


Министерство образования и науки Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)
Филологический факультет
Кафедра русского языка

ДОПУСТИТЬ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ГЭК

Руководитель ООП

д-р филол. наук, профессор

 Т.А. Демешкина

« 23 » мая 2019 г.

НАУЧНЫЙ ДОКЛАД

об основных результатах подготовленной научно – квалификационной работы (диссертации)

ИМПЕРАТИВНЫЕ И ЭТИКЕТНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ
В ЭПИСТОЛЯРНОМ ДИСКУРСЕ
(на материале писем А.П.Чехова)

по основной образовательной программе подготовки научно-педагогических кадров в
аспирантуре
направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Нгуен Тхи Ле Куен

Научный руководитель

д-р. фил. наук, профессор

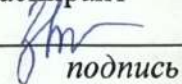
 Т.А. Демешкина

подпись

« 23 » мая 2019 г.

Автор работы

аспирант

 Нгуен Тхи Ле Куен

подпись

Томск – 2019

Диссертационное исследование посвящено описанию императивных и этикетных речевых жанров в эпистолярном дискурсе А.П.Чехова в лингвистическом аспекте. Рассматривается реализация данных речевых жанров в текстах писем с учётом конститутивных жанрообразующих признаков, которые могут варьироваться.

Несмотря на множество трудов, посвящённых исследованию речевых жанров, проблема их изучения до сих пор остается открытой. Исходя из этого, **актуальность** предпринятого исследования обусловлена необходимостью дальнейшей разработки проблем теории речевых жанров и проблем их лингвистического описания, а также нарастающим вниманием исследователей к эпистолярному наследию русских писателей и поэтов как специфическому объекту лингвистики, открывающему новые перспективы в изучении речевых жанров.

Объектом исследования являются этикетные и императивные речевые жанры в письмах, написанных А. П. Чеховым за период 1890-1894 гг. Выбор именно этих классов РЖ обусловлен двумя причинами: во-первых, частотностью их реализации в эпистолярной Чехова, во-вторых, стереотипностью их характера, что дает возможность выдвинуть гипотезу о том, что творческая индивидуальность писателя позволяет (при соблюдении жанровых канонов) наполнить стандартную форму индивидуально-авторским содержанием.

Предмет работы - жанрообразующие характеристики выделенных речевых жанров и их вербализация в эпистолярной А.П. Чехова.

Новизна исследования заключается в системном описании этикетных и императивных речевых жанров, выявленных в письмах А. П. Чехова. Впервые монографическому исследованию подвергаются императивные и этикетные речевые жанры в эпистолярном наследии А. П. Чехова. Впервые выделен речевой жанр поклона.

Материалом исследования послужили письма, написанные А. П. Чеховым за 1890-1894 гг. и опубликованные в сборниках: «Полное

собрание сочинений в тридцати томах. Том 22. Письма 1890-1892»; «Полное собрание сочинений в тридцати томах. Том 23. Письма 1892-1894». Основной корпус исследования составили 748 писем, относящихся к периоду 1890-1894 гг.

Выбор временного периода определяется тем, что эти годы являются одним из ярких периодов в творчестве писателя. Именно за этот временной промежуток было осуществлено довольно много поездок писателя и внутри России, в том числе на остров Сахалин) и за ее пределы (в Италию, во Францию и т.п.). Большое количество разных видов и форм писем было написано и отправлено широкому кругу адресатов: родным, близким, друзьям, коллегам, приятелям. Изучение писем, написанных за этот период, позволяет составить целостное представление об особенностях эпистолярия Чехова, воплощенного в различных речевых жанрах.

Единицами исследования являются высказывания, фрагменты текста и целостные тексты (письмо), в которых актуализован тот или иной РЖ.

Целью диссертационной работы является описание этикетных и императивных речевых жанров в письмах А.П. Чехова периода 1890-1894 гг.

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

1) проанализировать определения и типологии РЖ, существующие в современной лингвистике, выявить дискурсивные параметры эпистолярия А. П. Чехова;

2) разработать методику анализа речевых жанров, выявленных в эпистолярии Чехова;

3) описать императивные речевые жанры в эпистолярном наследии А. П. Чехова и проанализировать их основные свойства, языковые средства выражения;

4) выявить перечень этикетных речевых жанров в чеховских письмах; дать их характеристику;

5) проанализировать обращение и подпись как элементы этикетной рамки письма, выявить их своеобразие в эпистолярии А.П. Чехова

б) определить специфику взаимодействия речевых жанров в исследуемом дискурсе.

Методы исследования. Для решения поставленных задач была использована группа методов и приемов, в том числе: описательный метод с элементами количественного анализа для исследования некоторых особенностей идиостиля писателя и для выявления частотности употребления тех или иных языковых единиц, приём контекстуального анализа, приём моделирования.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно вносит вклад в развитие жанроведения применительно к речевым жанрам, функционирующим в эпистолярном дискурсе. Выявлены наиболее частотные речевые жанры в эпистолярной литературе отдельного писателя, даны их количественные характеристики, определена специфика взаимодействия, обосновано выделение в качестве самостоятельного РЖ жанра поклона. Показаны возможности творческого осмысления жанровых форм и схем творческой личностью, что дает материал для дальнейшего развития лингвоперсонологии.

Практическая значимость диссертации обусловлена тем, что её результаты могут быть использованы в учебном процессе в практике преподавания учебных курсов по русскому языку, в спецкурсах по дискурсивному анализу, социолингвистике, жанроведению, речевому этикету в обучении русскому языку как иностранному при формировании компетенций, связанных с освоением русской эпистолярной культуры.

Апробация работы. Основные положения и результаты диссертационного исследования обсуждались на межкафедральном методологическом семинаре филологического факультета Томского государственного университета и отражены в 11 публикациях автора, а также апробированы на II (XVI), III (XVII), VI (XIX) Международных конференциях молодых ученых «Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения» (Томск, 9-11 апреля 2015 года; 18-23 апреля 2016 года и 18-20 апреля 2019 года).

Структура работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии (содержащей списки основной научной литературы, словарей и справочников, а также источников языкового материала).

Во введении дается обоснование актуальности темы, обозначаются объект, предмет, материал, цель и задачи диссертационного исследования, определяется его научная новизна и теоретическая значимость, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе дается обзор основных направлений, аспектов изучения речевого жанра в отечественной лингвистике, доказывається дискурсивный характер эпистолярия, дается описание жанрообразующих параметров речевых жанров, приводится методика анализа РЖ, использованная в работе.

Во второй главе содержится описание и анализ императивных речевых жанров просьбы, совета и поручения в чеховских письмах.

В третьей главе дается описание и анализ этикетных речевых жанров, благодарности, извинения, поздравления, поклона, пожелания, а также этикетных элементов обращения и подписи в чеховских письмах.

В Заключении обобщаются результаты проведенного исследования, уточняются основные положения диссертации, намечаются перспективы дальнейшего изучения данной темы.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Наиболее частотными в эпистолярном дискурсе А. П. Чехова являются императивные речевые жанры просьбы, совета и поручения. Прямая просьба преобладает над косвенной (составляет 94%), что обусловлено дистантностью эпистолярного вида коммуникации. Речевой жанр поручения является как полиадресатным, так и моноадресатным. Речевой жанр совета на основании диктумного содержания и социального статуса автора представлен двумя разновидностями, обозначенными Чеховым, как «читательский» и «докторский» советы.

2. В письмах Чехова встречается широкий набор этикетных речевых жанров, наиболее частотными из которых являются пожелание, благодарность,

извинение и поздравление. В качестве самостоятельного речевого жанра выделяется речевой жанр поклона, который реализуется, как правило, в конечном сегменте писем и выражается сочетанием метакомпонентов жанра (перформативов) и описанием самого жеста поклона.

3. Отсутствие формул приветствия и прощания в большинстве писем объясняется желанием автора приблизить письменную форму коммуникации к условиям непосредственного живого общения.

4. Полифункциональность и политематичность письма как комплексного речевого жанра предопределяет наличие гибридных разновидностей речевого жанра, таких, как РЖ просьбы-предложения, РЖ просьбы-пожелания, РЖ совета-рекомендации, РЖ совета-комментария и другие.

5. Творческая составляющая личности автора проявляется в том, что традиционная схема речевого жанра в письме получает индивидуально-авторское переосмысление, о чем свидетельствует рефлексия автора по поводу используемых им жанров, а также наличие многочисленных стилистических средств, включающих языковую игру, сравнение, гиперболу, переосмысление фразеологизмов и другие.

Основные результаты исследования

Исследование выполнялось с опорой на теоретические и методологические основы, разработанные, прежде всего, в отечественном языкознании в рамках исследований отечественных жанроведов (работы М. М. Бахтина, Т. В. Шмелевой, В. В. Дементьева и других).

В работе описана разработанная методика анализа актуализации речевых жанров в письмах А. П. Чехова. Описание РЖ в данной работе проводится на основе учета следующих жанрообразующих параметров: коммуникативной цели, характеристик автора и адресата, событийной основы реализующего жанры высказывания, соотносительности высказывания с планом коммуникативного прошлого и будущего, средств языкового выражения.

С использованием данной методики анализа было выявлено и проанализировано самые частотные по употреблению императивных (просьбы,

поручения, совета) и этикетных речевых жанров (пожелания, поклона, благодарности, извинения, поздравления) в письмах Чехова за 1890-1892гг.

В материале объемом 748 писем, написанных А. П. Чеховым в период с января 1890 по 1894гг. актуализировано **1628** императивных высказываний. Среди данных жанров просьба представлена наибольшим количеством примеров (1301 - 80%) и встречается почти во всех письмах Чехова. Менее регулярно, но достаточно часто встречается поручение (217 - 13%). Реже, но достаточно регулярно встречается в письмах речевой жанр совета (110 - 7%).

РЖ в письмах Чехова объединяются побудительной интенцией. Эти жанры различаются в зависимости от социального статуса адресанта. Осуществление жанра поручения предполагает наличие полномочий автора, при их отсутствии реализуются речевые жанры просьбы и совета. Жанр просьбы и поручения объединяются тем, что в них представлены действия, которые в отличие от жанра совета выполняются в пользу адресанта.

В исследуемом материале было зафиксировано **1245** высказываний, реализующих пять этикетных речевых жанров: пожелания, поклона, благодарности, извинения и поздравления. На первом месте оказывается РЖ пожелания (49%), на втором – РЖ поклона (27%), на третьем – РЖ благодарности (11%), на четвертом – РЖ извинения (7%) и на последнем месте – РЖ поздравления (6%).

Отдельного внимания заслуживает РЖ поклона, который представлен в письмах Чехова как разновидность этикетных жанров, завершающих письма. Своеобразие жанра заключается в том, что посредством вербальных средств автор описывает и передает такое параязыковое явление, как поклон. При этом адресат может быть как непосредственным, так и опосредованным.

Этикетную рамку письма дополняют обращение и подпись. Данные элементы представляют собой проявление диалогичностной природы писем. Они не являются самостоятельными речевыми жанрами, но занимают весьма важное место в создании общего этикетного фона эпистолярия.

При реализации ЭРЖ проявляется креативность авторской личности. Следует отметить, что, стандартные этикетные формулы наполняются в письмах индивидуально-авторским содержанием, о чем свидетельствует о постоянном желании автора внести авторские обращения, обороты и использовании им разных стилистических приемов.

Письму, как комплексному жанру речи, присущи такие характеристики, как полифункциональность, политематичность и диалогичность. Отсюда можно отметить, что в письмах Чехова актуализируются гибридные жанры: РЖ просьбы-предложения, РЖ просьбы-пожелания, РЖ просьбы-извинения, РЖ совета-рекомендации, РЖ совета-комментария и другие.

Список опубликованных работ по теме диссертации

Статьи в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук:

1. Нгуен Тхи Ле Куен. Императивные речевые жанры в письмах А. П. Чехова // Вестник Томского государственного педагогического университета (TSPU Bulletin). 2016. №10 (175). С. 48-53. – 0,75 п.л.
2. Нгуен Тхи Ле Куен. Обращения в эпистолярном дискурсе А. П. Чехова // Вестник Томского государственного педагогического университета (TSPU Bulletin). 2017. № 2 (179). С. 25-30 – DOI 10.23951/1609–624X-2017-2-25-30. – 0,75 п.л.
3. Нгуен Тхи Ле Куен. Языковые особенности подписи в письмах А. П. Чехова // Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2017. № 5(71): в 3-х ч. Ч. 2. С. 122-125. – 0,5 п.л.
4. Нгуен Тхи Ле Куен. Речевой жанр «поклон» в письмах А. П. Чехова // Вестник Томского государственного педагогического университета (TSPU Bulletin). 2017. № 7 (184). С. 87-93 – DOI: 10 23951/1609-624X-2017-7-87-93. – 0,88 п.л.
5. Нгуен Тхи Ле Куен. Речевой жанр совета в письмах А. П. Чехова // Международный научно-исследовательский журнал. №5 (83). – Екатеринбург, 2019. С.77-80. – DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2019.83.5.045>. – 0,5 п.л.

Статьи в сборниках материалов конференций:

6. Нгуен Тхи Ле Куен. Образ женщин в переписках Чехова // Актуальные проблемы литературоведения и лингвистики: сборник материалов II (XVI) Международной конференции молодых ученых (9 – 11 апреля 2015 г.). – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2015. – Вып. 16. С. 68-71. – 0,25 п.л.
7. Нгуен Тхи Ле Куен. Речевой жанр благодарность в письмах А. П. Чехова // Вьетнамская русистика // Русский язык за рубежом. Специальный выпуск. – Ханой, 2015 (№22). С. 52-56. – 0,27 п.л.
8. Нгуен Тхи Ле Куен. Образ адресата в дружеских письмах А. П. Чехова // Актуальные проблемы литературоведения и лингвистики: сборник материалов III (XVII) Международной конференции молодых ученых (18–23 апреля 2016 г.) / ред. А. А. Долганина. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2016. – Вып. 17. С.120-124. – 0,31 п.л.
9. Нгуен Тхи Ле Куен. Этикетные речевые жанры в переписке А. П. Чехова // Неделя русского языка во Вьетнаме: Методические материалы. РЦНК в Ханое, Ханой, 2016. С.111-117. – 0,31 п.л.
10. Нгуен Тхи Ле Куен. Жанрообразующие признаки этикетных речевых жанров // Сборник научных работ: Ханойский университет, 2019. (в печати)
11. Нгуен Тхи Ле Куен. Благодарность как этикетный речевой жанр (на материале писем А.П.Чехова). 2019. (в печати)

[Проверить по расширенному списку коллекций системы Руконтекст](#)

Обработан файл:
НД_Нгуен Тхи Ле Куен.doc.

Год публикации: 2019.

Оценка оригинальности документа - **100.0%**

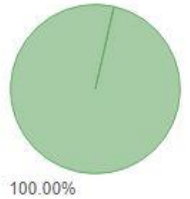
Процент условно корректных заимствований - **0.0%**

Процент некорректных заимствований - **0.0%**

[Просмотр заимствований в документе](#)

Время выполнения: 8 с.

Заимствования отсутствуют



[Дополнительно](#) ▲

[Общеизвестные фрагменты](#)

[Значимые оригинальные фрагменты](#)

[Искать в Интернете](#)