность. Общие подходы к определению архаических черт праздника заимствованы из работы Л.А. Абрамяна<sup>75</sup>. Работы А.И. Мазаева, К. Жигульского, А.В. Бенифанда, М.А. Слюсаренко<sup>76</sup> использовались при определении социокультурных функций праздника, включая и его современное состояние.

Общетеоретические положения при изучении городской культуры в диссертации почерпнуты из вышеупомянутых работ Л.А. Анохиной, М.Н. Шмелевой, О.Р. Будиной, М.Г. Рабиновича, Ю.Д. Анчабадзе и Н.Г. Волковой, Е.Э. Келлера. В частности, автор руководствовалась положениями о крестьянской культуре как истоке городской; о праздничной культуре как неотъемлемой составной части городской жизни; о проявлении в городском празднике традиционных черт, связанных с крестьянской культурой, и новаций, обусловленных спецификой городской культуры, о массовых формах праздничного городского досуга как наиболее сохранивших традиционные черты крестьянского праздника, о ментальности как базовой составляющей городского праздника. При определении предмета исследования и общей структуры работы учитывалось положение А.И. Куприянова о разделении городско-

<sup>73</sup> Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983. 278 с.

<sup>74</sup> Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990. 527 с.

<sup>75</sup> Абрамян Л.А. Первобытный праздник и мифология. Ереван, 1983. 232 с.

<sup>76</sup> Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. М., 1978. 391 с.; Жигульский К. Праздник и культура. М., 1985. 336 с.; Бенифанд А.В. Праздник: сущность, история, современность. Красноярск, 1986. 144 с.; Слюсаренко М.А. Праздник в культуре и культура праздника в контексте современности // Вестник ТГПУ. 2000. Вып. 3 (19). С. 25–30; Она же. Смыслообразующие ценности праздника // Вестник ТГПУ. 2001. Вып. 3 (28). С. 43–51; Слюсаренко М.А., Сысоева Л.С. Экзистенциальный смысл праздника. Томск, 2006. 160 с.

го праздника на три составляющие: официальная торжественная часть, включающая посещение церкви, крестные ходы, военные парады, официальные обеды и ужины, и культурно-развлекательная, состоящая из народных зрелищ (балы, маскарады, елки), отдельно выделены театр и концерт.

***Положения, выносимые на защиту:***

1. Зимний период традиционного народного календаря русских представлен в Томске Святками, начинавшимися Сочельником, включавшими Рождество, Новый год и завершавшимися Крещением, и Масленицей. Границы празднования Рождества и Нового года были подвижными, в них наиболее показательными стали такие элементы, как обряд ряжения, костюмированные маскарады, лотереи-аллегри и балы-базары, «праздник елки». Масленица в Томске отмечалась с большим размахом. Ее показательными элементами служили блины, как праздничное блюдо, катание с ледяных гор, в санях и на коньках, кулачные бои, борьба, конские бега на р. Томи, бега и скачки на ипподроме. По элементам праздника томская Масленица отличалась от других городов Западной Сибири.

2. Цикл весенне-летних праздников в Томске включал Пасху и зеленые Святки, приуроченные к Троице. Празднование Пасхи в качестве наиболее характерных элементов включало в себя народные гулянья на Воскресенской горе с качелями и каруселями, кукольным театром, балаган, различные игры детей и взрослых, и прежде всего катание яиц, в середине века фиксировался раек. Значительная часть праздничных увеселений на зеленые Святки проходила за городом, в городских рощах и садах.

3. Из выявленных элементов к традиционным отнесены обряд ряжения на Рождество, потребление блинов, катания с гор и в санях, конские бега на льду реки, кулачные бои и борьба на Масленицу, игры с яйцами на Пасху, украшение домов зеленью, хороводы, сопровождавшие праздничные прогулки на пароходе, само времяпрепровождение на природе на зеленые Святки. Следует отметить, что магический контекст сохранившихся традиционных элементов праздника был забыт. К новационным, обусловленным формирующейся под влиянием европейских канонов культурой города, причислены маскарады, лотереи-аллегри, балы-базары, «праздник» елки на Святки, катание на коньках, скачки на ипподроме, маскарады во время Масленицы, карусели, раек, кукольные спектакли, балаган на Пасху, прогулки на пароходе, детские игровые площадки, ипподром, бал на зеленые Святки. В качестве сквозных элементов, присутствие которых отмечено на Масленицу, Пасху и Троицу, выделены выступления фокусников, цирк, зверинец.

4. В праздничной культуре Томске во второй половине XIX в. происходит размывание календарных традиций. Кулачные бои со временем вырождаются в потасовки произвольного характера, единоборство сходит на нет, его своеобразным преемником через довольно продолжительное время становится цирковая борьба. Конские бега на р. Томи отчасти заменяются скачками на ипподроме. Вместе с тем ряд новационных элементов обнаруживает функциональную преемственность с традиционными. Так, наблюдается связь между маскарадами и обрядом ряжения, народными гуляньями в городских рощах и садах и гуляньями в лесу на Троицу, хороводами и каруселями.

5. К новационным элементам, противопоставляемым в общественном сознании площадно-карнавальная форма праздника, отнесены театр, концерты, музыкальные вечера и утра. Вхождение их в культуру Томска сопровождалось заметным влияни-

ем, исходившим от традиционного отношения к празднику. Театр первоначально воспринимался как элемент народного праздника с присущей ему атмосферой всеобщего веселья, праздности и вседозволенности. Со временем пришло новое понимание театра как искусства, основной функцией которого было просвещение и воспитание публики. Музыка, изначально выступавшая фоном праздника, стала позиционироваться как самостоятельный элемент городского праздника, способствуя его развитию в сторону камерности, «интеллигентности». Факт устройства спектаклей, концертов и музыкальных вечеров не только во время праздников, но и в обычные, не праздничные дни указывает на принципиальное изменение соотношения будней и праздников в городской культуре. Четко очерченная в традиционном календаре граница между буднями и праздниками становится подвижной.

6. Развитие новых элементов городского праздника шло в сторону их специализации, нарастания социально-возрастной дифференциации. Спектакли подразделяются на профессиональные и любительские, бенефисные и общедоступные, концерты – на светские и «духовные», как самостоятельный вид выделяются спектакли-концерты. Музыкальные вечера делятся на детские, литературно-вокальные, литературно-музыкальные, танцевальные, семейные, студенческие. Появляется и совершенно новый вид музыкальных выступлений – музыкальные утра.

7. Социальные функции новационных элементов календарных праздников – благотворительная, образовательная и воспитательная. Одна из главных функций традиционного праздника – рекреационная, снятия напряжения, накопившегося в обществе, сохранялась, но существенно видоизменялась, теряя черты массовости, площадности, карнавальности. Это, в свою очередь, способствовало тому, что с течением времени общественная жизнь в городе все более утрачивала коллективное общинное начало. Она дробилась на отдельные варианты, распадалась соответственно отдельным социальным средам.

**Научная новизна** диссертационного исследования заключается в том, что в нем впервые дана системная характеристика календарных праздников в Томске во второй половине XIX в. Для этого по материалам периодической печати выявлены и охарактеризованы традиционные и новационные формы массовых развлечений горожан, разработано положение об их преемственности. Прослежен процесс вхождения новаций в городской календарный праздник, сопровождавшийся их трансформацией под влиянием традиций. Выявлена эволюция новационных элементов праздника, выразившаяся в их сословной специализации, отходе от массовости и зрелищности. Определены социальные функции новационных элементов городского праздника. Выдвинуто положение об изменении соотношения праздничного и будничного времени в городской культуре. Предложена концепция формирования новых установок в общественном сознании горожан по отношению к календарным праздникам. Введены в научный оборот новые материалы по праздничной культуре Томска во второй половине XIX в., почерпнутые из местных газет.

**Практическая значимость.** Данная работа может стать базовой при изучении отдельных аспектов праздничной жизни Томска. На основе диссертации автором разработан и прочитан на кафедре музеологии Института искусств и культуры ТГУ спецкурс «Праздничная культура Томска во второй половине XIX в.». Разработки, предложенные в диссертации, могут быть использованы в практике преподавания таких вузовских дисциплин, как этнография города, история и культура Сибири и Томска. Результаты исследования также могут представлять интерес для разработки

сценариев городских праздников на основе традиционных русских обрядов. Диссертация может послужить хорошим подспорьем в практике музейного дела, а именно в создании научных концепций выставок и экспозиций на тему праздничной культуры Томска во второй половине XIX в. В частности, автор использовал диссертационные разработки при создании научной концепции выставки «Времен ушедших отраженья. Эстетика повседневности» в Томском областном краеведческом музее. Выставка рассказывает о жизни сибирского города в XIX – начале XX в. и отражает повседневный быт томских горожан. Особое внимание уделяется театральной и музыкальной жизни Томска.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения диссертации опубликованы в 12 статьях, 2 из них в изданиях, рекомендованных ВАК, изложены в докладах на следующих конференциях: Всероссийская научно-практическая конференция аспирантов, соискателей и студентов (2004, Томск, ТГУ); Всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов ИИК ТГУ «Этюды культуры» (2005, 2006, 2007, 2008, 2011, Томск, ТГУ); Всероссийская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование» (2006, Томск, ТГУ); конференция, посвященная юбилею доктора исторических наук Л.М. Плетневой «Археологические исследования 2005–2007 гг.» (2006, Томск, ТГПУ); Всероссийская научная конференция «Европейская литература в зеркале сибирской периодики XIX – начала XX в.» (2008, Томск, ТГУ); XV Международная Западно-Сибирская археолого-этнографическая конференция (2010, Томск, ТГУ); Всероссийская научная конференция «Хозяйственное освоение Сибири (XVII–XX вв.)» (2010, Томск, ТГУ).

**Структура работы.** Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы. В первой главе рассматриваются традиционные и новационные элементы календарных циклов, вписывающиеся в рамки народной праздничной культуры со свойственной ей массовостью, зрелищностью, развлекательностью, граничащей с вседозволенностью. Во второй главе анализируются новационные элементы календарных праздников, противопоставляемые народным традициям и маркирующие городскую культуру праздника как интеллектуальную и интеллигентную.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Введение** содержит характеристику квалификационных признаков работы.

**Первая глава «Трансформация праздничного народного календаря в условиях города»** включает 4 раздела, посвященных праздничным развлечениям традиционного народного календаря, – зимним Святкам, Масленице, Пасхе и зеленым Святкам (Троице) – в рамках городской культуры.

*В разделе «Святочный цикл»* описывается праздничный цикл зимних Святков, включающий Сочельник, Рождество, Новый год и Крещение.

Традиция выделения Сочельника как кануна Рождества фиксировалась в Томске в 1880-е гг. и включала предварительное очищение себя и жилища, сдержанное поведение в кругу семьи, хождение в церковь. На Рождество в Томске практиковался обряд ряжения, хотя он проводился нерегулярно. На время Святков приходилась ярмарка, которая оставалась элементом городской праздничной культуры Томска до

середины 1890-х гг. Однако сообщения в местной периодике о развлечениях на томской ярмарке единичны и касаются лишь балагана. Завершение Святков символизировал соблюдавшийся в Томске в конце XIX в. обычай очищения святой водой.

Среди новых элементов городских Святков отмечены маскарады, которые проходили в трактире, театре, манеже Военного собрания, в Общественном и Ремесленном собраниях. Анализ доходов от маскарадов показал, что в манеже сбор был наибольшим по сравнению с Общественным и Ремесленным собраниями, что указывает на разную степень популярности увеселений. Благотворительная направленность маскарадов в пользу образовательных учреждений говорит о единой системе благотворительных мероприятий в Томске независимо от места их проведения. В роли жертвователей и благодетелей выступали в основном лица купеческого сословия, а также представители томской интеллигенции, частные лица – П.В. Михайлов, Е.И. Королев, З.М. Цибульский, Е.А. Макушина, А.К. Мерцалова и др. Отмечается в работе связь маскарада с традиционным обрядом ряжения на Святки, о чем свидетельствует наличие зооморфных масок среди маскарадных костюмов, однако магический смысл подобных костюмов был забыт.

Особое место среди городских развлечений на Святки занимали лотерея-аллегри и бал-базар, которые, как правило, совмещались. Сбор от лотереи-аллегри и бала-базара в несколько раз превышал сбор с маскарадов, что позволяет судить о большей популярности первых. Вырученные средства шли в пользу Владимирского детского приюта, Мариинской женской и мужской гимназий, бедных горожан. С 1880-х гг. увеличивается число мест проведения лотерей-аллегри и балов-базаров за счет появления новых организаторов и участников данных мероприятий.

По материалам местных газет установлено, что границы празднования Рождества и Нового года были подвижными. Распространенным способом встречи Нового года в Томске в середине XIX в. были разгул, поездки ряженных, гадания, с одной стороны, и молитва в храме – с другой. Встреча Нового года проходила в Общественном собрании 31 декабря, заменив утомительные праздничные визиты взаимным свиданием и принесением денежных пожертвований в пользу приютов и других учреждений. По материалам томских газет данное нововведение удалось проследить с 1881 г. К Новому году в Томске был приурочен «праздник» елки. Первые сведения о нем в периодике относятся к 1883 г., однако процесс вхождения елки в городскую культуру наметился годом ранее. В 1882 г. елка фиксируется на массовом праздничном мероприятии в качестве интерьерного украшения. С 1887 г. проведение елок уже регулярно освещалось в местных газетах. Устраивались они для детей и взрослых разных социальных классов в разных местах – в городских училищах, школах, приютах, театре, Общественном и Ремесленном собраниях, а также на льду Воскресенского катка. В местной периодике сообщается и об устройстве елки для животных.

В разделе «Масленица» приводится описание различных видов масленичных развлечений в Томске во второй половине XIX в. Масленица отмечалась горожанами с большим размахом. К традиционным элементам праздника относятся потребление блинов, катания с гор и в санях, конские бега на льду реки, кулачные бои и борьба. К числу новых городских развлечений следует причислить катание на коньках, скачки на ипподроме, цирк и представления фокусников, маскарады. Устраива-



лись на Масленицу балаганы и карусели, проводились балы, организовывались охота и садовая стрельба, но они не стали типичными элементами Масленицы. Не были зафиксированы в Томске обряды ряжения, катания «госпожи Масленицы» и сжигания чучела, что свидетельствует об отличии праздничной культуры Томска от культуры других городов Западной Сибири. Кулачные бои, конские бега и прогулки на лошадях, являвшиеся специфическими формами традиционной Масленицы, устраивались в Томске и в другие дни, что свидетельствует о расширении временного диапазона указанных элементов праздника, выходе его за границы традиционного календаря. В праздновании Масленицы присутствуют общесословные мероприятия – кулачные бои, катание в санях, но вместе с тем все отчетливее проявляется сословная ранжированность проводимых мероприятий. Так, маскарады делятся на «вольные» и «благородные», катание с гор происходит в разных местах в зависимости от социального статуса, охота, стрельба и скачки принадлежат к сугубо аристократическим элементам Масленицы.

*В разделе «Пасха»* охарактеризованы традиционные и новационные элементы праздника. В конце XIX в. в Томске хорошо сохранялась христианская традиция посещения церкви на Пасху. В качестве характерных элементов празднования Пасхи отмечены народные гулянья на Воскресенской горе с качелями и каруселями, различные игры детей и взрослых, и прежде всего с яйцами. Раек, кукольные спектакли и балаган, занимавшие одно из главных мест в системе площадно-ярмарочных увеселений, на Пасху в Томске были частью праздничной городской культуры. Информация о кукольных спектаклях и балагане отмечена в материалах местных газет в конце рассматриваемого периода.

Среди новых городских развлечений зафиксированы цирк, фокусы и зверинец. Интерес у томской публики к цирковым представлениям не был постоянным, нередко зрителей завлекали щедрыми подарками. Иногда представления носили благотворительный характер, видимо, для престижности увеселений. Представления фокусников устраивались в театре, их также нельзя причислить к числу постоянно пользовавшихся спросом у публики. Среди нетипичных для Пасхи новшеств отмечены этнографическая выставка и синематограф Люмьера, преследовавшие просветительские цели. Лотерея-аллегри на Пасху большого размаха не имела. Светская часть праздника, как на Святки и на Масленицу, выражалась в замене праздничных визитов личным свиданием и принесением взаимных поздравлений в здании Общественного собрания.

*В разделе «Зеленые Святки (Троица)»* воссоздаются основные черты праздника в Томске. Примечателен факт сохранения традиционного элемента на зеленые Святки в Томске – обычая украшать дома зеленью, для чего перед праздником в город везли на продажу целые возы с зеленью. Как основной элемент праздника рассматриваются народные гулянья за городом, в городских рощах и садах. В 1850-е гг. горожане предпочитали отдыхать семейными группами в черте города на берегу р. Ушайки, в общественной роще и лагере, но они не удовлетворяли запросам публики. В 1880-е гг. в городе открылись сады: «Семейный», «Городской», «Алтай», «Россия». Первое народное гулянье в «Семейном» саду состоялось 31 мая 1883 г. и

по времени совпало с зелеными Святками. Несмотря на то, что общественность выражала недовольство работой и благоустройством садов, они превращались в места массового праздничного отдыха горожан. Развлекательная программа садов предлагала томичам игру оркестра, спектакли в летнем театре, танцы, выступления фокусников, игры, в качестве завершающего этапа гулянья – фейерверк. Для прогулок томичи использовали «зеленые» места – сад Приказа общественного призрения, «Эльдорадо» («Эрмитаж»), частный сад Зеленецкого, Пушкинский сквер. Народные гулянья в садах Томска трактуются в диссертации как преломление в условиях города крестьянских гуляний и обрядовых действий в лесу. С середины 1880-х гг. в местной периодике присутствует информация о загородных гуляньях как о самом привлекательном из летних развлечений. Благотворительность во время народных гуляний на зеленые Святки не была развита, сообщения о ней редко встречаются в газетах.

В качестве городской новации выступают прогулки на парохоме. Они появились в середине 1880-х гг. и устраивались Обществом попечения о начальном образовании в пользу этого же общества и в пользу Бесплатной народной библиотеки. На парохоме предлагались привычные для публики развлечения – карты, музыка, танцы. Маршрут был определен вверх по реке Томи до Басандайки, а затем вниз до д. Чернильщиковой, где делали стоянку, выходили на берег, водили хороводы с участием деревенских жителей. Изначально данное развлечение было рассчитано на состоятельную публику, но с 1887 г. стало более доступным для горожан за счет уменьшения в два раза стоимости билетов. Новационной, но не характерной для зеленых Святков формой был бал. Стоимость за вход соотносилась с первоначальной стоимостью билетов на прогулку на парохоме, что говорит о малодоступности данного вида праздничного развлечения.

К элементам праздничных городских развлечений относятся детские игровые площадки. Они устраивались Обществом содействия физическому развитию с 1897 г. и действовали в течение всего лета. Показателен факт приурочивания открытия этих площадок к началу зеленых Святков. Главными участниками мероприятий выступала молодежь. Характеризуемый элемент праздника можно трактовать как своеобразное воспроизведение в городской среде крестьянских традиций святочных игрищ и состязаний молодежи. Дети также играли на улице в городки и в мяч, часто не без нанесения ущерба окружающим, взрослые – в разные азартные игры: карты, орлянку, лото. Новацией на зеленые Святки стал и ипподром, на котором устраивались специальные развлечения: заезды на велосипедах, состязания велосипедиста с лошадью, перетягивание каната и др. Доступность развлечений была широкой. С учетом элемента состязательности их тоже можно соотнести с народными игрищами и состязаниями.

В среде городского простонародья распространенными элементами праздника были цирк, удовлетворявший вкусы и запросы массовой публики, но вызывавший критику общественности за непристойные представления; зверинец, приезд которого в Томск на зеленые Святки фиксируется в 1890-е гг., представления фокусников и уличных артистов. Их выступления не отличались профессионализмом, были рас-

считаны на невзыскательные вкусы томской публики и заслуженно критиковались в местной периодике.

**Вторая глава «Новационные формы праздничной культуры города»** включает два раздела, посвященных театральной и музыкальной жизни Томска как новым элементам городского календарного праздника, появившимся под влиянием западной культуры и противопоставлявшимся традициям народного праздника.

*В разделе «Театр как элемент городского праздника»* раскрывается процесс вхождения театра в праздничную культуру Томска во второй половине XIX в. Согласно данным периодики, спектакли устраиваются с 1858 г. – в городском театре и городской роще, с 1876 г. – в манеже Военного собрания, с 1883 г. – на летних сценах в городских садах и в частных домах, с 1888 г. – в Бесплатной народной библиотеке. Во второй половине XIX в. театральное искусство охватывало в Томске все новые и новые сцены.

Развитие театральной жизни Томска во второй половине XIX в. шло по двум направлениям – любительскому и профессиональному. Первыми местными актерами-любителями были чиновники, солдаты, преподаватели учебных заведений и частные лица. Любители давали благотворительные спектакли чаще всего в пользу разных городских благотворительных обществ, учебных заведений, бедных жителей города и национальных меньшинств. Наряду с любителями в городе выступали заезжие труппы профессиональных артистов. Иногда любители и профессионалы объединяли свои силы и делали совместные постановки.

Томский театр являлся элементом праздничной культуры Томска, присущим всем рассматриваемым в диссертации календарным датам. Спектакли на Святки и на Масленицу отличались особым весельем, разгулом, массовостью, присутствием ряженых и соответствовали духу праздников. Сообразно вкусам публики в репертуаре преобладали легкие комедии и водевили, «балаганщина» давала сбор, а «масленичная» игра соответствовала настроению публики. В ряде случаев в драматические постановки включали русские песни и былины, исполнение различных танцев, по окончании спектаклей устраивались маскарады, что способствовало «успешному» завершению праздника. Спектакли на Пасхальной и Фоминой неделях также не отмечены серьезностью репертуара, театр опускался до уровня ярмарочного балагана, призванного потешать и веселить публику. Вместе с тем именно на Пасху ощущаемое всего было влияние христианской традиции, в соответствии с которой спектакли переносились со светлого Воскресенья на следовавшую за ним Фомину неделю. На зеленые Святки публика охотно посещала театральные представления, устраивавшиеся в городских садах. Легкие комедии и фарсы давали здесь неплохие сборы. Пьесы, шедшие в других местах, не вызывали особого интереса у публики, успех на их долю выпадал редко.

Малороссийские спектакли, устраиваемые заезжими труппами в садах на Троицу, а также спектакли местных артистов на польском и немецком языках в здании Бесплатной народной библиотеки во время проведения русских календарных праздников охотно посещались публикой. Они представляли собой «разумное развлече-

ние», удовольствие, доступное и по средствам, и по потребностям души, и свидетельствовали об общенациональном характере городского праздничного календаря.

Спектакли, проходившие во время русских календарных праздников, носили главным образом зрелищно-развлекательный характер, соответствовавший вкусам публики и канонам народного праздника. Вместе с тем как новационная форма городского праздничного досуга театр занимался просвещением томской публики, знакомил ее с произведениями русской и зарубежной классики, приобщал к искусству. Устройство спектаклей в обычные дни, не отмеченные печатью народного календаря, свидетельствует о подвижности границы между буднями и праздниками в городской праздничной культуре.

*В разделе «Концерты и музыкальные вечера во время календарных праздников»* охарактеризованы новационные элементы городского календарного праздника, связанные с музыкой. Анализ местной периодики позволяет заключить, что музыка как самостоятельный элемент входила в праздничную культуру Томска в 1860–1880-е гг. Начало этому процессу положили заезжие музыканты, с середины 1870-х гг. музыкальные вечера организуют местные музыкальные силы. С объединением в 1879 г. в Томское отделение Императорского Русского музыкального общества их работа становится более организованной. В первый год своего существования деятельность общества была оживленной, но затем в течение нескольких лет наблюдается спад. Причиной, согласно диссертационному исследованию, послужили регулярные выступления приезжих музыкантов. С середины 1880-х гг. положение местных музыкальных сил упрочивается за счет совместных выступлений с профессиональными музыкантами. К тому же в 1886 г. в Томске открылась частная музыкальная школа А.И. Даншиной, которая обучала местных музыкантов нотной грамоте.

Первичными формами музыкальных выступлений на томской сцене стали концерты и музыкальные вечера – вариант концерта, рассчитанного на ограниченный круг специально приглашенных лиц. Обе формы способствовали развитию праздничной культуры Томска в сторону ее камерности. Концерты и музыкальные вечера устраивались в Общественном и Ремесленном собраниях, театре Королева, Бесплатной народной библиотеке, Мариинской женской гимназии, мужской гимназии, Алексеевском реальном училище, в помещении Общества содействия физическому развитию, в летнем помещении Военного собрания.

Концерты носили светский и «духовный» характер. Практически с момента возникновения происходит специализация музыкальных вечеров. Первыми выделились детские вечера, в 1880-е гг. – литературно-вокальные, литературно-музыкальные, танцевальные, в середине 1880-х гг. появились семейные вечера, в конце 1890-х гг. – студенческие вечера и музыкальные утра. Разделение на семейные, детские и студенческие вечера свидетельствует о социально-возрастной дифференциации городских праздничных развлечений. Танцевальные вечера, которые проводило во время русских календарных праздников Римско-католическое благотворительное общество, не только подчеркивали конфессиональную и тесно с ней связанную этническую специфику праздника, но и свидетельствовали о сближении этнических культур в городе.

Основная часть благотворительных концертов и музыкальных вечеров адресовалась в пользу учащихся. Устраивались они также в пользу бедных семей, Общества попечения о начальном образовании, Мариинской женской гимназии, приюта Римско-католического благотворительного общества. В качестве организаторов выступали различные благотворительные общества, в отдельных случаях учебные заведения и частные лица.

Регулярные критические обзоры концертов и музыкальных вечеров на страницах местных газет свидетельствуют о внимании общественности к музыкальному искусству, противопоставлявшемуся народным массовым развлечениям. Музыкальные развлечения воспринимаются не как фон для праздника, а как самостоятельный элемент праздника. В условиях города музыка становилась «интеллигентным» элементом праздника. Устройство концертов на Великий пост свидетельствует о демонстративном противопоставлении городского праздника традиционному народному праздничному календарю.

Вместе с тем музыкальным концертам и вечерам не удалось полностью порвать с традициями календарной обрядности. Во-первых, они были вписаны во все важнейшие даты народного календаря. Во-вторых, новации в сфере музыкальной жизни Томска второй половины XIX в. нередко оказывались приуроченными именно к календарным праздникам. Так, на Святки, 4 января 1899 г., состоялся первый танцевальный вечер для учащихся мужской гимназии. Перед Рождеством и Пасхой в 1885 г. Е.А. Макушина устроила первые частные детские вечера.

**Заключение** подводит итог проведенному исследованию.

Праздничная культура Томска во второй половине XIX в. была развитой, включала набор элементов, постоянных и переменных, традиционных, связанных с крестьянской культурой, и новационных, обусловленных формирующейся под влиянием европейских канонов культурой города. С середины XIX в. за счет «европейских» развлечений количество общественных городских увеселений во время праздников возросло. С развитием общества и культуры в целом усложнялись социальная направленность и структура праздника. В нем нарастала светскость, а ритуально-обрядовые формы все более утрачивали свое значение, лишаясь сакральности и магической направленности.

Одна из главных функций традиционного праздника – рекреационная, снятия напряжения, накопившегося в обществе, сохранялась, но существенно видоизменялась, теряя черты массовости, площадности, карнавальности. Кроме того, у новых элементов городского праздника появлялись такие социальные функции, как благотворительная, образовательная и воспитательная. Первая была общей для новых форм городского праздника, в роли жертвователей выступали в основном лица купеческого сословия, представители томской интеллигенции. Двумя другими функциями наделялись театр и различные формы музыкальной жизни.

**Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены  
в следующих публикациях**

*Статьи в журналах, рекомендованных ВАК*

1. **Серякова Н.А.** Благотворительность и общественный досуг томичей во второй половине XIX в. (по материалам газеты «Томские губернские ведомости») / Н.А. Серякова // Вестник Томского государственного университета. – 2010. – № 1 (9). – С. 55–60. (0,5 п.л.)

2. **Серякова Н.А.** Развлечения на Масленицу в Томске во второй половине XIX в. / Н.А. Серякова // Вестник Томского государственного университета. – 2011. – № 348. – С. 69–71. (0,5 п.л.)

*Публикации в других научных изданиях*

3. **Серякова Н.А.** «Праздник в традиционной культуре: исторические формы и инварианты» / Н.А. Серякова // Этюды культуры: развитие творческой личности в условиях переключки традиций : материалы научно-практической конференции аспирантов, соискателей и студентов. – Томск, 2004. – С. 71–73. (0,1 п.л.)

4. **Серякова Н.А.** Праздник в быту горожан (Томск 1850–1860-х гг.) / Н.А. Серякова // Этюды культуры : материалы научно-практической конференции студентов и аспирантов ИИК ТГУ, Томск, 21 апреля 2005 г. – Томск, 2005. – С. 99–101. (0,1 п.л.)

5. **Серякова Н.А.** Общественный досуг томичей во второй половине XIX в. / Н.А. Серякова // Этюды культуры – 2006 : материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Томск, 19 апреля 2006 г. – Томск, 2006. – Ч. 1 : Музеология и культурное наследие. – С. 114–121. (0,4 п.л.)

6. **Серякова Н.А.** Общественные развлечения томичей в XIX в.: традиции и новации / Н.А. Серякова // Наука и образование : X Всероссийская конференция студентов, аспирантов и молодых ученых (15-19 мая 2006 г.) : материалы конференции : в 6 т. – Томск, 2006. – Т. 4 : История. – С. 111–116. (0,3 п.л.)

7. **Серякова Н.А.** Театральное искусство в музейной экспозиции / Н.А. Серякова // Этюды культуры – 2007 : материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Томск, 20 апреля 2007 г. – Томск, 2007. – Ч. 1 : Музеология и культурное наследие. – С. 97–101. (0,3 п.л.)

8. **Серякова Н.А.** Традиции и новации в организации общественного досуга томичей во второй половине XIX в. / Н.А. Серякова // Археология и этнография Приобья : материалы и исследования : сб. трудов кафедры археологии и этнологии. – Томск, 2007. – Вып. 1. – С. 126–138. (0,7 п.л.)

9. **Серякова Н.А.** В.О. Массалитинова – артистка томского кружка любителей драматического искусства / Н.А. Серякова // Этюды культуры – 2008 : материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Томск, 25 апреля 2008 г. – Томск, 2008. – Ч. 1 : Музеология и культурное наследие. – С. 159–167. (0,4 п.л.)

10. **Серякова Н.А.** Культура Западной Европы в повседневности дореволюционного Томска / Н.А. Серякова // Европейская литература в зеркале сибирской периодики конца XIX – начала XX в. – Томск, 2009. – С. 267–275. (0,3 п.л.)

11. **Серякова Н.А.** Праздничная культура Томска в 1880-е гг. (по материалам местных газет) / Н.А. Серякова // Культура как система в историческом контексте: опыт Западно-Сибирских археолого-этнографических совещаний : материалы XV Международной Западно-Сибирской археолого-этнографической конференции. – Томск, 2010. – С. 269–273. (0,5 п.л.)

12. **Серякова Н.А.** Участие татар в праздничной культуре Томска во второй половине XIX в. / Н.А. Серякова // Этюды культуры: материалы научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов, Томск, 29 апреля 2011 г. – Томск, 2011. – С. 162–167. (0,3 п.л.)

Тираж 100 экз.  
Отпечатано в ООО «Позитив-НБ»  
634050 г. Томск, пр. Ленина 34а