

Проблемы методологии гуманитарных исследований

Ответственный редактор –
д-р ист. наук Э.И. Черняк



Издательство
Томского
университета
2004

О.А. Жеравина

Идея монархии в символике фасада главного здания Саламанкского университета

На протяжении своей истории испанские университеты испытывали и королевское, и папское влияния. Папской власти они обязаны своими привилегиями и уставами, немалой экономической помощью. Присутствие духовных лиц, связанных с университетом, было всегда заметным, значительным было и число кафедр, принадлежавших религиозным орденам.

Сама академическая атмосфера, университетский церемониал во многом определялись высоким духовным патронатом. Им же закреплялись и исключительные права университетского сообщества.

Вместе с тем у истоков высшей испанской школы в XIII в. стояла королевская власть, всемерно поддерживавшая университет. Слабость ее в XIV и XV вв. привела к усилению влияния папства в этой сфере. Однако, начиная с эпохи католических королей, укрепление испанской монархии сопровождалось и мощным проникновением королевской власти в университетскую жизнь. На протяжении XVI в. совет Кастилии начинает играть в ней все большую роль, решая не только административные вопросы, но и экономические, вплоть до определения заработной платы преподавателей и наблюдения за жизнью студентов.

Кастильское общество XVI в. относилось к числу наиболее образованных в Западной Европе. Это отчасти объясняет его культурный расцвет в эпоху золотого века и способность создать обширную бюрократическую империю.

Университеты создавали профессиональные кадры для церкви, юриспруденции, государственной власти, тем самым форми-

руя и направляя административную и религиозную политику государства.

Число университетов Кастилии быстро росло, к концу XVI в. их насчитывалось не менее тридцати. Университетом номер один испанской монархии, безусловно, являлась Саламанка. Возникший в начале XIII в., к XVI в. он превратился в поистине государственный университет, теснейшим образом связанный с испанской короной и высшим кругом образованной бюрократии Кастилии¹.

В этот период создается и укрепляется симбиоз «университет – монархия», зримое воплощение получивший в архитектуре главного здания Саламанкского университета.

Здания Саламанкского университета, его ректората, коллегий с их часовнями и церквями определяют не только внешний облик старинной Саламанки, но и саму духовную и культурную среду знаменитого университетского города. На протяжении веков старейший испанский университет приумножал свое интеллектуальное и духовное богатство, которое не только создавалось в стенах прославленной европейской школы, но и нашло свое отражение в его внешнем материальном облике. Иными словами, сама красота и строгость университетских зданий, их стен имеют глубочайший, выходящий за рамки сугубо академического историко-культурный смысл.

Знакомство с этой удивительной и, к счастью, хорошо сохранившейся средой, созерцание этого насыщенного историей университетского пространства неизбежно напоминает о людях университета – учителях и учениках, учивших и учившихся здесь и оставивших память о себе не только в свершениях и фолиантах, но и в камне, в архитектуре своей школы, отразившей не только академическую идеологию, но и духовные, и даже политические аспекты своего времени.

Архитектура того времени обрела новый, ренессансный облик, в чем-то универсальный для всего европейского пространства. Именно тогда создавалось представление о новом государстве, где власть олицетворяла фигура монарха. Новое зодчество по-

¹ *Falcon Modesto. Salamanca Artística y monumental o descripción de sus principales monumentos. Salamanca, 1867. P. 10–27.*

средством собственного языка среди прочих тем и было призвано конструировать образ власти. Не случайно архитекторы этой эпохи наряду со скульпторами, художниками, строителями укрепленной повсюду сопровождают монархов.

Отделка фасада главного здания Саламанкского университета в настоящем ее виде была завершена в первые десятилетия XVI в. Это самое знаменитое произведение Саламанки в стиле платереско. Фасад здания как бы укрыт огромным каменным занавесом высотой более 12 метров, представляющим собою замечательное по красоте и чрезвычайно наполненное содержанием творение испанских мастеров¹.

Это произведение зримо воплощает в себе архитектурно и скульптурно оформленные черты ренессансной риторики. Автор его точно неизвестен, предполагается, что им мог быть известный мастер того времени Эхидио или Хиль, работавший над фасадом собора в Саламанке.

Существовали, безусловно, и вдохновители проекта, специалисты в области истории, риторики и классической древности. Таковых, по мнению многих авторов, очевидно, следует искать в кругу Небрихи², знаменитого саламанкского ученого того времени. С. Себастьян называет даже имя такого вдохновителя.

Им мог быть кордовский гуманист Эрнан Перес де Олива, известный в Саламанке как «маэстро Олива». Он возглавлял кафедру моральной философии и тридцати лет был избран ректором университета. Его школой была Саламанка, учился он также в Алкала, затем жажда знаний привела его в Сорбонну, спустя два года – в Рим, затем – вновь в Париж. Там он изучает аристотелевскую этику и, возвратясь в Испанию, единодушным решением коллег получает кафедру в Саламанке.

Сам он не без иронии признавался: «Одни говорят, что я – грамматик, другие, что я – ритор, третьи – что я геометр, кто-то, что я – астролог; а один как-то по секрету признал, что у меня есть еще один недостаток – архитектура». Известно, что ректор Олива принимал участие в разработке проекта гробницы основателя Коллегии Фонсека. Известно также, что именно в период

¹ См.: *Camon Aznar*. La arquitectura plateresca. Madrid, 1945.

² *Florez Miguel Cirilo*. La fachada de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 2001. P. 13.

создания фасада университетского здания Олива находился в Саламанке.

С. Себастьян убежден, что плоды раздумий выдающегося гуманиста нашли свое воплощение в «вечном уроке из камня» знаменитого фасада¹. Суть гуманистических идей, таким образом, можно постичь через произведение искусства, не воспринимая последнее лишь как иллюстрацию или фон эпохи, но как непосредственное выражение этих идей.

Декор фасада представляет собой целую иконографическую программу, отражающую политическую теорию, практическое воплощение которой начинается в эпоху католических королей и достигает своего апогея в годы правления их внука Карла I. Эта программа развивает идею монархии как защитницы университета. Ее можно воспринимать как королевскую речь, имеющую своей задачей восхваление испанской монархии.

В центре первого этажа фасада расположен медальон с изображением Фердинанда и Изабеллы, обрамленный надписью по-гречески: «Университет для королей, короли – для университета». Со времени правления католических королей участие монархов в разрешении проблем университетской жизни заметно возрастает, соперничая и зачастую превышая значимость деятельности папы в этом направлении. Не случайно фактически руководящей становится идея: «короли защищают университет, а университет служит королям».

Центр второго этажа украшает изображение герба и королевской короны, символизирующих наследника монархии католических королей – Карла I, предназначение которого – продолжить золотой век их монархии. Корону венчает рельефное изображение земного шара и креста – символа синтеза испанской монархии и германской империи, воплощенного в фигуре Карла V².

Запечатленная в фасаде идея может быть интерпретирована как гуманистическая теория отношений между властью и истиной. В период строительства фасада олицетворением этой связи выступала королевская чета Карла и Изабеллы Португальской. Именно их фигуры занимают центральное место, и именно их

¹ Там же.

² *Alvarez Villar Julian. De Heralдика Universitaria Salmantina. Salamanca, 1983. P. 43.*

взгляды направлены к изображению герба, являющегося ключевым пунктом всего пространства фасада.

Фигуры мифологических персонажей призваны подчеркнуть основную политическую идею авторов: абсолютная власть не есть власть деспотическая, король здесь противопоставляется тирану. Популярная в ренессансной культуре пара – Геркулес и Венера в данном случае ассоциируется с монархией, противостоящей тирании. Геркулес, противник тирании, и Венера, символизирующая любовь священную, проявляющуюся в браке¹.

Понятия власти и священной любви персонафицированы на фасаде Саламанкского университета королевскими парами Фердинанда и Изабеллы Кастильской, а также Карла и Изабеллы Португальской. Эти пары воплощают в себе идею супружеской верности как фундаментальную добродетель монарха, благоприятствующую развитию и укреплению монархии.

В отличие от фасадов церквей и монастырей фасад университетского здания Саламанки не несет на себе религиозной нагрузки. Идея монархии воплощается здесь через значимость фигуры самого монарха как земного правителя, власть которого, опирающаяся на истину и знания, легитимна и самодостаточна. Изображение символов папской власти наряду с королевской и имперской символикой присутствует здесь, но совершенно не случайно оно отнесено на значительное расстояние, расположившись на третьем ярусе фасада. Со всей очевидностью тем самым констатировалась и демонстрировалась в Саламанке испанская реальность конца XV–XVI вв.: переход от власти папской к власти королевской.

¹ *Sanchez Reyes Enrique*. La fachada universitaria salmantina y sus secretos. 2 ed. Salamanca, 1979. P. 27.