

ВЕСТНИК ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

ОБЩЕНАУЧНЫЙ ПЕРИОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 289

Декабрь

2005

Серия «История. Краеведение. Этнология. Археология»

Свидетельства о регистрации: бумажный вариант № 018694, электронный вариант № 018693
выданы Госкомпечати РФ 14 апреля 1999 г.

ISSN: печатный вариант – 1561-7793; электронный вариант – 1561-803X от 20 апреля 1999 г.
Международного центра ISSN (Париж)

СОДЕРЖАНИЕ

МЕМОУАРЫ. ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ. ПЕРСОНАЛИИ

Борису Георгиевичу Могильницкому 75 лет 3

ИСТОРИОГРАФИЯ. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

Гаман Л.А. Советская история в изображении Ф.А. Степуна: к постановке вопроса 6
Горбунова Ю.Ф. Изучение личности и государственной деятельности императора Николая II
в современной отечественной историографии: реальность и перспективы 14
Гумерова Ж.А. Идеал святости на Руси у Г.П. Федотова 32
Жеравина А.Н. Исследования 80–90-х гг. XX в. по истории кабинетского хозяйства в Сибири (1747–1861 гг.) 39
Коктыш В.А. Г.В. Вернадский о монгольском завоевании в русской истории 51
Турнаев В.И. Положение иностранных учёных в послепетровской России 55
Турнаев В.И. Немецкие учёные в послепетровской России: встреча с действительностью 65
Тюменцев Ю.А. Образ христианского историзма в раннем творчестве Г.В. Флоровского 73
Хазанов О.Б. Еврейское национальное самосознание эпохи модернизации в свете научного
и религиозного подходов 93
Чуркин М.К. Проблема роли природно-географического фактора в русской истории в оценках
отечественной историографии и общественно-политической мысли второй половины XIX–XX в. 108
Ширко К.Н. Исторический процесс в интерпретации Н.А. Бердяева: диалектика божественного и человеческого 113
Яблоков И.А. Мифологический образ Е.П. Блаватской в контексте концепции мифа А.Ф. Лосева 121

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ

Мауль В.Я. Методологические проблемы междисциплинарного изучения
русского бунта: достоинства и недостатки 125
Мауль В.Я. Русский бунт как форма культурной идентификации переходной эпохи 144

ИСТОРИЯ ТГУ И ОБРАЗОВАНИЯ В СИБИРИ

Жеравина А.Н. «Отечеству и науке» – девиз университетских студентов дореволюционного Томска 158
Петрик В.В. Система управления высшей школой в конце 50-х – начале 90-х годов XX века
(на примере вузов сибирского региона) 168
Черказьянова И.В. Попечитель учебного округа Л.И. Лаврентьев и Томский университет:
сотрудничество и конфликты 177

ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Соколов В.Ю. Основания расширения понятия «содержание образования»
в курсе «Методика преподавания истории в школе» 188
Тимошенко А.Г., Логутова Н.Б. Болонский процесс. Основные задачи и действия по их реализации 193

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ 199

АННОТАЦИИ СТАТЕЙ НААНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ 201

«УВЛЕЧЕНИЕ» – ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

Образ Вечности на земле (Иерей Андрей Носков); О мечети, синагоге и других томских храмах (Н.М. Дмитриенко)

FEDERAL AGENCY OF EDUCATION
VESTNIC TOMSK STATE UNIVERSITY
GENERAL SCIENTIFIC PERIODICAL

№ 289

December

2005

Series «History. Study of local lore. Ethnology. Archaeology»

Certification of registration: printed version № 018694, electronic version № 018693
Issued by Russian Federation state committee for publishing and printing on April, 14, 1999.
ISSN: printed version – 1561-7793; electronic version – 1561-803X
on April, 20, 1999 by International centre ISSN (Paris)

CONTENTS

HISTORIOGRAHY. SOURCE STUDY

Gaman L.A. Soviet history in interpretation of F.A. Stepanov: to the formulation of the question	6
Gorbunova Y.F. The investigation of emperor's Nicolas II personality and his state activity in modern Russian historiography: reality and prospects.	14
Gumerova Z.A. The ideal of sanctity in Fedotov's works	32
Zheravina A.N. Studies of the 80-th – 90-th years of the 20-th century devoted to the history of cabinet economy in Siberia	39
Koktysh V.A. George Vernadski about the Mongolian conquest in the Russian history	51
Turnaev V.I. The standing of foreign scientists in the post Peter the First's period	55
Turnaev V.I. German scientists in the post Peter the First's Russia: the meeting with the reality	65
Tyumentsev Yu.A. Christian vision of history in early works of G.V. Florovsky.	73
Khazanov O.V. The Jewish national consciousness in epoch of modernization from the standpoint of the scientific and religious approaches.	93
Churko M.K. Peculiarities of the agricultural crisis in the provinces of Russia, and possible ways of its overcoming in the second part XIX – beginning XX centuries.	108
Shyrko K.N. Historical process in N.A. Berdyaev's interpretation: dialectics divine and human v	113
Yablokov I.A. Mythological character of H.P. Blavatskaya in the context of the concept of A.F. Lose	121

RUSSIAN HISTORY

Maul V.J. Methodological problems of inter-disciplinary study of Russian riot: merits and demerits	125
Maul V.J. Russian riot, as the form of cultural identification of the transitional epoch	144

THE HISTORY OF THE TSU AND EDUCATION IN SIBERIA

Zheravina A.N. «To Country and science» – the slogan of the university students of the pre-revolutionary Tomsk	158
Petrik V.V. the system of higher school management at the end of the 50 ^s – the beginning of the 90 ^s of the XX th century (illustrated by the examples of higher schools of Siberian region)	168
Cherkazianova I.V. The curator of the West Siberian School District L.I. Lavrentev and the University of Tomsk: cooperation and conflict	177

PROBLEMS OF EDUCATION

Sokolov V.Yu. The problems of construction the course «Methods of the teaching history in a school»	188
Timoshenko A.G., Logutova N.B. Bologna declaration. principal topics and action in the process of fulfillment	193

BRIEF INFORMATION ABOUT THE AUTORS.	199
--	-----

SUMMARIES OF THE ARTICLES IN ENGLISH.	201
--	-----

«UVLECHENIE» – A MAGAZINE IN JOURNAL

«УВЛЕЧЕНИЕ» – ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ (фото М.С. Бухтяка)

ОБРАЗ ВЕЧНОСТИ НА ЗЕМЛЕ

Архитектура как вид искусства имеет свой профессиональный язык – язык архитектурных форм, который неразрывно связан с мировоззрением человека, создавшего то или иное произведение искусства. Для того чтобы язык архитектурных форм стал нам понятен, важно представлять первоначальный смысл творения и замысел архитектора. Именно поэтому смысл и значение архитектурных форм православного храма возможно прояснить, рассматривая храм в его сущности на основании Священного Писания и творений святых отцов Церкви.

Православный храм – отличное от других строений здание, посвященное Богу и предназначенное для общественного служения Ему. В исторически сложившихся формах православный храм означает прежде всего Царство Божие в единстве трех его областей – Божественного, небесного и земного. Отсюда наиболее распространенное трехчастное деление храма: алтарь, собственно храм и притвор. Алтарь знаменует собой область бытия Божия, собственно храм – область горнего ангельского мира и притвор – область земного бытия. Храм может состоять из двух частей – алтаря и собственно храма. В таком случае алтарь означает Бога в Троице, а собственно храм – Его творение в целом, или соответственно – Божественное и человеческое естество Иисуса Христа. В Православии приняты и краткое понятие о естестве человека, как состоящем из души и тела, и более полное, где учитывается дух человека как ядро человеческого существа, определяющее, прежде всего, деятельность души и через нее – тела.

Указанные символические значения храма основываются на толкованиях святого Симеона, архиепископа Солунского (1429 г.), и широко используются современными исследователями. В любом из приведенных значений православного храма присутствует понятие о Царстве Божием, в свет и славу которого входит творение благоволением Отца, Искупительным Подвигом Сына, благодатной силой Духа Святого.

Храм именуется также церковью, что присуще не только русскому языку. Так, например, в греческом языке с апостольских времен словом «эклисия» называлась вся христианская Церковь, а также отдельные местные общины христиан и даже просто верующая семья. Слово «эклисия» происходит от глагола «экалао» – вызываю, созываю собрание. Таким образом, язык Священного Писания Нового Завета одним и тем же словом обозначает любое собрание, любую совокупность верующих во Христа людей: от нескольких человек до всей полноты Вселенской Церкви, что соответствует словам Спасителя: «Где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них» [Мф. 18, 20]. Следует отметить, что в этимологии слова «эклисия» отражены времена, когда первые христиане не имели еще своих храмов в качестве специально посвященных Богу сооружений для своих молитвенных собраний. Когда же появились храмы в современном понимании, они стали называться тождественным экклисии словом «кириаки, кириакон», что значит «Дом Господень», или «Жилище Господне».

Принятие и распространение христианства на Руси сопровождалось строительством храмов. Поэтому в сознании русских людей понятие «собрание верующих» было тесно связано с понятием «Дом Божий». Греческое слово «кириаки», претерпев изменения, фонетически трансформировалось в слово «церковь» и стало означать и храм как здание, и собрание верующих, и всю Вселенскую Церковь Христову.

Храм изображает собою то святое и чистое состояние всего сущего, в котором земное и небесное пребывали до грехопадения человека, в котором теперь они пребывают во Иисусе Христе и в котором будут пребывать в вечности после второго славного пришествия Христова. Православный храм своими настенными росписями, иконами и архитектурным обликом изображает и самый процесс очищения и возрождения во Христе человека и всего творения в целом. Поэтому православному храму с древнейших времен соответствует символическое значение Христа, спасающего человеческий род и в нем творение Божие, и значение человека, спасающегося вместе со всем творением во Христе. Именно этот процесс и осуществляется Церковью для каждого отдельного человека и для всей полноты верующих. При этом он осуществляется внутри храмов. Особая благодать Божия, присутствующая в храме, благодатные дары таинств, проповедь Слова Божия, молитва, все богослужение, молчаливая проповедь икон, росписей и прочих символических предметов очищают членов Церкви от скверн, которыми заражаются люди, живущие среди мира, научают людей истинам веры и способам духовного совершенствования, освящают их, делая достойными и способными к богообщению, возвышают людей духовно, восстанавливая в них образ и подобие Божие. Так в условиях земной жизни Церковь осуществляет для своих членов возможность жить по законам жизни вечной Царствия Божия. Этот процесс называется спасением. Спасение человека – это путь от тьмы греха и смерти к свету, праведности и жизни вечной в единении с Богом. Св. Димитрий Ростовский пишет: «Основание Дома Божия, Церкви – Сам Христос; стены – закон Божий; столпы – апостолы, евангелисты, учителя; покров – Дух Святой».

С точки зрения своего назначения православный храм является ковчегом спасения для всех верующих людей. Подобно тому, как Ной спасал себя и свой род в бурных волнах потопа, находясь в ковчеге, так Церковь, словно корабль, спасает верующих от греховного потопа среди бурных волн житейского моря, препровождает их от берега

тьмы и смерти к берегу света и вечной жизни, к тихому пристанищу Царства Небесного. Поэтому с древнейших времен, согласно Постановлениям апостольским, православный храм повелевалось созидать «наподобие корабля, продолговато устроенным, на восток обращенным, от обеих стран к востоку притворы имеющим».

И действительно, форма храмов в виде корабля получила наибольшее распространение, так что многие наши храмы создают весьма впечатляющий зрительный образ корабля с высокой мачтой – колокольней и наполненными ветром парусами – куполами, устремившегося закругленными алтарными аспидами на восток, к восходу солнца. Внешняя форма храмов может быть различной: крест, круг, восьмиконечная звезда, прямоугольник, но духовное значение ковчега спасения при этом сохраняется в любом случае. Обращение православного храма алтарем на восток соответствует спасительному значению Церкви, так как если плыть от тьмы к свету, то, естественно, нужно плыть с запада на восток: на востоке был рай; Господь Иисус Христос как Солнце Правды приходит с Востока и Сам именуется Востоком свыше.

Храмы в Православной Церкви строились по-разному, но каждый храм символически соответствовал церковному вероучению. Так, храмы в виде креста означали, что Крест Христов – основа Церкви и ковчег спасения для людей. Храмы круглые означали кафоличность и вечность Церкви и Царства Небесного, так как круг – это символ вечности, не имеющей ни начала, ни конца. Храмы в виде восьмиугольной звезды знаменовали собою Вифлеемскую звезду и Церковь как путеводную звезду ко спасению. Были храмы смешанных типов: по внешнему виду крестообразные, а внутри, в центре креста, круглые, или по внешней форме прямоугольные, а внутри, в средней части, круглые.

Разделение Римской империи на западную – Римскую и восточную – Византийскую части повлекло за собой сначала внешнее, а затем и духовно-каноническое разделение. В Западной Церкви наиболее распространенной основой храмовой архитектуры осталась базилика. Базилика представляет собой стройное прямоугольное, продолговатое здание с плоским потолком и двускатной крышей, украшенное извне и изнутри по всей длине рядами колонн. Большое внутреннее пространство таких зданий, ничем не занятое, а также их отдельное от всех прочих построек расположение благоприятствовали тому, чтобы в них устраивать первые церкви. Базилики имели вход с одной из узких сторон этого прямоугольного, длинного здания, а в противоположной стороне имелась абсида – полукруглая ниша, отделенная от остальной части помещения колоннами. Эта отдельная часть служила, по всей видимости, алтарем. А в Восточной Церкви в V–VIII вв. сложился византийский стиль в строительстве храмов и во всем церковном искусстве и богослужении. Здесь были заложены основы духовной жизни Церкви, с тех пор именуемой Православной. Господствующим в византийской храмовой архитектуре остался прямоугольный храм с выдвинутым на восток закругленным выступом алтарных аспид, с фигурной кровлей, со сводчатым потолком внутри, который поддерживался системой арок с колоннами, или столпами, с высоким подкупольным пространством.

Ко времени Крещения Руси в Византии складывается тип крестовокупольного храма, который объединяет в синтезе достижения всех предшествующих направлений. Вместе с Православием Русь приняла от Византии и образцы церковной архитектуры. Православный храм непременно увенчивается крестом на куполе или на всех куполах, если их несколько, как победным знаменем и во свидетельство того, что Церковь, как и все творение, избранное ко спасению, входит в Царство Божие благодаря Искупительному Подвигу Христа Спасителя. Символично количество куполов: один купол знаменует единство Бога, совершенство творения; два купола соответствуют двум естествам Богочеловека Иисуса Христа, двум областям творения; три купола знаменуют Святую Троицу; четыре купола – Четвероевангелие, четыре стороны света; пять куполов, где средний возвышается над четырьмя другими, означают Господа Иисуса Христа и четырех евангелистов; семь куполов знаменуют семь таинств Церкви, семь Вселенских Соборов.

Внутреннее устройство храма знаменует собой также небесный купол, простертый над землей, или духовное небо, связанное с землей столпами истины.

Архитектурная конструкция крестовокупольного храма лишена легкой обозримой наглядности, которая была свойственна базиликам. Необходимы внутреннее молитвенное усилие, духовная концентрация на символике пространственных форм, чтобы сложная конструкция храма предстала как единый символ Единого Бога. Такая архитектура способствовала преображению сознания древнерусского человека, возводя его к углубленному созерцанию мироздания.

Сохраняя общие архитектурные черты византийских храмов, русские церкви имеют много особенного. В православной России сложилось несколько самобытных архитектурных стилей. Среди них прежде всего выделяется стиль, ближе всего стоящий к византийскому. Это классический тип белокаменного прямоугольного храма, или даже в основе своей квадратного, но с прибавлением алтарной части с полукруглыми абсидами, с одним или несколькими куполами на фигурной кровле. Сферическая византийская форма покрытия куполов заменилась шлемовидной. В средней части небольших храмов имеется четыре столпа, поддерживающих кровлю и символизирующих четырех евангелистов, четыре стороны света. В центральной части соборного храма может быть двенадцать и более столпов. При этом столпы пересекающимся между ними пространством образуют знамения Креста и помогают разделению храма на его символические части.

Уже первые русские храмы духовно свидетельствуют о связи земли и неба во Христе, о Богочеловеческой природе Церкви. Иерархический принцип устройства мироздания, ставший основной доминантой христианского мировоззрения, наглядно выражен как во внешнем, так и во внутреннем облике храма. Человек, входящий в собор, чувствует себя органически включенным в иерархически упорядоченную вселенную. Этому способствует неразрывно связанное со всем обликом храма его мозаичное и живописное убранство, выражающее богословско-догматическое учение христианской веры.

*Иерей Андрей Носков - священник храма
Святого благоверного князя Александра Невского*

О МЕЧЕТИ, СИНАГОГЕ И ДРУГИХ ТОМСКИХ ХРАМАХ

Томск издавна развивался как многонациональный и многоконфессиональный город. В первые десятилетия XX в. здесь, кроме православных, действовали старообрядческая церковь, католический костел, лютеранская кирха, три иудейских синагоги, две мусульманских мечети, молитвенный дом баптистов. Свержение самодержавия, преобразование социально-политической системы страны изменили положение и роль церковных организаций в России, начались гонения и преследования церковных деятелей всех исповеданий, закрытие храмов. Некоторое смягчение государственной политики в отношении верующих наблюдалось в годы Великой Отечественной войны, но массовое возвращение им богослужебных зданий началось только в конце 1980-х – начале 1990-х гг. Ныне в Томске наряду с православными вновь действуют храмы других исповеданий, что обеспечивает людям разных национальностей и разных верований свободу выбора и равные возможности в исполнении духовного долга, определяет своеобразие города, многомерность его исторического развития.

Мусульманская мечеть появилась в Томске в середине XVIII в. Деревянное здание ее несколько раз перестраивалось, пока в самые первые годы XX столетия не была заложена каменная Красная мечеть. В 1912–1913 гг. на Московском тракте по проекту архитектора А.И. Лангера была построена Белая мусульманская мечеть. В 1920 г. эта мечеть была национализирована и передана верующим по договору, но в 1938 г. после ареста муллы Ш. Яппарова Томский горсовет принял решение о ее закрытии; помещение использовали под зернохранилище, карандашное производство. Только в 1990 г. мусульманская община возродилась официально, ей возвратили здание мечети, нуждавшееся в реставрации. Торжественное открытие отреставрированной Белой мечети совершил глава томских мусульман имам-хатыб Томской области Нурулла Турсунбаевич Калыкаханов в августе 1999 г.

Католический костел на Ефремовской (ныне Бакунина) улице был построен на средства, собранные среди находившихся в Сибири поляков, и освящен ксендзом Р. Апонасевичем 1 октября 1833 г. В 1920 г. здание костела было объявлено государственной собственностью, община верующих пользовалась им на договорных условиях. Многие священнослужители и прихожане-католики подвергались преследованиям, а в 1938 г. президиум Томского горсовета принял решение о закрытии костела. В здании располагались аэроклуб и другие учреждения, а после реставрационных работ в 1981 г. в нем разместили планетарий. Католическая община Томска, легализованная в 1983 г., неоднократно обращалась в различные государственные инстанции с просьбой вернуть ей костел. В 1990 г. просьба была удовлетворена.

Первый в Томске иудейский храм, названный молитвенной школой, открылся на Магистратской (ныне Розы Люксембург) улице в 1850 г. В 1902 г. на его территории на средства прихожан было возведено каменное здание Хоральной синагоги. Освящение храма совершил раввин Б.И. Левин. В 1920 г. здание национализировали, а в 1929 г. закрыли для богослужений. В синагоге долгое время размещался суд, но в 1999 г. ее все-таки передали в пользование еврейской религиозной общины. Начались большие восстановительные работы, и 4 декабря 2002 г. в Хоральной синагоге впервые после многолетнего перерыва был отмечен праздник Хануки.

Молитвенный дом старообрядцев действовал в Томске с середины 1880-х гг. на полулегальных основаниях. Официальное разрешение старообрядческой общины Белокриницкой епархии было получено в Томске 21 февраля 1907 г. В сентябре 1913 г. состоялось торжество освящения старообрядческого храма Успения Пресвятой Богородицы на Петровской (ныне Яковлева) улице. Храм освятил епископ Томский и Алтайский Иосаф в сослужении восьми священников. В мае 1941 г. церковь была закрыта и вновь возрождена в апреле 1944 г. В настоящее время организованы реставрация и достройка храма.

Н.М. Дмитриенко