

Федеральное агентство по образованию  
Томский государственный университет

*К 128-летию Томского  
государственного университета*

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ  
СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ  
КЛАССИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
(опыт междисциплинарного исследования)**

*По материалам  
Всероссийского гуманитарного форума  
(с международным участием)  
«Сибирские Афины»*

**23–25 мая 2006 г.**

**Томск  
2006**

## **Применение электронных учебных материалов по курсу «История и теория фортепианного исполнительского искусства»**

*Н.С. Бажанов*

В Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки разработан и на протяжении пяти лет читается курс «История и теория фортепианного исполнительского искусства», в котором используются электронные учебные материалы. За это время была создана учебно-методическая база электронных документов по названному курсу. Структура электронных компьютерных материалов показана в прил. 1. Исключая блоки «иконография» и «звуковые примеры», все остальные блоки – текстовые. Программная среда для работы с электронными учебными материалами состоит из видео-аудиопроигрывателя Windows Media, воспроизведения графики ACDSee 7.0, звукового редактора Cool Edit Pro 2.0, текстового редактора Word 2003, текстовых машин – поиска текстов по ключевым словам – AVSearch 3.13 и текстового анализатора TextAnalyst 2.01.

Опыт чтения курса с использованием электронных документов, образующих основное информационно-методическое, мультимедийное обеспечение курса, позволяет сделать некоторые обобщения и выводы. По сравнению с традиционным курсом «История исполнительства» электронные материалы обеспечивают следующие преимущества.

1. Оперативность предъявления разнородной электронной учебной информации. В компьютерном варианте возможно быстрое переключение между визуальной, звуковой информацией и лекционным изложением.

2. Синестетичность воздействия учебной информации. Электронные документы дают преимущества соединения в лекции визуальной, вербальной, текстовой и звуковой информации.

3. Поддержание высокого уровня внимания за счет смены модальности информации. Высокий уровень внимания аудитории поддерживается за счет переключения между видами информации.

4. Параллельное предъявление учебной информации разной сенсорной модальности. В компьютерном варианте лекций возможно одновременное предъявление звуковой информации (исполнение произведения выдающимся пианистом) и зрительного ряда, связанного с биографией композитора. Также возможно соединение таких рядов на основе тонких ассоциативных связей между произведениями живописи и музыки.

5. Разработка и включение в курс иконографии композиторов и исполнителей. Этот раздел курса – новый, требует особых усилий, поскольку в «книжных» источниках иконографический ряд представлен не всегда полно. Кроме того, существует весьма интересная, самостоятельная история портретов великих композиторов-пианистов.

6. Раскрытие образно-художественного содержания музыки за счет референций между видео- и аудиорядами, литературно-поэтическими и теоретическими фрагментами знания. Известная проблема преобразования разнородной информации в интонационное знание музыканта решается за счет разнотипности и большего объема исходного массива информации.

7. Новые возможности применения учебных материалов, представленных в электронном виде. К ним относится более концентрированный слуховой интонационный анализ музыкальных примеров за счет уменьшения аналитической единицы. Компьютерные технологии дают возможность оперативного выбора и многократного прослушивания от одного до нескольких тонов, образующих интонационную целостность. Многократная иллюстрация и разнообразный анализ интонаций активизируют интонационно-выразительный слух студентов, помогают лучше усваивать интонационное знание курса.

8. Блок электронных текстов, распределенных по персоналиям композиторов и собранных в единый курс, позволяет решать новые информационно-поисковые задачи. Остановимся на этих возможностях более подробно.

С возникновением достаточно объемной (свыше нескольких мегабайт) базы электронных документов, ориентированной в некоторой предметной области, возникают новые возможности – компьютерные технологии работы с текстами. Такие технологии основаны на использовании преимуществ так называемых интеллектуальных систем, в которых человек и компьютер образуют единый функциональный комплекс.

В настоящий момент активно разрабатываются машины и технологии глубинного анализа текстов. Речь идет о преимуществах, которые предоставляет компьютерная обработка больших текстовых массивов. Человек с большим трудом устанавливает взаимосвязи между отдаленными частями текста, неудовлетворительно выстраивает длинные логические цепочки взаимосвязей и т.д. Такого рода функции берет на себя машина.

В курсе используются возможности работы с полным корпусом всех текстов посредством текстовых аналитических программ. Поиск текстовых фрагментов по ключевым словам ведется AVSearch 3.13, а также применяется текстовый анализатор TextAnalyst 2.1. В этом случае перед

студентами, изучающими курс, возникают задачи поискового характера. Посредством работы с программами обработки текста студенты получают возможность построить терминологический словарь истории исполнительского искусства на основе частотного распределения терминов, выявить связи между персоналиями, окружавшими великого композитора-пианиста, просмотреть нерядоположенные, междутемные смысловые взаимосвязи текстовых материалов. Сканирование текстовых электронных материалов по персоналиям, терминам, понятиям и гипертекстовые смысловые траектории помогают более творчески усвоить данный учебный курс. Экраны работы с этими программами представлены в прил. 2 и 3. В прил. 2 показан поиск ключевого слова «редакция» в группе текстов (программа AVSearch). В прил. 3 представлен экран программы TextAnalyst 2.01, где в левом верхнем окне показано дерево частотного распределения слов, а в правом окне – найденные программой абзацы с этими словами и словосочетаниями. Пользователь, анализируя результаты работы программ, может повторно обращаться к ним с уточненными запросами, содержательно интерпретируя полученные результаты.

Использование электронных материалов по курсу лекций «История и теория фортепианного исполнительского искусства» подтверждает следующий вывод. Музыкально-художественное сознание воспринимает, обобщает, перерабатывает и генерирует информацию более продуктивно, (в виде понятия, образа, интонации), если исходная информация больше по объему, разнообразна по модальностям, синестетична по предъявлению и содержит эвристический, творческий компонент.

### Приложение 1



