МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Вопросы истории, международных отношений и документоведения

Выпуск 7

Сборник материалов
Российской молодежной
научной конференции

Издательство Томского университета

2011

необходимо учитывать иной культурный контекст, специфику визуальных источников, а также помнить о различиях функционирования визуальных образов в незападных обществах.

Визуальное направление в социологии одно из самых молодых и в то же время быстроразвивающихся в современной гуманитарной науке. Основа для визуальных исследований формировалась на протяжении долгого времени в рамках философии и художественной критики [3. С. 136–146]. С вопросов о функционировании искусства в обществе и общества в искусстве возник интерес к области зримого и тому, что оно в себе скрывает. С наступлением XX в. этот интерес усилился, и теперь, в связи с расширением сферы визуального, он распространялся не только и не столько на область искусства. Теоретические корни визуальной социологии лежат в работах В. Беньямина, Р. Уильямса, Р. Барта, М. Ферро, обращавших внимание на ту роль, которую образ играет в жизни человека, и, что самое важное, на тот информативный потенциал, которым он обладает. Огромное значение для развития визуального направления сыграли идеи Макса Вебера, который обозначил в качестве предмета социологии деятельность, поведение людей [4. С. 103]. Наблюдение, анализ действий становятся ведущими социологическими методами, а возможность фиксации наблюдаемого при помощи фотоаппарата или кинокамеры – находкой для исследователя. По мнению польского социолога П. Штомпки, существует также три социологические теории – наследницы теории М. Вебера, которые наиболее полно раскрывают внутренний резерв визуального. К ним относится феноменологическая типология, этнометодология и драматургическая социология [4. С. 107]. Каждая из теорий предлагает свой вариант интерпретативного анализа визуального источника в русле семиотики.

Кроме семиотической, социология предлагает другие методики анализа: герменевтический анализ, подразумевающий критику авторского фактора и изображения; дискурсивный анализ, направленный на изучение аудитории, для которой был создан визуальный источник; контент-анализ и ряд других.

Визуальная социология, несмотря на широту своего предмета – визуальной плоскости общественной жизни, избирательна по отношению к источнику. Не всякий образ может быть информативен и не всякий поддается социологической интерпретации. В первую очередь речь идет об осторожности при использовании в качестве источника произведений искусства. Одним из главных критериев источника для данного вида метода является массовость и типичность, что противоречит принципам искусства, также источник должен быть всецело посвящен человеку либо результатам его деятельности, в то время как искусство в своем жанровом разнообразии сосредоточено и на множестве других тем. Основными же источниками в этой сфере исследования остается кинематограф и в большей степени фотография, при помощи которых социологи имеют возможность раскрыть глубинные смыслы общественной жизни.

Ф. Бродель настаивал на необходимости сближения общественных наук. По его мнению, это единственный способ спасения науки о человеке от кризиса, который она переживает в современности [2. С. 115–142]. Визуальный метод может стать одним из тех теоретических ориентиров, о которых писал историк, способных сплотить науки и обеспечить более совершенную основу для изучения. Используя визуальные источники, у историка есть возможность решить проблему достоверности исторического факта, подтверждая свои научные изыскания наглядным материалом. Перед исследователем открывается перспектива создания новых теорий и направлений исследований.

Литература

1. *Савельева И.М., Полетаев А.В.* История и время. В поисках утраченного. М., 1997.
2. *Бродель Ф.* История и общественные науки. Историческая длительность // Философия и методология истории: сб. переводов. М., 1977.
3. *Сергеева О.В.* Исследовательское поле визуальной социологии // Журнал социологии и социальной антропологии. 2008. № 1.
4. *Штомпка П.* Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник. М., 2007.

М.А. Зиборова

РОЛЬ КАВКАЗСКОЙ МОЛОДЁЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ДЕТИ ГОР» В ТОМСКЕ В УРЕГУЛИРОВАНИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ*

Рассматривается актуальность межнациональных отношений в России в настоящее время. Рассказывается об уникальной, не имеющей аналогов на всей территории Российской Федерации, Кавказской молодёжной организации «Дети Гор» в Томске. Даётся краткое описание организации (её структура, цели и задачи, взгляды, деятельность).

Ключевые слова: *межнациональные отношения, ксенофобия, толерантность, «Дети Гор».*

* *Работа выполнена при поддержке ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России». Мероприятие 1.5.*

События на Манежной площади в Москве, масштабные протестные акции в крупных городах (таких как Санкт-Петербург, Ростов), массовые межнациональные драки в разных уголках России – все эти недавние события, происходившие в нашей стране, отчётливо дают понять – рост нетерпимости и ксенофобии в нашем обществе достиг своего предела. Поэтому перед всеми этносами, народами, населяющими территорию Российской Федерации, крайне остро встает проблема преодоления конфликтности в межнациональных отношениях. Конечно, такую важную проблему необходимо, в первую очередь, поднимать и обсуждать на правительственном уровне. Именно власть должна предпринимать всевозможные меры в целях предупреждения и урегулирования межэтнических конфликтов. Но пока местные власти и правоохранительные органы закрывают глаза на подобного рода конфликты, в молодёжной среде появляются люди, которые сами пытаются сплотить общество, наладить хрупкую межэтническую толерантность. Приятно осознавать, что именно в Томске проживает такая молодёжь. Именно здесь сложились толерантные настроения в обществе, которые подготовили молодёжь к налаживанию культурного диалога в межнациональных отношениях. Об этом со всей уверенностью можно говорить уже потому, что именно в Томске произошло следующее событие – создание Кавказской молодёжной организации России – «Дети Гор». Она была создана 28 января 2011 г. на учредительном собрании, которое прошло в штабе «Дети Гор – Томск».

Основу создания Всероссийской кавказской молодёжной организации заложили томские «Дети Гор», которые на протяжении полугода доказывали эффективность объединения и совместной работы кавказской молодёжи [1]. Решение о создании Кавказской молодёжной организации Томска «Дети Гор» было принято на учредительном собрании 22 мая 2010 г. Представители молодежи тринадцати уникальных, самобытных кавказских народов таких, как азербайджанцы, карачаевцы, черкесы, ингуши, курды, езиды, армяне, осетины, чеченцы, грузины, дагестанцы, кабардинцы, балкарцы, объединились в единую организацию, несмотря на различные исторические пути развития их народов, на существующие различия в их языках и традициях, разное вероисповедание.

Чёткая структурированность, ясно сформулированные цели и задачи – вот характерные черты данной организации, не имеющей пока аналогов на всей территории нашей огромной страны.

Созданную для защиты общих интересов и достижений уставных целей на основе совместной деятельности [2], общественную организацию «Дети Гор», вопреки сложившимся стереотипам о кавказских женщинах, возглавляет 22-летняя Мадонна Дуняева, выпускница Томского государственного университета, по специальности «политолог». Ей помогают представители от каждой нации по управлению национальными молодёжными отделениями и, конечно же, многочисленные члены организации. Примечательно, что любой молодой человек или девушка, состоящие в организации «Дети Гор», может свободно выступить со своей инициативой, своим предложением, которое в большинстве случаев поддерживается остальными членами организации. Таким образом, любой может высказать своё мнение, свою идею, которая обязательно найдёт отклик у всех участников «Детей Гор», ведь всех их объединяют одни цели и задачи, которые они пытаются решить вместе. Можно отметить, что с января 2011 г. томским «Детям Гор» в достижении их идей помогают отделения по всей территории России: в разных регионах России созданы и осуществляют свою деятельность отделения организации «Дети Гор». Примечателен один очень важный факт – руководителем отделения организации «Дети Гор» в Санкт-Петербурге является Никита Рудич, по национальности – русский.

Все национально-культурные отделения организации «Дети Гор» занимаются сохранением и развитием культуры своего народа, вписывая, развивая и соотнося её с одной общей идеей единства и неделимости Кавказа.

Кавказская молодёжная организация «Дети Гор» была создана, прежде всего, для сохранения богатой культуры Кавказа и интеграции кавказской молодёжи в культурную жизнь России. В этой связи прослеживаются следующие идеи, подтолкнувшие кавказскую молодёжь к созданию данной организации, – это идея объединения и совместного решения различных вопросов, попытка показать богатейшую и интереснейшую культуру кавказских народов, желание избавить общество от негативного образа представителей народов Кавказа.

А для того, чтобы воплотить поставленные перед собой цели и задачи, кавказская молодёжь страны в лице «Детей Гор» обязалась, в свою очередь, выполнять все уставные задачи путём проведения культурных, спортивных, интеллектуальных мероприятий и благотворительных акций. И действительно, за относительно короткий срок существования Кавказской молодёжной организации Томска «Дети Гор» было проведено немалое количество разного рода культурных и спортивных мероприятий, которые всегда собирают большое количество народа. Сформированы хореографический ансамбль «Дети Гор», вокально-инструментальный ансамбль «Кавказ», футбольная команда «Дети Гор», создан сайт. Организация выдвигала своих кандидатов в молодежную думу Томска и на пост молодежного мэра. Общероссийский резонанс получила акция «Кавказ за мир», проведенная организацией 13 декабря в ответ на события в Москве на Манежной площади. 80 человек – представители разных национальностей: дагестанцы, осетины, азербаджанцы, ингуши, чеченцы, езиды, армяне и русские, – собравшись на Новособорной площади, взялись за руки. «Этой акцией мы хотели показать, что никакие провокации не пройдут, что в Томске живет адекватная молодежь и не реагирует на националистические выходки», – заявила М. Дуняева [3]. Что самое интересное – на этих мероприятиях,

праздниках можно увидеть не только представителей кавказской молодёжи, но и русских. Именно этот факт и говорит о том, что цели и задачи, поставленные «Детьми Гор» и прописанные в их уставе, успешно реализуются, способствуя преодолению негативных этнических стереотипов и формированию толерантности в обществе. Для стабильного существования, для дальнейшего развития здорового общества необходимо вырабатывать терпимое поведение, взаимоуважение всех национальностей и толерантность. Ведь как справедливо заметил политолог М. Савва: «Необходима пропаганда идей терпимости, мира, многокультурности. Толерантность в обществе можно формировать лишь так – долго, кропотливо, настойчиво» [4]. Такое же по сути мнение высказывают и многие члены организации «Дети Гор» Томск, которые приняли участие в социологическом исследовании (фокусированное интервью в группе).

Все участники фокус-группы подчёркивают, что Томск спокойный, доброжелательный, культурный, вежливый, толерантный город. Наверное, поэтому и стало возможным появление такой молодёжной организации именно в Томске. В то же время, несмотря на вышеперечисленные плюсы Томска, члены организации не хотят в нём прожить всю свою жизнь, не хотят воспитывать здесь своих детей, не видят здесь будущее всей своей семьи, называя достаточно специфическую причину – холодный климат. Но, на самом деле, здесь кроется совершенно другая причина – желание вернуться на свою этническую родину, где можно будет воспитать своих детей в соответствии с национальными традициями, где они смогут прочувствовать все ценности, окунуться в дух культуры своего народа, чего нельзя полностью добиться, живя в Томске. Ведь среди кавказцев, живущих в Томске, традиции начинают постепенно забываться, хотя все участники фокус-группы заявили, что они стараются поддерживать все традиции, с резкой критикой обрушиваясь на тех, кто традициям не следует. Казалось бы, что такое единогласие, единодушие среди членов «Детей Гор» невозможно нарушить, на все вопросы у большинства одно и то же мнение, но это касается только вопросов о толерантности, традициях, отношении к Томску, к Родине. Когда же поднимается тема о вероисповедании, тут уже начинаются разногласия и споры, ведь организация «Дети Гор» объединяет молодых людей разной веры. Но, несмотря на все несогласия и расхождения, касающиеся религии, они всё равно вместе реализуют очень важные для общества цели и задачи, направленные на сплочение и объединение людей разных национальностей.

В наше время, когда лидеры ведущих европейских стран заявляют о крахе политики мультикультурализма, когда обостряется национальный вопрос на всей территории России, очень важно, чтобы такая организация как «Дети Гор» развивалась, открывала свои отделения в других регионах нашей необъятной страны, и претворяла свои цели, задачи в жизнь, снимая межнациональную напряжённость в обществе, ставя идею о толерантности на первое место. Как заметил Дмитрий Анатольевич Медведев в своём выступлении 11 февраля 2011 г.: «Толерантности не бывает много, её бывает мало».

Литература

1. *[Электронный* ресурс]. Режим доступа: http://deti-gor.com/site/about/history, свободный.
2. *[Электронный* ресурс]. Режим доступа: http://deti-gor.com/site/about/person, свободный.
3. *[Электронный* ресурс]. Режим доступа: http://www.rian.ru/society/20101213/308153395.htm.l, свободный.
4. *[Электронный* ресурс]. Режим доступа: http://opengaz.ru/issues/39-429/zachem_kulakami_mashut.html, свободный.

И.С. Криванкова

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ О ТРАГЕДИЯХ И ПОБЕДАХ В НАЦИОНАЛЬНОМ КАЛЕНДАРЕ СОВРЕМЕННОГО ИЗРАИЛЯ

Рассматривается формирование мест памяти через создание памятных дат и ритуалов на примере Дня памяти катастрофы и героизма и Дня независимости Израиля.

Ключевые слова: *День Памяти Катастрофы и героизма, Катастрофа, Израиль, культурная память.*

Праздники и памятные даты являются неотъемлемой частью религиозной и светской традиции любой культуры. Особенно значимы они для еврейской традиции, где история является неотъемлемой частью жизни.

Современное государство Израиль имеет «свои дополнительные» праздники и памятные даты, не являющиеся «чисто» религиозными. К ним относятся «День Катастрофы» и «День независимости». День Катастрофы – посвящён памяти о трагедии евреев во Второй мировой войне (1939–1945), когда в результате геноцида погибли около 6 млн евреев. День независимости – праздник, посвящённый образованию современного государства Израиль (1948).

Сегодня мы знаем, что Катастрофа (Холокост, Шоа) является знаковым событием для национального самосознания еврейского народа. Считается, что Катастрофа (Шоа) – это «холокост», то есть жертвоприношение, за которое евреи получили право на создание собственного государства для развития и охраны своего исторического самосознания на святой земле, обещанной Богом. Более того, считается, что