

Государственная публичная научно-техническая библиотека
Сибирского отделения Российской академии наук

ШЕСТЫЕ МАКУШИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

**Тезисы докладов научной конференции
22—23 мая 2003 года
г. Новосибирск**

Новосибирск
2003

ем исследователя русской литературы Сибири первой половины XIX в. Ю.С. Постнова: популярность предшественников печатной прессы объяснялась не только тем, что "образованное общество не имело других местных изданий", но и тем, что в них "так или иначе отражались общественные настроения и литературные интересы времени" [Постнов Ю.С. Русская литература Сибири первой половины XIX в. Новосибирск, 1970, с. 185]. А 30-е гг. XIX в. были временем слияния краеведческой и художественной традиции. Проникавшие даже в академические труды внешняя экзотика и лирическая интонация посвященных Сибири статей и очерков постепенно сменялись все более достоверным и точным изображением лиц, событий и явлений. Это будет в дальнейшем характерно и для печатной журналистики.

Несмотря на общественно-экономические сдвиги и научно-технические достижения, рукописные издания остались "жить" и в XX в., и в начале XXI в., сохраняя традиционную популярность в среде учащихся, старообрядцев и членов неформальных литературных кружков и объединений. Правда, рукописной журналистике создает мощную конкуренцию Интернет. Но что такое неосязаемая электронная газета, как не промежуточное звено между устной информацией и рукописным (то есть рукодельным) изданием?

Г.И. Колосова (Томск)

ЛИТОГРАФИРОВАННЫЕ РАБОТЫ П.М. КОШАРОВА В КНИЖНОМ СОБРАНИИ Г.К. ТЮМЕНЦЕВА

В фонде Научной библиотеки Томского государственного университета хранятся не только книжные богатства, но и небольшая коллекция работ сибирских художников. Становление и развитие собственного изобразительного искусства Сибири во второй половине XIX в. происходило через даровитых посланцев, которые являлись представителями художественной интеллигенции, выпускниками столичной императорской Академии художеств. Одним из них был Павел Михайлович Кошаров (1824—1902), который своим творчеством, педагогической и просветительской деятельностью внес существенный вклад в развитие изобразительного искусства Сибири во второй половине XIX в.

Работы П.М. Кошарова поступили в фонд библиотеки университета в 1925 г. в составе книжного собрания томского краеведа Г.К. Тюменцева (1842—1931). В период с 1877 по 1903 г. Гавриил Константинович был директором Томского реального училища, в котором П.М. Кошаров работал учителем рисования и черчения. На протяжении многих лет они были

связаны узами крепкой дружбы. Зная о том, как увлеченно Тюменцев собирает свою "сибириаду", художник дарил своему другу многие свои работы и, таким образом, в книжном собрании томского краеведа оказалась целая коллекция работ Кошарова.

Работа с библиотекой Г.К. Тюменцева ведется на протяжении уже нескольких лет, удалось почти полностью ее восстановить. Начато исследование истории ее формирования, состава, изучение круга чтения и общения Г.К.Тюменцева – как одного из интереснейших представителей томской интеллигенции XIX — начала XX в.

В данной работе объектом изучения стала коллекция литографированных работ П.М. Кошарова, появлению которых, возможно, косвенно содействовал своей деятельностью П.И. Макушин.

В 1876 г. Макушин, получив от губернатора разрешение на открытие типографии, закупил в Петербурге оборудование для небольшой типографии. Открытие типографии состоялось 12 октября (по ст. стилю) 1876 г. При его публичной библиотеке с 1873 г. успешно работала переплетная мастерская и вскоре при типографии Макушин организует, из грамотных подростков, школу наборщиков.

Вскоре им была устроена при типографии литография, а затем и цинкография. В 1887 г. работы типографии П.И. Макушина на уральской научно-промышленной выставке были признаны "по исполнению безупречными" и типография, единственная из сибирских типографий, была удостоена золотой медали "за отличные типографские работы".

В 80—90-х гг. XIX в. П.М. Кошаров увлекается литографией и выполняет ряд работ в этой технике. В 1880 г. им был нарисован и отпечатан пригласительный билет на празднование в честь закладки здания университета. В 1885 г. им было напечатано в типографии В.В. Михайлова и П.И. Макушина несколько цветных литографий с изображением известных в Сибири чудотворных икон; четыре из них вклеены в один из "Сборников статей о Сибири..." из библиотеки Г.К. Тюменцева.

В 1886 г. он печатает в типографии Михайлова и Макушина небольшой альбом "Виды Томска". Издание это представляет двойной интерес: оно является, после неудачного издания видов Томска Колосовым в начале 1870-х гг., первой местной попыткой, заслуживающей всякой похвалы, познакомить общество, посредством рисунка, с наиболее выдающимися зданиями, рисующими физиономию города. С технической стороны это также первая попытка серьезной работы для литографии Михайлова и Макушина.

* Исследование поддержано грантом РФНФ №02-01 000.

В 1886 г. художник напечатал серию работ, посвященных Томскому университету, которая включала 8 отдельных литографированных листов с видами университетских зданий и его отдельными интерьерами, а также 3 листа плана его этажей. Общей обложки не было. В 1888 г. он подготовил и напечатал пригласительный билет в честь открытия Томского университета, где на лицевой стороне билета помещено изображение главного здания университета. Вероятно, в это же время он подготовил и напечатал три листа с портретами главных жертвователей на постройку Томского университета — П. Демидова, З. Цибульского и А. Сибирякова.

В 1889 г. П.М. Кошаров подготовил литографированный вид Минусинского местного музея для иллюстрирования "Отчета по постройке здания для Минусинского музея и библиотеки". Сама книга была напечатана также в томской типолитографии Михайлова и Макушина.

В августе 1889 г. П.М. Кошаров начал издание серии литографических листов под названием "Художественно-этнографические рисунки Сибири". В месяц выходило по два листа, причем многие живописные работы были художником воспроизведены в литографии в этой серии. Всего художником было выпущено 48 листов и они собраны Г.К. Тюменцевым в 164-м томе его знаменитых конволютах.

Во второй год издания, это период с августа 1890 по август 1891 г., художник выпустил еще 24 листа, посвящённых непосредственно Западной Сибири. Среди листов второго года издания можно отметить "Вид села Колпашево", "Общий вид г. Тобольска", "Вид заштатного города Нарыма", "Село Самарово", "Приезд в г. Томск наследника цесаревича Николая Александровича" и др.

Следует отметить, что "Художественно-этнографические рисунки Сибири" подготовленные и изданные П.М. Кошаровым, в которых художник смог придать своим работам подлинную художественную выразительность, до сих пор являются ценным пособием для тех, кто занимается историей сибирского края.

До конца своей жизни П.М. Кошаров оставался верен своему призванию. Умер художник в Томске 26 сентября 1902 г. В некрологе, помещённом в газете "Сибирская жизнь", автор писал: "Это был симпатичнейший представитель доброго старого времени, художник и человек, какие в наши дни становятся редкостью", его по праву можно считать художником-педагогом, художником-исследователем, художником-просветителем.

В истории сибирского пейзажа второй половины XIX в. Кошаров занимал особенное место. Как художник, он стоял на позициях укрепления реалистических традиций в русском искусстве, его работы лишены любования сибирской экзотикой, но всегда ясно показывают действительность сибирской жизни. Имя его приобрело известность не только в Томске, но и далеко за его пределами.