

Сибирскій Областной Музей въ г. Томскѣ.

Обращеніе Комитета Музея ко всѣмъ любящимъ свою страну и желающимъ помочь ея просвѣщенію.

19 февраля 1911 года исполнилось пятьдесятъ лѣтъ со дня освобожденія крестьянъ отъ крѣпостной зависимости, этого величайшаго преобразованія въ Россіи, совершеннаго по волѣ Императора Александра II.

Томская Городская Дума, желая ознаменовать память объ этомъ событіи, постановила учредить въ Томскѣ Областной Сибирскій Научно-художественный Музей, какъ памятникъ, достойный имени Царя-Освободителя, и ходатайствовать о присвоеніи ему имени Императора Александра II.

„Такой памятникъ, докладывала Думѣ избранная ею Комиссія, будетъ имѣть для широкихъ массъ огромное образовательно-воспитательное значеніе не только для нашего города, но и для цѣлаго края и, совмѣстно съ другими просвѣтительными учреж-

тами), стезица, лѣсныя, солончаковыя, водяныя, сорныя и проч. Низшія растенія — мхи, лишайники, грибы. Вѣтви кустарниковъ и деревьевъ, полныя поперечныя срѣзки стволовъ ихъ. Плоды, сѣмена и соплодія. Различныя уродливости растеній (сращенія, искривленія и проч.); наросты (губа) и шишки на растеніяхъ.

III. Зоологія.

Млекопитающія (чучела, шкуры и заспиртованныя; ихъ черепа, скелеты, рога). Птицы (чучела, шкурки, скелеты и черепа; яйца и гнѣзда). Рыбы (заспиртованныя). Гады (змѣи, ящерицы, лягушки заспиртов.). Раковины и моллюски, черви, глисты (заспиртов.). Насѣкомыя засушенныя (жуки, бабочки, пауки и др.) и ихъ гнѣзда.

Отдѣлъ живой и мертвой старины.

I. Антропология.

Черепъ и кости человѣка.

II. Этнографія.

Бытъ и обстановка современнаго человѣка-русскаго и инородца. Жилище, дворъ и служебныя

постройки (фотографіи, модели, планы, чертежи, рисунки украшеній снаружи дома и внутри красками и рѣзьбой и подробное описаніе, изгороди, бани, мельницы; внутреннее устройство жилыхъ и не жилыхъ построекъ (столы, скамьи, шкафы, и пр. въ описаніяхъ, картины и др. украшенія въ образцахъ). Домашняя утварь (бочки, кадки, ведра, коромысла, вальки (при стиркѣ бѣлья, — особенно интересны съ рѣзьбой), посуда (горшки, солонки, ложки и пр.); освѣтит. матеріалы. Одежда и ея украшенія (мужская, женская, праздничная, обрядовая, профессиональная — для охотника, рыболова, кузнеца и т. п.). Техника въ народномъ быту (виды мѣстнаго производства и способы обработки сырыхъ продуктовъ — камня, рога, кости, кожи, дерева, металловъ, глины, льна и шерсти — и орудія обработки). Способы передвиженія (экипажи, сѣдла, сбруя; модели лодокъ, барокъ, плотовъ). Пища и напитки. Занятія и промыслы. Семейный бытъ (колыбель, описаніе обрядовъ при родахъ, крестинахъ, сватовствѣ, свѣдѣбѣ, смерти и погребеніи; игры, игрушки, увеселенія); музыкальные инструменты. Вѣрованія и суевѣрія (иконы, кресты старинные, дерев. и мѣдные, старопечатныя книги, лѣстовки; примѣты, гаданье, заговоры, амулеты; у шаманистовъ — костюмы шамановъ, божки и пр., у

буддистовъ — предметы ихъ культа). Народная медицина (образцы лекарствъ съ описаніемъ способовъ леченія и назв. болѣзней) и гигиена (мыло, банныя принадлежности, посуда и пр.).

III. Археологія.

Каменные орудія (долота, скребки, стрѣлки, то-чильца), костяныя (шилья, стрѣлки, застежки, пуговицы), глиняныя (горшки, черепки, напрядла), стеклянныя (бусы), мѣдныя и бронзовыя (кельты, долота, кинжалы, ножи, стрѣлы, пуговицы, зеркала, удила), золотыя и серебряныя (пуговицы, кольца, бляшки), желѣзныя и чугуныя (топоры, долота, сошники, сабли, кинжалы, ножи, стрѣлы, кольчуги, удила и т. п.). Каменные изваянія. Фотографіи, рисунки, планы, карты — кургановъ, городищъ, надписей и рисунковъ на утесахъ и пр.

Церковныя древности — иконы (писаныя на доскѣ и холстѣ), рѣзныя изображенія святыхъ, царскія врата, утварь, облаченія, колокола, богослужб. книги, рукописи, документы.

Монеты, медали. Старинная, масляная живопись — портреты, пейзажъ, карриатура.

Каждый предмет долженъ непременно сопровождаться подробной записью о мѣстѣ, времени и условіяхъ его находженія. О предметахъ рѣдкихъ, почему либо неудобныхъ для приобрѣтенія, громоздкихъ, Комитетъ проситъ сообщать подробно какъ о лицахъ и мѣстахъ, гдѣ предметъ находится, такъ и объ условіяхъ его приобрѣтенія.



деніями, поведеть изъ тьмы невѣжества поколѣніе за поколѣніемъ въ то царство мысли, гдѣ сіяетъ вѣковѣчный день; этотъ памятникъ переживетъ вѣка и сотни лѣтъ будетъ напоминать сибирякамъ образъ Царя-Освободителя“.

Постановивъ учредить музей, Дума ассигновала на постройку зданія для него 50 тысячъ рублей, открыла приѣмъ пожертвованій на постройку и приобрѣтеніе предметовъ и выбрала особый Комитетъ изъ 9 лицъ, которому поручила выработку плана зданія музея, собираніе и храненіе предметовъ для него и проч.

На Комитетѣ лежитъ, такимъ образомъ, обязанность практически выполнить большую и сложную задачу—создать учрежденіе, въ которомъ была бы представлена вся Сибирь, которое стало бы гордостью всей страны. Изъ этого ясно, что въ созданіи такого учрежденія, такого общаго для всѣхъ жителей Сибири дѣла, должны принять участіе возможно большее число людей. Они должны принести сюда прежде всего свою любовь, свой трудъ, знанія, матеріальныя средства, -- кто чѣмъ богатъ. Каждый отъ бѣднаго до богатаго, отъ не грамотнаго крестьянина до высоко образованнаго человѣка, отъ юнаго школьника до убѣленнаго сѣдинами старика,

рѣшительно каждый можетъ быть полезнымъ и цѣннымъ участникомъ въ устройствѣ этого учрежденія.

Чтобы показать, какъ и въ чемъ можетъ проявиться участіе всѣхъ въ этой общей работѣ, Комитетъ рѣшилъ познакомить съ этимъ въ настоящемъ изложеніи.

Музей есть мѣсто, въ которомъ собраны предметы, характеризующіе природу страны, то-есть, показывающіе какія въ ней почвы и что и какъ на нихъ растетъ, какія горы и изъ какихъ камней они сложены, какія въ ней рѣки и озера и что въ нихъ водится, какія породы лѣса въ ней растутъ и какіе звѣри и птицы въ нихъ водятся, какую пользу или вредъ они приносятъ человѣку, что находится въ землѣ, какія полезныя ископаемыя (наприм., золото, каменный уголь, разныя руды — мѣдныя, желѣзныя и пр.).

Музей есть мѣсто, въ которомъ собраны предметы, характеризующіе жизнь человѣка, жизнь каждаго народа, то-есть какъ онъ живетъ, въ какой обстановкѣ, какое жильё себѣ строить, какими предметами пользуется въ своей домашней жизни, какую одежду носить, чѣмъ онъ питается, чѣмъ занимается и добываетъ себѣ средства къ жизни и какими орудіями пользуется при своемъ занятіи и ремеслѣ.

Но, вѣдь, человекъ живетъ на землѣ съ незапамятныхъ временъ и все время учится, все время увеличиваетъ свой опытъ и знанія, даже не учась грамотѣ. Старые люди — за 100, 200, 300 лѣтъ тому назадъ и больше, жили, одѣвались, питались, занимались своими дѣлами иначе, чѣмъ нынѣ живущіе люди. Надо сохранить память и объ этихъ старыхъ людяхъ и ихъ жизни — мы ушли отъ нихъ впередъ, но за то отъ нихъ мы многое переняли и, многому научились и имъ обязаны своими успѣхами, они облегчили намъ нашу жизнь.

Но до этихъ старыхъ людей за тысячу, за двѣ тысячи лѣтъ и больше также жили люди и умерли. не оставивъ ни потомковъ, ни наслѣдства намъ отъ своего земного существованія. Кто они, эти люди древности глубокой, мы не знаемъ и зовемъ ихъ чудью, рассказываемъ про нихъ сказки. Все, что намъ осталось отъ этой сказочной чуди, это ихъ могильные холмы, курганы, въ которыхъ древніе люди были похоронены... Конечно, надо знать, какъ жили эти древніе люди, такъ умѣвшіе чтить память своихъ покойниковъ, сооружая огромные могильные холмы, что и тысячи протекшихъ лѣтъ не изгладили слѣдовъ ихъ существованія въ древности. Не нужно, разумѣется, тревожить прахъ этихъ людей и раскапывать древнія могилы не

умѣлыми руками, потому что этимъ способомъ уничтожается единственный памятникъ со всѣмъ, что въ немъ содержится—пусть раскопкой занимаются люди знающіе, ученые, они съумѣютъ сберечь остатки древняго жителя и показать намъ его обстановку и обычаи. Но отъ древняго человѣка не мало осталось такихъ слѣдовъ его жизни на землѣ, которые случайно попадаются—при распашкѣ земли, въ размытомъ рѣкой береговомъ яру, при рытьѣхъ погребныхъ ямъ или подполій и проч.; тутъ попадаются оббитые кремни и обдѣланные камни, костяныя стрѣлочки, мѣдные ножи, удила, сосуды и разныя подѣлки изъ камня, кости, мѣди, желѣза, глины, чаще всего горшечныя рисунчатые черепки—вотъ это цѣнныя находки, ихъ надо собирать, беречь и хранить.

Музей есть мѣсто, въ которомъ собираются предметы общаго пользованія, напримѣръ, монеты, икны, церковная утварь и проч. Чѣмъ они древнѣе, тѣмъ цѣннѣе, потому что выйдя изъ употребленія, разбрасываются и уничтожаются. Ихъ надо непременно сохранить, потому что на всѣхъ ихъ лежитъ печать творческой работы стараго человѣка, печать его пониманія вещей въ то время, которое стало для насъ мало понятнымъ. Старыя книги, рукописи, чертежи, рисунки, разныя свѣдѣнія въ устномъ

разсказѣ и преданіяхъ и записяхъ о старинномъ храмѣ, часовнѣ, какой нибудь сторожевой башнѣ, о всякой старинной постройкѣ, не похожей на современныя, все это должно найти свое мѣсто въ музеѣ.

Изъ этого можно видѣть, что каждый ребенокъ, роясь, скажемъ, въ песчаныхъ выдувахъ за околицей своей деревни и найдя тамъ кремневую или бронзовую стрѣлочку, или собирая жучковъ и бабочекъ, каждый взрослый примѣтливый человѣкъ, привыкшій думать о томъ, что онъ видитъ и встрѣчаетъ, каждый можетъ оказать учреждаемому Музею пользу, иногда очень большой цѣнности, самъ того не подозревая, если доставить такіе предметы въ музей. И чѣмъ больше этихъ предметовъ изъ разныхъ частей Сибири соберется, чѣмъ полнѣе будетъ представлена природа и жизнь человѣка теперь и прежде въ каждомъ уголкѣ Сибири, тѣмъ лучше мы будемъ знать настоящее и прошлое каждаго такого голка.

Изъ всего сказаннаго вытекаетъ и значеніе Музея, какъ учрежденія, его задача и цѣль. Если собранные въ немъ предметы подобрать и расположить не какъ попало, а въ строго обдуманномъ порядкѣ, то каждый посѣтившій Музей узнаетъ, какая природа и какія богатства существуютъ

въ странѣ, какіе люди въ ней живутъ и чѣмъ они занимаются, и какіе люди жили тутъ въ старое и древнее время. Никогда не бывая въ странѣ, не будучи грамотнымъ, человѣкъ узнаеть это, увидить собственными глазами, и это полученное нагляднымъ способомъ знаніе засядеть въ его памяти крѣпко. Увидѣвъ здѣсь даже хорошо знакомый предметъ—камень, дерево, чучело животнаго, бабочку, жука, и совершенно не зная, какое они имѣютъ значеніе, посѣтитель Музея получить здѣсь наглядное разъясненіе, для чего такой камень всего болѣе пригоденъ, какой вредъ человѣку приносить вотъ эта хорошенькая бабочка и т. д. Въ этомъ главное значеніе музея. Никакая книга, никакая лекція или рассказъ не въ состояніи дать человѣку совѣмъ необразованному и неграмотному въ такой короткій срокъ и такимъ легкимъ, доступнымъ способомъ такъ много знаній, какъ путемъ осмотра подлинныхъ убѣдительныхъ документовъ. Поэтому то Музей долженъ быть всегда открытъ для посѣтителей, входъ въ него долженъ быть безплатный. Музей есть самый надежный разсадникъ просвѣщенія, вѣрный источникъ пріобрѣтенія разнообразныхъ знаній. Это давно поняли въ образованныхъ государствахъ Западной Европы. Тамъ, въ Германіи и Франціи, и въ другихъ странахъ нѣтъ, кажется, ни одного

самого маленькаго городка, гдѣ бы не было своего мѣстнаго Музея, въ который всѣ жители городка и окрестныхъ селеній постоянно несутъ различные предметы, постоянно трудятся надъ постройкой общаго ихъ, всѣми любимаго учрежденія, являющагося ихъ украшеніемъ и гордостью.

У насъ въ Сибири есть нѣчто подобное только въ Минусинскѣ. Это образцовый Музей, хорошо извѣстный и въ Западной Европѣ. Онъ есть также результатъ общей работы минусинцевъ и пользуется всеобщей любовью населенія этого города и уѣзда; крестьяне, мѣщане, купцы постоянно сносятъ въ этотъ музей различные предметы, непрерывно пополняя и обогащая свой музей. Каждый годъ въ этомъ музеѣ перебываетъ десять-пятнадцать тысячъ посѣтителей; инородцы, съѣзжающіеся въ городъ изъ своихъ улусовъ въ базарные дни, являются постоянными его посѣтителями. Но это музей исключительно мѣстный, въ немъ представлены только природа и люди минусинскаго края. Нашъ же музей долженъ быть Областнымъ Сибирскимъ и представить въ своихъ предметахъ всю Сибирь, во всемъ ея многообразіи.

Въ Сибири есть и еще десятка полтора музеевъ, но они значительно уступаютъ минусинскому.

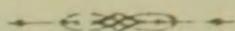
Нужно еще замѣтить, что помимо образователь-

наго значенія всякій музей имѣеть еще и другое важное значеніе—научное, такъ какъ въ немъ сосредоточивается огромный матеріаль, способный дать ученому новую тему для изслѣдованія и дать ему то, чего онъ не имѣеть или даже не знаетъ.

Сдѣлавъ эти поясненія, Комитетъ усердно просить всѣхъ прійти къ нему на помощь, въ качествѣ сотрудниковъ, для созданія общаго полезнаго дѣла, какъ для настоящаго поколѣнія, такъ и для будущихъ. Денежная помощь крайне необходима. Какъ ни щедро отпустила Томская Городская Дума на постройку зданія, но этихъ средствъ далеко не хватить для того, чтобы вмѣстить все. Чѣмъ богата Сибирь. Здѣсь никогда не будетъ такого положенія, при которомъ бы можно сказать, что имѣющихся средствъ достаточно. Нѣтъ, они всегда будутъ нужны. притокъ ихъ долженъ быть постояннымъ.

Для большей наглядности приводится списокъ главнѣйшихъ предметовъ по каждому отдѣлу Музея, какіе должны войти въ его составъ. (Если-бъ кто-нибудь изъ пожелавшихъ заняться собираніемъ предметовъ, встрѣтилъ какія либо затрудненія въ способахъ собиранія, приготовленія, сохраненія, пересылки и проч., Комитетъ почтетъ себя обязаннымъ

дать эти указанія и просить обращаться за ними по адресу: Томскъ, Александровская ул., д. 42, Предсѣдателю Комитета Управл. акцизн. сбор. Том. г. и Семипал. обл. Федору Яковлевичу Несмѣлову).



Отдѣлъ естественной исторіи.

I. Минералогія, геологія и палеонтологія.

Минералы (горный хрусталь, известков. шпатель, кварць и проч.), горныя породы простыя (глина, песокъ, мергель) и сложныя, кристаллическія (гранитъ, порфиръ, яшма, діоритъ, сланцы); полезныя ископаемыя (уголь, магнитн. желѣзнякъ, мѣдныя и др. руды, соль, минеральныя воды и пр.). Кости ископаемыхъ животныхъ (мамонта, носорога, быка, оленя и пр.) и окаменѣлости (отпечатки растеній, коралловъ, раковинъ, рыбъ и т. п. въ слоистыхъ горныхъ породахъ).

II. Ботаника.

Высшія травянистыя растенія, засушенныя въ полномъ видѣ (съ корнями, стеблемъ, листьями и цвѣ-