

Министерство образования и науки Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ (ТГУ)
Институт искусств и культуры
Кафедра культурологии, теории и истории культуры

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ В ГАК

Зав. кафедрой

канд. филос. наук, доцент

 Е.Н. Савельева
«19» июля 2018

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ МАГИСТЕРСКАЯ РАБОТА

«РЕГИОНАЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОЙ
ПОЛИТИКИ»

по основной образовательной программе подготовки магистров направление подготовки

51.04.01 – Культурология

профиль подготовки

Практическая культурология и менеджмент в социокультурной сфере

Владислава Владимировича Кошнова

Автор работы

Студентка группы № 16211

 В.В. Кошнов

Томск-2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В КОНЦЕ XX (В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД)	5
1.1. Специфика культурной политики.....	6
1.2 Культурная политика в области художественного творчества.....	19
ГЛАВА II. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА	31
2.1 Культурная политика в сфере творчества томских художников.....	31
2.2 Выставочная деятельность томских художников как объект культурной политики	33
2.3 Наиболее значимые выставки работ томских художников	36
Персональные выставки Томских художников	36
Выставки Германа Завьялова.....	36
Персональные выставки Анатолия Шумилкина	41
Персональные выставки Александра Шумилкина.....	42
Персональные выставки Василия Черемина	45
Персональные выставки Юрия Борисовича Обидиентова	47
Персональные выставки Геннадия Ламанова	49
Персональные выставки Владимира Гроховского.....	52
Персональные выставки К.Г. Залозного.....	53
Участие художников в региональных и областных художественных выставках	55
Тематическая выставка «Томская земля – преображенный край», 1983г.....	55
Выставки «Сибирь социалистическая»	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования

Вопрос о статусе и специфике культурной политики в современном гуманитарном знании остается одним из дискуссионных. В этой связи проблематика диссертации актуальна как теоретически, так и практически. Теоретическая актуальность детерминирована современной ситуацией критического переосмысления культурной политики в контексте реалий современной культуры. Практическая актуальность определяется спецификой региональной культурной политики, которая строится на стремлении выработать гуманистически ориентированную модель, базирующуюся на принципах демократизации, открытости, признания культурного разнообразия. Анализируя сложившуюся исследовательскую ситуацию, можно сделать вывод о том, что культура поставлена перед необходимостью расширения и конкретизации культурной политики, сформированных в XX в. Обращение к региональному художественному творчеству в этом контексте позволяет раскрыть потенциал современной культурной политики.

Степень теоретической разработанности проблемы

Исследованию культурной политики СССР второй половины XX века посвящены монографии Н.Б. Белошапки, Т.М. Горяевой, В.С. Антоновой, К.Э. Разлогова.

На сегодняшний день отсутствуют полноценные исследования, посвященные регулированию и управлению художественным творчеством в контексте культурной политики СССР, поэтому эмпирическим материалом для исследования послужили архивные данные Государственного Архива Томской Области и Стенограммы I съезда Союза художников РСФСР и стенографические отчеты III, IV и V съездов Союза художников СССР.

Объект исследования- некоторые особенности современной культурной политики

Предмет исследования-региональное художественное творчество как объект культурной политики

Цель исследования - выявление особенностей регионального художественного творчества как объекта культурной политики.

Цель работы определила последовательность исследовательских задач:

- 1 Исследовать доминантные ориентиры региональной политики в сфере художественного творчества в советский период;
- 2 Определить современные тенденции региональной культурной политики на примере регионального художественного творчества (творчество томских художников)

- 3 При использовании архивных материалов провести исследование о руководстве художественным творчеством на региональном уровне.

Методологические основания диссертационного исследования.

В диссертационном исследовании использован сравнительно-исторический подход, который позволяет осуществить историко-культурный анализ проблемы специфики региональной художественной политики.

Разработка методологической стратегии потребовала обращения к принципам системного подхода, позволяющего создать целостное представление о специфике культурной политики в сфере регионального художественного творчества.

Культурологический анализ позволил сопоставить различные парадигмы взаимодействия искусства и политики и интерпретировать особенности развития искусства, существующие благодаря или вопреки установленному направлению культурной политики.

Научная новизна диссертационного исследования.

1. Проанализированы культурные идеалы и ценности региональной культурной политики в сфере художественного творчества в советский период.
2. Рассмотрены основные особенности современной региональной культурной политики в художественном творчестве.
3. Впервые проведено исследование архивных материалов Томского союза художников в рамках региональной культурной политики.

Положения, выносимые на защиту:

1. В советский период культурная политика в региональном художественном творчестве определялась идеалами достижения всеобщего равенства, поиском форм творчества, соответствующих, гармонии, гуманизма и была целиком подчинена партийно – идеологическим установкам и постановлениям ЦК КПСС.
2. В современной культурной политике в сфере регионального художественного творчества доминируют идеалы культурного разнообразия, вариативности художественных образов, открытости.

Теоретическая и практическая значимость исследования

Теоретическая значимость исследования состоит в исследовании малоизученной области региональной культурной политики. В частности, был рассмотрен период

наиболее плодотворного развития художественного творчества и местного профсоюзного объединения художников – 1960-1980 - е гг.

Практическая значимость исследования состоит в том, что впервые был исследован управленческий аспект художественной жизни Томского союза художников и данные, полученные в ходе исследования, могут послужить для дальнейшего изучения области региональной культурной политики.

Диссертация состоит из введения, двух глав и заключения, подтверждающего выводы исследования.

ГЛАВА I. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В КОНЦЕ XX (В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД)

1.1. Специфика культурной политики

В данной главе исследуется управленческий аспект в сфере культуры СССР, который был связан непосредственно с официальной государственной идеологией и идеологической деятельностью КПСС. Среди исследуемых сфер культуры особое внимание уделено музейной сфере, изобразительному искусству и кадровой политике.

В Советском Союзе сфера культуры не имела самостоятельного значения, а была составной частью идеологической деятельности КПСС. Именно партия определяла основные направления развития профессионального искусства, которые она считала наиболее важными с идеологической и политической точки зрения. Более того, решения съездов и постановления ЦК КПСС, напрямую не связанные с культурой (например, по идеологии, внешней политике или сельскому хозяйству), тем не менее, оказывали существенное влияние на управление культурными процессами.

Культурная политика находилась в ведении Министерства культуры СССР, образованного 15 марта 1953 г. при объединении Министерства высшего образования, Министерства кинематографии, Министерства трудовых ресурсов, Комитета по делам искусств при СМ СССР и Комитета по радиовещанию при СМ СССР. В статье «Чем собиралась управлять партия, создав Министерство культуры СССР» автор Р.Хестанов определяет значимость организации министерства, в ведении которого находились вопросы культурной политики: «У Советского Союза в области культуры есть один неоспоримый приоритет – изобретение государственной культурной политики. Именно в СССР, сразу после смерти И. В. Сталина в 1953 г., было организовано первое в мире министерство культуры. Прошло совсем немного времени, и примеру СССР в области культурного строительства последовали не только страны третьего мира, но и капиталистические: сначала Франция де Голля – в 1959 г., затем большинство европейских государств: Дания – в 1961 г., Италия – в 1974 г., Испания – в 1977 г. и т. п.»

Попытка сосредоточения в одном ведомстве руководства всей культурой оказалась неудачной. В марте 1954 г. из ведения Министерства культуры СССР выделилось Министерство высшего образования СССР. Восстанавливается также Главное управление трудовых резервов при Совмине СССР. Однако Министерство все еще оставалось очень громоздким. Требовалась дальнейшая реорганизация. Она шла по пути сужения

компетенции Министерства культуры СССР в связи с расширением прав союзных республик в руководстве народным хозяйством и культурным строительством.

14 октября 1954 г. ЦК КПСС и Совет Министров СССР принимают Постановление «О существенных недостатках в структуре Министерств и ведомств СССР и мерах по улучшению работы государственного аппарата». Принято решение о расширении прав союзных республик, осуждена чрезвычайная централизация, канцелярско-бюрократические методы в работе государственного аппарата.

В ноябре 1954 г. из Министерства культуры СССР в ведение Министерства культуры РСФСР были переданы более 70 областных, краевых контор и отделений кинопроката, 9 театров и концертных залов и другие культурно-просветительные учреждения, находящиеся на территории РСФСР.

В июле 1956 г. Министерству культуры РСФСР отошли все функции по руководству кинопрокатом на территории РСФСР, театральные учебные заведения, киностудии, книжно-экспедиционные базы и т. п.

В 1957 г. из ведения Министерства культуры СССР выделяется в самостоятельную отрасль руководство радиовещанием и телевидением. 16 мая 1957 г. был образован Государственный комитет по радиовещанию и телевидению СМ СССР. Он являлся союзно-республиканским органом, в республиках (за исключением РСФСР) были созданы одноименные ведомства. В 1959 г. из Министерства культуры СССР передаются Министерству культуры РСФСР все художественные музеи и картинные галереи, краеведческие и мемориальные музеи, памятники и ряд учебных заведений.

В Министерстве культуры СССР осталось руководство такими отраслями культуры, как театр, музыка, литература, изобразительное искусство, музеи, библиотеки, театральные учебные заведения, охрана памятников и др. МК СССР осуществляло общее руководство всеми видами искусств и непосредственно руководило лишь наиболее крупными художественными учреждениями, имеющими общесоюзное значение. Оно наблюдало за деятельностью творческих общественных организаций – союзов писателей, художников, композиторов¹.

Конкретная деятельность управлений Министерства состояла в утверждении репертуарных планов театров и других зрелищных учреждений, приобретении художественных произведений для государственных галерей и музеев. Министерство обеспечивало охрану памятников истории и культуры, организовывало конкурсы на

¹ Культурная политика России : История и современность. Два взгляда на одну проблему / Отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов; Российский ин-т культурологии. – М. : Либерия, 1998. – 296 с.:

лучшие произведения всех видов искусств, координировало работу общественных организаций по развитию художественной самодеятельности.

Министерство руководило государственными библиотеками, музеями, дворцами культуры (независимо от ведомственной принадлежности), организовывало комплектование библиотек, руководило государственными цирками и аттракционами, в его ведении была фирма «Мелодия».

Постепенно сформировалась структура управленческого аппарата Министерства культуры СССР на базе Всесоюзного комитета по делам искусств при Совмине СССР, Министерства кинематографии СССР и частично Комитета по делам культурно-просветительных учреждений РСФСР.

Термин «Культурная политика» появился в 1967 г. на организованной в Монако под эгидой ЮНЕСКО встрече представителей 24 стран, в том числе и СССР. В данном случае под культурной политикой было решено понимать «комплекс операциональных принципов, административных, а также финансовых видов деятельности и процедур, которые обеспечивают основу действий государства в области культуры». Но в СССР использовался термин «партийно- государственное руководство литературой и искусством», что подразумевало безраздельную роль КПСС в разработке и осуществлении любого направления государственной культурной политики.

Политика партии в отношении культуры в исследуемый период сохраняла определенную преемственность от предыдущих десятилетий. Главным ее содержанием по-прежнему оставались руководство и контроль над художественной жизнью страны, сохранение цензурных и идеологических ограничений и развитие советского искусства преимущественно в рамках единого соцреалистического метода.

Период конца 1960-х – начала 1980-х гг. был отмечен принятием ряда постановлений ЦК КПСС и Совета министров СССР, посвященных празднованию важных, с точки зрения официальной идеологии, дат и юбилеев. На основании данных постановлений органы управления сферой культуры разрабатывали планы конкретных мероприятий, которые во многом и определяли основные тенденции развития культурного пространства. Кроме того, в данный период были приняты постановления, которые определяли формы воздействия и методы работы с деятелями культуры и искусства. Так, в 1976 г. было принято постановление «О работе с творческой молодежью»², в котором особое внимание органов государственного управления и творческих союзов обращалось на создание определенных условий для профессиональной деятельности представителей молодого поколения творческой интеллигенции. Помимо всего прочего, в этом

² Интеллигенция в советском обществе // Сб. статей. — Кемерово, 1993. с.129

постановлении подчеркивалась необходимость принятия конкретных мер по подготовке творческих кадров в высших и средних учебных заведениях страны.

Об идеологизации культурной жизни и усилении цензуры в области творческой деятельности свидетельствует последовательное принятие таких постановлений как постановление Секретариата ЦК КПСС «О повышении ответственности руководителей органов печати, радио и телевидения, кинематографии, учреждений культуры и искусства за идейно - политический уровень публикуемых материалов и репертуара» от 7 января 1969г., которое предписывало руководителям учреждений культуры СССР взять на себя полномочия по ответственности за идейно – политическую направленность произведений, публикуемых, исполняемых и транслируемых для советской аудитории. Также, в 1972 г. были приняты постановления «О литературно- художественной критике» и «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», которые призывали к смене кадров на «политически зрелые» и усиление ответственности за идейно – художественное содержание произведений, а кроме того, предлагали контрактно – договорную систему отношений между деятелями искусства и учреждениями культуры, что фактически также означало усиление политической цензуры. Данная тенденция сохранялась до конца 80-х годов, о чем могут свидетельствовать постановления ЦК КПСС от 19 апреля 1984 г. «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» и от 10 апреля 1986 г. «О мерах по дальнейшему улучшению концертной деятельности в стране и укреплению материально-технической базы концертных организаций». В постановлении подчеркивалось, что музыкальное искусство должно активно способствовать «идейному и нравственному возвышению советских людей, выработать стойкий идеологический иммунитет к чуждым воздействиям буржуазной массовой культуры».

Контроль за исполнением постановлений партии осуществлял отдел культуры ЦК КПСС. Его полномочия были официально декларированы как «Глубоко изучать и осмысливать основные тенденции в развитии литературы и искусства, разрабатывать и представлять на рассмотрение ЦК КПСС принципиальные вопросы политики партии в области художественного творчества, работать с творческой интеллигенцией, помогать местным партийным органам в решении сложных проблем развития национальной культуры». Фактически, отдел культуры ЦК КПСС выполнял функции органа цензуры и контроля над творческой деятельностью. В частности, отдел принимал решения в отношении спорных с идеологической точки зрения произведений.

Автор монографии «Государств и культура в СССР от Хрущева до Горбачева» Н.В. Белошапка также указывает на основе исследованных материалов ЦАОПИМ, что часть

полномочий отдела культуры ЦК КПСС на региональном уровне принадлежала городским, областным и районным комитетам. Так, отдел МГК КПСС состоял из сектора музыкального искусства, сектора кинематографии, а также группы партторгов МГК КПСС в московских организациях творческих союзов: писателей, композиторов, художников. Одной из важных задач МГК был контроль над исполнением постановлений ЦК КПСС, путем руководства творческими союзами, а также партийными организациями учреждений культуры, министерств и ведомств³. Во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х гг. усилилась роль первичных партийных организаций учреждений культуры и творческих союзов в вопросах контроля за деятельностью отдельных художественных коллективов. Это касалось, например, формирования репертуара или кадрового состава, включая в том числе и художественное руководство. Многие партийные документы, начиная от решения съездов партии и заканчивая специальными резолюциями районных комитетов, свидетельствуют о том, что это была целенаправленная политика партийного руководства страны. Политика, имевшая целью повысить «управляемость» культурными процессами и через так называемую «коммунистическую прослойку» усилить влияние на результаты творческой деятельности театров, киностудий, творческих союзов. В 1971 г. на XXIV съезде КПСС в отчетном докладе генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева специально было уделено внимание этому вопросу: «Необходимо и дальше усиливать влияние первичных партийных организаций на работу предприятий и учреждений. В связи с этим заслуживают внимания многочисленные предложения коммунистов и партийных комитетов о том, чтобы уточнить сформулированные в Уставе КПСС положения о праве контроля деятельности администрации. Речь идет о том, чтобы наряду с производственными парторганизациями таким правом пользовались и партийные организации научно-исследовательских институтов, учебных заведений, культурно-просветительских и лечебных учреждений⁴» - приводит факт из историографии партийных съездов КПСС Н.В. Белошапка. В конечном итоге, стремление ЦК КПСС подчинить контролю партии художественную деятельность и культурную жизнь страны привела к росту бюрократического аппарата. Характерный пример: в ходе совещания МГК в сентябре 1971 г. было принято решение повысить внимание к осуществлению контроля за кадровой политикой администрации ведущих творческих коллективов. В результате в городских и районных комитетах были созданы специальные комиссии по

³ Белошапка Н. В. Государственное управление культурой в СССР: механизм, методы, политика // ГОУВПО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск. — 2009. — 5 (2) с.91

⁴ Белошапка Н. В. Государственное управление культурой в СССР: механизм, методы, политика // ГОУВПО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск. — 2009. — 5 (2) с.95

контролю за деятельностью администрации, например, партийная комиссия по контролю за текущим репертуаром, партийная комиссия по контролю за расходованием средств на новые постановки.

19 сентября 1963 г. была утверждена структура центрального аппарата министерства культуры СССР, просуществовавшая в целом до конца 1980-х гг. Основными подразделениями союзного министерства считались его управления, на которые возлагалась задача по реализации практически всех функций министерства в зависимости от компетенции того или иного подразделения. Таковыми в структуре министерства являлись Управление театров и Управление музыкальных учреждений, в которых были созданы репертуарно редакционные коллегии, а также Управление изобразительного искусства и охраны памятников, при котором была образована художественно-экспертная коллегия.

С созданием в 1953 г. Министерств культуры СССР и РСФСР начался новый этап музейного строительства, произошло давно назревшее объединение музейного дела и охраны памятников в единую систему. В составе Министерства культуры было создано Управление музеями и охраной памятников. В непосредственное ведение Министерства культуры СССР перешли 8 музеев всесоюзного значения – Государственный Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственная Третьяковская Галерея, Государственный музей музыкальной культуры и др. Был взят курс не на расширение сети музеев по аналогии с библиотеками и клубами, а на улучшение материальной базы существующих музеев.

Министерство культуры СССР в области музейного дела руководствовалось Постановлением Совета Министров СССР от 14 октября 1948 г. «О мерах по улучшению охраны памятников⁵». В Постановлении было обращено особое внимание на сохранение широкого круга памятников монументального и музейного характера, в том числе произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, археологических коллекций, предметов истории технического хозяйства и быта.

Особую важность имел раздел Постановления о том, что «все находящиеся на территории СССР памятники культуры, имеющие научное, историческое или художественное значение, являются народным достоянием и состоят под охраной государства». Музеи объявлялись «основными хранителями памятников культуры». В Постановлении подчеркивалось, что ликвидация отдельных музеев допускается только по разрешению Совета Министров союзных республик. Этот порядок распространялся на открытие новых музеев.

⁵ Юренева Т.Ю. Музееведение. — М.: Академический Проект, 2004. с.36

К 1953 г. практически вся предвоенная сеть музеев была восстановлена. Становление сети музеев проходило сложно и противоречиво. Это объяснялось главным образом экономическими трудностями.

Все усилия музейной общественности были сосредоточены на разработке документов, определяющих главные задачи музеев, содержание и формы их работы, на научно-исследовательской, собирательской, экспозиционной и массовой культурно-просветительной работе. На первый план выдвигались научно-исследовательские задачи. При этом разработка вопросов истории и теории музейного дела, научнометодических проблем, представляющих важное значение в практической работе музеев РСФСР и союзных республик, возлагалась на НИИ музееведения, а задачи непосредственного научно-методического руководства местными музеями – на центральные музеи соответствующего профиля. В 1955 г. было издано «Положение» о мемориальных музеях, а в 1957 г.

впервые разработано Положение о художественных музеях, картинных и художественных галереях.

Развитие музейной сети со 2-й половины 50-х гг. было связано с общим подъемом культурной и научной жизни страны после XX съезда КПСС.

На базе музеев и архитектурных памятников в 1958–1961 гг. были организованы музей-заповедники (Нижегородский, Владимиро-Суздальский и др.). Музеями-заповедниками были объявлены Троице-Сергиева Лавра, Андронников монастырь, Бородинское поле и др.

Во 2-й половине 50-х гг. значительно расширилась музейная сеть (краеведческие музеи в областных городах, биографические и мемориальные музеи и музеи изобразительных искусств). Общее развитие послевоенной музейной сети определяли музеи гуманитарных профилей – художественные, литературные и исторические, а также музеи биографического и мемориального характера.

Достаточно острой оставалась в послевоенный период проблема музейных кадров. В музеях работало мало людей с высшим образованием, была характерна большая текучесть кадров, низкими были заработные платы всех категорий сотрудников – все это и вдобавок идеологический пресс мешали становлению советского музейного дела как научной отрасли.

Изменения начались после 1953 г., а особенно заметными стали после XX съезда КПСС в 1956 г. Началась работа по перестройке экспозиций музеев, многие музеи перепрофилировались. Вологодский музей И.В. Сталина преобразовали в Музей

Вологодской ссылки, Музей И.В. Сталина в Красноярске в Музей истории Красноярской организации КПСС и т.д. Открылись ранее не доступные публике музеи: Московский Кремль (1961), музей К. Маркса и Ф. Энгельса (1962).

С 1953 г. руководство музейной работой сосредотачивается во вновь созданном Министерстве культуры, а на местах – в органах культуры исполкомов Советов. В рамках Министерства культуры в 1957 г. создается Управление музеев и охраны памятников. Но чехарда в управлении музеями продолжалась. В 1959 г. Управление было разделено на два: Управление изобразительных искусств (ведало художественными музеями) и Главное управление культурно-просветительской работы (ведало остальными музеями). Восприятие музея как учреждения по пропаганде марксизма-ленинизма во всех его аспектах продолжало сохраняться, что заставляло уделять внимание, прежде всего, разделам по истории советского общества, это касалось и художественных музеев. Подтверждение тому – обсуждение в январе 1964 г. плана музейного строительства на заседании идеологической комиссии ЦК КПСС⁶.

В 1957 г. впервые был проведен смотр музейной работы. Он был посвящен 40-летию победы Великой Октябрьской социалистической революции. В первом смотре приняли участие 270 музеев. Смотр стал и первым массовым случаем награждения сотрудников музеев в послевоенный период. Смотры такого рода активизировали работу музеев, особенно экспозиционную и собирательскую. Впоследствии смотры постоянно служили фактором, активизирующим работу по комплектованию фондов. Так, при подготовке к 50-летию Октября ГИМ за 1965–67 гг. провел 70 экспедиций (22 из них археологические, это говорит о том, что «идеологические» мероприятия использовались музеями в целях, далеких от идеологии). Но главным оставалось комплектование отделов по истории советского общества. В 1984 г. около 40% Музейного фонда РСФСР составляли памятники советского общества.

С 1958 г. появляются историко-архитектурные музеи-заповедники в Новгороде, Костроме, Горьком (Нижний Новгород), Владимире. В конце 1980-х гг. такого рода музеев в РСФСР было 47. Первая попытка организации такого музея связана с инициативой С.И. Кожухова по превращению Бородинского поля в Государственный

⁶ Культурная политика России : История и современность. Два взгляда на одну проблему / Отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов; Российский ин-т культурологии. – М. : Либерия, 1998. с.117

заповедник Отечественной войны 1812 г. Но предложение в 1951 г. не получило поддержки (реализовано было только в 1961 г. к 150-летию Отечественной войны)

Первые историко-архитектурные заповедники появились к юбилеям городов: Новгород готовился к 1000-летию, Владимир – к 850-летию. На базе музеев-заповедников с конца 1960-х гг. создаются туристические центры. Первые такие центры появились в 1967 г. в Суздале и в 1969 г. в Загорске (Троице-Сергиев Посад). Только в 1980 г. начинается создание туристического центра в Новгороде.

Главной сложностью музеев-заповедников было наличие значительных природных комплексов, нуждавшихся в охране и защите не менее памятников истории и культуры. При создании многих таких музеев не были решены природоохранные задачи, отсутствовали нормативные документы. Это относится к деятельности Соловецкого историко-архитектурного и природного музея-заповедника, Кижей, Валаама и др. С 1964 г. внимание государственных, партийных, общественных структур было привлечено к гибели зеленых насаждений Ясной Поляны, что связано с работой близ расположенных промышленных предприятий, но, несмотря на обилие партийных постановлений, практически ничего не удалось сделать.

Празднование 40-летия Великого Октября дало толчок формированию общественных музеев. Первыми были музеи городов Лысьва, Кизел, Очера (все в Пермской области). В Министерстве культуры этот опыт оценили положительно и в 1959 г. приняли специальное постановление, рекомендовавшее всем изучать и использовать этот опыт. Методический контроль возлагался на государственные музеи. Сеть общественных музеев постоянно росла: в 1966 г. – около 300; в 1972 – 601; в 1974 – 1074, а вместе со школьными музеями – 4174. На 1 января 1990 г. в органах культуры РСФСР было зарегистрировано 4373 общественных музея в 26 субъектах федерации (это $\frac{2}{3}$ территории РСФСР)⁷.

В 1980 г. учреждается звание «Народный музей» для того, чтобы отмечать лучшие в этой группе учреждения. К 1985 г. звание «Народного музея» имело 267 общественных музеев.

⁷ Лыскова О. В. Музеи мира. М., 2004. с. 50

Сформировалась традиция проводить смотры-конкурсы к юбилейным датам. Смотры имели определенную направленность: смотры к 50 и 60-летию Октября ставили задачу улучшения уровня научно-исследовательской и собирательской работы; к 60-летию образования СССР особое внимание уделяли научно-просветительской работе и воспитательным функциям. Смотры к 30 и 40-летию победы в Великой Отечественной войне сосредоточили внимание на экспозиционной работе и патриотическом воспитании; к 70-летию Октября смотр ставил целью улучшение научно-фондовой работы¹⁵. Тем не менее, соревновательный момент все больше уходил из смотров-конкурсов, превращая их в формальные мероприятия. Тем не менее, положительные результаты смотров-конкурсов для музейного дела и музейного строительства также были. Партийные и советские органы уделили больше внимания музеям, их нуждам, смотры давали возможность провинциальным музеям получить научную, методическую и др. помощь со стороны столичных музеев, НИИ музееведения и др. структур.

Очередные юбилеи: 50 и 60-летие Октябрьской революции, 20, 30, 40-летие Победы над фашизмом, 90 и 100-летие со дня рождения В.И. Ленина практически всегда связаны с созданием новых музеев историко-революционного и военно-исторического профиля. К 100-летию вождя создается музей заповедник «Сибирская ссылка В.И. Ленина» в с. Шушенском Красноярского края. Сибирскому селу был возвращен облик рубежа XIX–XX вв., создан мемориальный, историко-революционный, историко-бытовой и архитектурно-этнографический комплексный музей.

Бурно развивались филиалы крупных музеев. Это связано с тем, что для организации филиала требовалось гораздо меньше различного рода согласований (с 1964 г. стало обязательным согласование с ЦК КПСС или ЦК союзной республики), чем для создания самостоятельного музея. Филиал же создавался часто только по усмотрению местной власти. Кроме того, головной музей выделял своим филиалам часть своих финансов, а это важно в условиях нехватки средств. Министерство культуры, обеспокоенное перспективой появления массы «маломощных» музеев, в 1977 г. даже рассылает на места указание «О порядке открытия новых государственных музеев и филиалов», требуя согласования этих вопросов с Министерством культуры. С конца 1960-х гг. идет и обратный процесс: создание музеев на базе филиалов.

Проблемой подготовки специальных кадров озабочены в этот период и сами музеи, и партийные и государственные органы. В 1946 г. в МГУ им. Ломоносова открывается

музейная кафедра. За 10 лет работы (1946–1955 гг.) она подготовила 120 специалистов. В ГИМе действовала аспирантура, набиравшая ежегодно 10 человек. В 1955 г. подготовлен первый отечественный учебник по музееведению «Основы советского музееведения». Но к концу 1950-х гг. эта система подготовки кадров ликвидируется. Идеологическая комиссия ЦК КПСС в 1964–1965 гг., рассматривая перспективы музейного строительства, рекомендовала организовать соответствующую специализацию в Московском, Киевском государственных университетах и Государственном историко-архивном институте. Рекомендовали также предусмотреть подготовку специалистов-реставраторов. Но эти пожелания так и не реализовались.

После кадрового сокращения 1962–1963 гг. в течение 1960–80-х гг. наблюдался устойчивый рост кадров музейных работников. Государство предпринимало шаги, направленные на повышение престижа музейных профессий. В 1964 г. учреждается почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР», которое присваивалось в том числе работникам музеев, библиотек и т.д. К началу 1980-х гг. около 200 музейных работников были удостоены этого звания.

В 1981 г. НИИ культуры открывает очную и заочную аспирантуру по специальности «Музееведение». В 1984 г. Всесоюзный институт повышения квалификации работников культуры организует у себя кафедру музейного дела – учебно-методический центр по работе с руководителями в области культуры и искусства. В 1987 г. в Государственном историко-архивном институте создается кафедра музееведения. С конца 1980-х гг. подготовку музейных работников ведут Институт культуры им. Крупской в Ленинграде, Уральский и Кемеровский государственные университеты, Восточно-Сибирский институт искусств в Улан-Удэ, Ленинградский (ныне Петербургский) институт культуры⁸. Тем не менее, сохранялись трудности с обеспечением кадрами, особенно реставраторами, экспертами по оценке (последнее отражалось и на комплектовании фондов – многие музейные работники не могли квалифицированно отобрать наиболее ценные предметы).

Несмотря на кадровые и финансовые проблемы, отечественное музейное дело развивалось в русле современных тенденций. В 1970-е гг. начались работы по информатизации музеев. Создаются компьютерные базы данных: электронные каталоги созданы в Третьяковской галерее (18 тыс. изображений), в музее «Московский Кремль» (60 тыс. описаний предметов из коллекций иконописи, оружия, прикладного искусства, нумизматики, археологии) и др.

⁸ Юренева Т.Ю. Музееведение. — М.: Академический Проект, 2004. с.94

Законодательство 1960–80-х гг. отражало важную роль музеев в обществе, но в то же время характеризовалось некоторой двойственностью: власть, пытаясь придать музею статус научного учреждения, продолжала смотреть на него как на средство агитации и пропаганды, учреждение идеологическое. В 1964 г. ЦК КПСС принял Постановление «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся». Оно вменяло в обязанность всем музеям, кроме мемориальных, создать отделы по истории советского общества. Хотя в документе были заложены и перспективы дальнейшего развития законодательства, причем такого, которое должно было смотреть на музей как на научное учреждение. В том числе было необходимо разработать «Положение о музейном фонде СССР» и определить принципы развития музейного дела. В 1964 г. принимается Постановление «О мерах по упорядочению сети научных учреждений МК РСФСР», которое в том числе закрепило за рядом центральных музеев функции научно-исследовательских и методических центров-координаторов по отдельным проблемам музееведения. Документы, направленные на координацию музееведческих и связанных с ними профильных научных исследований, принимались в 1974, 1982 гг. Ведущую роль в этой деятельности играл отдел музееведения НИИ культуры.

Развитие музееведения, рост туристического движения, увеличение притока туристов-иностранцев требовали развития музейного законодательства и законодательства по охране памятников. В 1965 г. издано Постановление Совета Министров «О музейном фонде Союза ССР», действовавшее до 1988 г., когда в связи с развитием законодательной базы потребовалось внести существенные изменения, что и было сделано в новом «Положении о музейном фонде СССР». В 1966 г. создается Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР. С 1967 г. Министерство культуры РСФСР, АН СССР, коллективы музеев при содействии научных и общественных организаций вели работу по подготовке свода памятников истории и культуры. Были выпущены «Материалы к Своду памятников истории и культуры РСФСР»: 31 выпуск по 29 регионам.

В 1976 г. принят Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (аналогичный документ РСФСР принят в 1978 г.). Важность охраны памятников отразила Конституция 1977 г.

В то же время многие документы 1960–1980-х гг. так жестко регламентировали деятельность музеев, их штатное расписание, что становились тормозом для естественного развития музеев.

В 1970-е гг. появляется еще одна новая тенденция: формирование музейных систем и объединений⁹. Так, в 1974 г. Владимиро-Суздальский музей-заповедник был реорганизован в Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник с включением в него 5 краеведческих, 2 художественных и 2 мемориальных музеев. Опыт сочли удачным и рекомендовали к повсеместному внедрению. На 1 января 1985 г. таких объединений было 25, они охватывали 27% музейной сети РСФСР. Против создания объединений выступила Академия художеств СССР и Союзы художников СССР и РСФСР, т.к. в разнопрофильных объединениях художественные музеи теряли самостоятельность. Министерство культуры приняло в ответ решение не включать художественные музеи в разнопрофильные объединения, объединять их только в рамках своей профильной группы, хотя признать опыт включения художественных музеев в разнопрофильные объединения однозначно отрицательным нельзя: пример тому Новгородское объединение. В целом обследование 1982–1985 гг., проведенное НИИ культуры, показало, что в большинстве случаев в созданных без надлежащих условий и обеспечения объединениях работа велась не лучше, чем до объединения, а иногда показатели были даже хуже.

Только с началом перестройки наметилась тенденция демонтажа командно-административной системы управления музейным делом. В 1988 г. при Министерстве культуры СССР создается Главное управление культурно-массовой работы, библиотечного и музейного дела¹⁰. Его полномочия касались только координации, определения общих направлений и стимулирования музейной работы. Конкретные меры развития существующей сети и формирования новых музеев были отнесены к компетенции местных органов и самих музеев.

Музейная сеть СССР на начало 1990-х гг. включала в себя 2208 государственных музеев, из которых более половины – 1359 – музеи исторические или с преобладанием исторических отделов. Крупные профильные группы представляли собой мемориальные музеи (около 450), художественные музеи (около 300), музеи-заповедники (около 50)¹¹.

⁹ Овчинникова Б. Б., Чижова Л. В. Музеи России: становление и развитие до начала XX в. Екатеринбург, 2002. с. 153

¹⁰ Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика. М., 2005. с.89

¹¹ Овчинникова Б. Б., Чижова Л. В. Музеи России: становление и развитие до начала XX в. Екатеринбург, 2002. с.159

1.2 Культурная политика в области художественного творчества

Культурной политикой в области искусства руководило Управление изобразительного искусства и охраны памятников, в ведении которого находился Союз художников. Профессиональная деятельность художника в советские годы полностью зависела от членства в Союзе художников. Специальные советы контролировали соответствие художественного творчества требованиям «социалистического реализма». Попытки формального экспериментирования и неофициальное художественное движение рассматривались властями как проявление диссидентства.

О проблемах развития изобразительного искусства говорилось в Постановлении Совмина РСФСР 1979 года. Согласно этому документу, на фоне открытия новых выставочных залов и художественных музеев общий уровень художественного творчества оставался довольно низким. Отсутствовала комплексная программа пропаганды изобразительного искусства. «Большой успех у зрителей имели республиканские художественные выставки "60 лет Великого Октября", "Мое Нечерноземье", "Мы строим БАМ", "Художники России детям" и другие¹². Все более важную роль в культурной жизни Республики стали играть традиционные зональные, а также передвижные художественные выставки. Ряды мастеров изобразительного искусства пополнились талантливой молодежью. Возросло участие художников и искусствоведов в общественно-политической жизни» - в то же время в постановлении отмечен факт успешности республиканских художественных выставок.

В 70-80е годы региональные, областные и республиканские выставки действительно являлись широкомасштабными мероприятиями, участие в которых повышало статус художника в советской системе художественной жизни. Пример – выставка «Томская земля – преображенный край» в Москве. К.Г. Залозный писал в одной из статей, посвященных выставке: «Особенность и новизна выставки для нас заключалась в том, что в подготовке принимали участие не только художники, но и предприятия области, которые выступили в роли непосредственного заказчика. Таким образом, зримо, на деле множилась и крепла связь с народом, с тружениками нефтяных месторождений и прокатных станов, заводов и совхозов, о которых и для которых создавали произведения художники. Эта связь обязала томских и московских мастеров живописи и графики выезжать на ударные стройки области, собирать документальный материал, на основе которого и создавались произведения» - таким образом можно сделать вывод, что

¹² Стенографический отчет пятого съезда художников СССР 29 ноября – 2 декабря. — 1979. с.96

выставка «Томская земля – преображенный край» - была событием важным не только для художественной жизни Томской области, но и для общественно - политической жизни страны. Данное мероприятие знакомило посетителей с достижениями промышленности, сельского хозяйства, строительства и культурной жизни Томской области.

Далее в тексте постановления перечислены основные проблемы, как с точки зрения официальной партийной идеологии, так и с материально – экономической точки зрения: «По-прежнему художники мало создают сюжетно-тематических произведений, которые глубоко волновали бы зрителя, с большой художественной силой отображали крупные социально-экономические преобразования, происходящие в стране, революционные, боевые и трудовые традиции советского народа, выдающуюся роль нашей Родины в борьбе за мир, демократию и социализм.

Имеется немало поверхностных работ, которые не поднимают крупных тем. Нередко произведения выполняются наспех, без достаточного профессионального мастерства, и зритель остается к ним равнодушным.

До сих пор не разработана долговременная комплексная программа пропаганды изобразительного искусства. Слабо используются в этих целях возможности телевидения, радио, кино, печати. Сложившаяся практика проведения художественных выставок не соответствует возросшим духовным запросам населения.

Имеются недостатки в обеспечении художников, музеев, учебных заведений, художественно-производственных и реставрационных мастерских современным оборудованием, высококачественными материалами и инструментом.

Некоторые Советы Министров автономных республик, крайисполкомы и облисполкомы не обеспечили выполнения решений Совета Министров РСФСР о предоставлении художникам творческих мастерских, квартир, помещений для художественно-производственной работы организаций Союза художников РСФСР». В постановлении к заседанию Совет Министров РСФСР дал 16 задач различным ведомствам – от Министерства культуры РСФСР и Союза художников РСФСР до крайисполкомов и облисполкомов. В числе финансово – экономических задач, поставленных Советам Министров автономных республик, крайисполкомам и облисполкомам: «12. Для организации художественных музеев и выставочных залов шире использовать здания - памятники архитектуры, истории и культуры, другие строения, при необходимости предоставлять для выставочных залов помещения в первых этажах жилых домов и других зданиях;

обеспечить в 1981 - 1985 годах реконструкцию, приспособление помещений под выставочные залы, а также строительство выставочных залов согласно приложению N 1.

Госплану РСФСР предусмотреть в проектах планов на 1981 - 1985 годы выделение на эти цели необходимых лимитов капитальных вложений, проектно-изыскательских и подрядных строительного-монтажных работ.

13. Принять предложение Министерства культуры РСФСР и Мосгорисполкома о строительстве в установленном порядке в 1981 - 1985 годах за счет капитальных вложений Министерства культуры РСФСР здания Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря площадью 9 тыс. кв. метров вместо здания, предусмотренного распоряжением Совета Министров РСФСР от 1 февраля 1968 г. N 161-р, и здания государственных мастерских объединения "Росмонументискусство" площадью 10 тыс. кв. метров.

14. Принять предложение Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли и Союза художников РСФСР, согласованное с Ленгорисполкомом, о реконструкции в установленном порядке в 1982 - 1984 годах изокомбината "Художник РСФСР" в г. Ленинграде со строительством нового производственного здания площадью 8 тыс. кв. метров взамен частично ликвидируемых цехов без увеличения численности работников комбината».

В числе задач государственно – идеологического контроля, поставленных перед Министерством культуры РСФСР и Советом художников РСФСР: «повысить требовательность и ответственность местных органов культуры за идейно-художественное содержание деятельности всех учреждений изобразительных искусств, за состояние и развитие художественного творчества и его материальной базы в автономных республиках, краях, областях, г. г. Москве и Ленинграде;

Совместно с Союзом художников РСФСР, Государственным комитетом РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Государственным комитетом РСФСР по кинематографии и другими ведомствами разработать и представить в Совет Министров РСФСР до 1 марта 1980 г. комплексный план пропаганды изобразительного искусства на 1981 - 1985 годы, имея в виду повышение ее эффективности и качества, совершенствование форм и методов, широкое использование современных технических средств;».

Среди административно - кадровых задач в документе постановления приводятся следующие:

5. Рекомендовать Союзу художников РСФСР рассмотреть вопрос о дополнительной передаче из запасников Художественного фонда РСФСР произведений для создания новых художественных музеев, народных картинных галерей и формирования экспозиций передвижных выставок.

6. Государственному комитету РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли совместно с Министерством культуры РСФСР и Союзом художников РСФСР расширить выпуск и повысить качество полиграфического исполнения монографий, альбомов, факсимильных изданий, раскрывающих богатство коллекций музеев и картинных галерей РСФСР а также экспозиций художественных выставок.

7. Государственному комитету РСФСР по кинематографии по согласованию с Министерством культуры РСФСР и Союзом художников РСФСР предусматривать в годовых планах киностудий регулярное создание кинофильмов, киножурналов и специальных выпусков о творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства и молодых дарований, крупнейших событиях художественной жизни, художественных ценностях, хранящихся в музеях и картинных галереях.

8. В целях улучшения качества монументально-декоративных работ, обеспечения необходимых условий для плодотворной работы художников и архитекторов в этой области Министерству культуры РСФСР совместно с Союзом художников РСФСР, соответствующими исполкомами местных Советов народных депутатов рассмотреть вопрос о создании в 1981 - 1985 годах в экономических районах СССР, расположенных на территории РСФСР, зональных творческо-производственных предприятий монументально-декоративного искусства.

9. Установить, что комиссии по монументально-декоративному искусству при Советах Министров автономных республик, крайисполкомах, облисполкомах, Московском и Ленинградском горисполкомах, образованные в соответствии с Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 ноября 1972 г. N 713, возглавляют, как правило, заместители председателей Советов Министров автономных республик, крайисполкомов, облисполкомов, Московского и Ленинградского горисполкомов, ведающие вопросами культуры.

10. Министерству высшего и среднего специального образования РСФСР, Министерству культуры РСФСР совместно с Министерством культуры СССР, Академией художеств СССР, Союзом художников СССР и Союзом художников РСФСР изучить работу художественных учебных заведений, обратив особое внимание на состояние идейно-политического воспитания творческой молодежи, ее профессиональной подготовки, на подбор педагогических кадров, практику отбора студентов и учащихся и использования их по окончании учебных заведений и внести предложения по этому вопросу в Совет Министров РСФСР к 1 июня 1980 года.¹³

¹³ Постановление Совета министров РСФСР от 19.10.1979 N 515 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства в РСФСР».

В 1986 году уже на союзном уровне был принят документ, призванный повысить роль изобразительного искусства в коммунистическом воспитании трудящихся – постановление от 21 августа 1986 г. n 1014 «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства и повышению его роли в коммунистическом воспитании трудящихся». В нем содержалось 26 положений, представляющих собой формальные рекомендации по решению ключевых задач дальнейшего развития искусства социалистического реализма и его взаимодействия с архитектурой. Отдельные меры относились также и к идеологической работе с населением: «2. Министерству культуры СССР, Академии художеств СССР, Союзу художников СССР и Союзу архитекторов СССР:

повысить действенность политико-воспитательной и организаторской работы среди художников и архитекторов, всемерно способствуя укреплению связей изобразительного искусства и архитектуры с практикой коммунистического строительства, усилению их роли в обогащении социалистического образа жизни, формировании здоровых потребностей и высоких эстетических вкусов;

объединить усилия органов и учреждений культуры, творческих союзов в целях сплочения художников и архитекторов на принципах партийности и народности, правдивого и высокохудожественного отображения в искусстве советской действительности, на основе метода социалистического реализма, вдохновенного и яркого утверждения нового и передового в развитии нашего общества, обличения того, что мешает движению вперед;

эффективнее использовать систему государственных и общественных заказов, подготовку выставок, все имеющиеся возможности для создания произведений большого патриотического, гражданского и интернационального звучания, повышения профессионального мастерства художников, дальнейшего развития многообразных реалистических форм, стилей и жанров изобразительного искусства;

улучшить пропаганду достижений искусства социалистического реализма, обеспечить координацию и перспективное тематическое планирование проведения всесоюзных, межреспубликанских и республиканских художественных выставок, добиваясь, чтобы каждая выставка в полной мере отвечала возросшим духовным запросам трудящихся, становилась событием общественной и культурной жизни;

направлять усилия на решение задач дальнейшего сближения и взаимного обогащения художественных культур братских народов СССР, обратив особое внимание на

организацию планомерного и многообразного обмена выставками между союзными и автономными республиками, комплектование полноценных коллекций советского многонационального искусства в художественных музеях и картинных галереях страны, обеспечение плодотворного творческого взаимодействия между республиканскими коллективами художников и архитекторов;

разработать в комплексе с решением градостроительных задач перспективный план монументальной пропаганды, имея в виду активное использование произведений монументального искусства в коммунистическом воспитании населения;

своим творчеством и общественно-политической деятельностью активно участвовать в борьбе за мир, укреплении сотрудничества и взаимопонимания между народами;

всемерно развивать и укреплять связи с творческими союзами социалистических стран и зарубежными деятелями культуры.

3. Союзу художников СССР, Союзу архитекторов СССР, Академии художеств СССР активнее перестраивать свою работу в духе решений XXVII съезда КПСС, улучшить деятельность республиканских творческих союзов и местных организаций, усиливать демократические начала в работе, всемерно внедрять принципы гласности, критики и самокритики, ответственного отношения к своему делу, укреплять связи с общественностью, стимулировать творческую и общественную активность каждого члена Союза, повышать критерии требовательности при приеме в Союз.

4. Министерству культуры СССР, Академии художеств СССР, Союзу художников СССР, Союзу архитекторов СССР и Центральному Комитету ВЛКСМ разработать и осуществить меры по коренному улучшению работы с творческой молодежью, имея в виду более активное привлечение молодых художников и архитекторов к практической работе, создание условий для ее гражданского и творческого становления, выработки активной жизненной позиции, обеспечение их творческими мастерскими, необходимыми материалами, широкое участие в выставках, направление молодых мастеров в творческие командировки»¹⁴.

Данные постановления показывают как функционировала система государственного контроля в сфере культурной политики – законодательные функции брал на себя совет министров, функции партийно – идеологического и административного контроля – Союз художников, полномочия по распределению бюджетных средств и контролю над местными творческими объединениями и учреждениями культуры – облисполкомы.

¹⁴ 33. Постановление Совета министров СССР от 21 августа 1986 г. N 1014 «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства и повышению его роли в коммунистическом воспитании трудящихся».

30 ноября 1956 г. Совет Министров СССР приняли Постановление «О мерах помощи Союзу советских художников СССР», в котором был определен ряд мер по улучшению условий творческого труда художников. Министерством культуры СССР совместно с художественным фондом СССР заключалось по 1,5–2 тыс. договоров на исполнение произведений для выставок ежегодно. Во всех союзных республиках проводились съезды художников с обсуждением задач живописцев, скульпторов, графиков в свете решений XX съезда КПСС. Критике были подвергнуты извращения принципа социалистического реализма, вредные тенденции подмены жизненной правды пустой парадностью, поверхностной иллюстративностью, стремление к нивелировке художественных тенденций и индивидуальностей¹⁵.

Вместе с тем, проявилось также оживление эстетских, формалистических настроений отдельных художников. В апреле 1959 г. Совет Министров СССР принял Постановление «Об устранении излишеств в отделке, оборудовании и во внутреннем убранстве общественных зданий».

1955–1959 гг. отличались многими знаменательными юбилейными мероприятиями и выставками, связанными со 100летием Государственной Третьяковской галереи, 350-летием со дня рождения Рембрандта, 150-летием со дня рождения А.Д. Иванова, 120-летием со дня рождения И.Н. Крамского, 200-летием со дня основания в России Академии художеств и др. Выставки показали большое разнообразие творческих дарований художников.

Сеть художественных и художественно-исторических музеев системы Министерства культуры СССР составляла 96 единиц. В стране действовало 12 художественных и художественно-прикладных высших учебных заведений, 43 художественных училища, художественные школы-десятилетки.

Количество художественных выставок, конкурсов, научных конференций было велико. Лишь в 1956 г. состоялось 44 крупных выставки, 10 конкурсов, 29 крупных конференций, совещаний художников. Всего в СССР ежегодно действовало около 400 художественных выставок разных уровней.

Во Всесоюзной художественной выставке, посвященной Великой Октябрьской социалистической революции, было размещено около 8000 произведений (в сравнении с 1947 г. на юбилейной выставке было около 1500 работ). Участниками юбилейной выставки были 647 художников, в т. ч. около 30% участников демонстрировали свои

¹⁵ Юренева Т.Ю. Музееведение. — М.: Академический Проект, 2004. — 560 с.

работы впервые. Основное место на выставке заняли зрелые, сложные тематические картины, скульптурные композиции, графические серии¹⁶.

Был соблюден принцип размещения работ по республикам¹⁷.

Это позволило показать быстрый и мощный взлет искусства союзных республик. Особенно были отмечены на выставке картины художников М.М. Девятова, М.С. Сарьяна, П.Д. Корина, Ю.Н. Тулина, С.А. Кириченко, Н.Г. Клейна.

В 1958 г. министерствами культуры и обороны СССР совместно с Союзом художников организована выставка художественных работ «40 лет Советских Вооруженных Сил».

Важным событием художественной жизни было проведение в апреле 1959 г. Дня художника и Недели изобразительного искусства. В это время в стране было открыто более 700 тематических групповых и персональных выставок художников, проведено около 2 тыс. лекций, экскурсий. Около 40 тыс. художников приняли участие в творческих встречах с тружениками городов и сел.

Министерство культуры СССР внимательно следило за всеми процессами, происходящими в изобразительном искусстве, поощряло художников реалистической направленности, организовывало выставки, проводило фестивали, закупало лучшие произведения для музеев и художественных галерей, в основном придерживалось придирчивого идейного контроля за творчеством, что в периоды ужесточения этого контроля вело к строгой унификации даже внешнего, формального строя произведений. В 40–50-е гг. активно, широко в изобразительном творчестве продолжала отражаться военная тема.

Вместе с тем в годы «оттепели» в ИЗО появились свежие импульсы. Поиски новых тем в искусстве определили появление «деревенской живописи» (по аналогии с «деревенской прозой» в литературе). Лидером этого направления стал А.А. Пластов. Эту тематическую линию продолжили Ю.П. Кугач, В.Ф. Стожаров, братья С.П. и А.П. Ткачевы.

На рубеже 50–60-х гг. появилась остро современная тема с проблемной и драматичной образностью, с тяготением к модернистским приемам. К ним можно отнести творчество художников Н.И. Андропова, Д.Д. Жилинского, Г.М. Коржева, П.Ф. Никонова, П.П. Осовского, В.Е. Попкова, Т.Г. Салахова и др. Их работы получили название «сурового стиля». Черты умеренно «сурового» стиля проникли и в скульптуру (О.К. Колесов, Д.Ю. Митлянский и др.). В противостоянии канонам соцреализма и авангарда сложилось неорусское направление в живописи и графике (основоположник – И.С. Глазунов).

¹⁶ Овчинникова Б. Б., Чижова Л. В. Музеи России: становление и развитие до начала XX в. Екатеринбург, 2002.

¹⁷ Юренева Т.Ю. Музееведение. — М.: Академический Проект, 2004. с.316

Благодаря появлению «сурового стиля» Союз художников СССР начал разъединяться на кланы «консерваторов» и «новаторов».

«Новаторы» особенно обозначились в виде «левого МОСХА»

(Москва) и «Левого ЛОСХА» (Ленинград). Плюрализм развивался и в книжной графике, и «живописном театре».

В эти же годы создавалось и так называемое «другое» искусство (неофициальное). Вначале появлялись малые кружки, а потом большие школы авангардистов (школа-студия Э.М. Билютина в Москве, «группа В.В. Стерлигова»). В скульптуре появился формотворческий эксперимент в экспрессных образах скульпторов Э.И. Неизвестного и В.А.Сидура. Авангардизм в живописи, скульптуре, прикладном творчестве быстро развивался. Это направление в искусстве встречает все более сильные цензурные и социальные преграды. Многие из авторов этого направления эмигрировали¹⁸.

Позже, в конце 60-х гг., так называемый «суровый» стиль переродился в «карнавализм», открыто трансформирующий былые официальные стереотипы в авангардном духе (художники Т.Г. Назаренко, П.И. Нестерова, в скульптуре А.Г. Пологовая). «Карнавальный стиль» размывал границы между официальной выставочной культурой и андеграундом¹⁹.

Аналогичные контрасты предопределяли и культуру союзных республик. Проводниками стилистических новшеств выступали порой мастера старшего поколения. Среди них живописцы: на Украине – Т.Н. Яблонская, в Молдавии – М.Г. Греку, в Литве – А.И. Гудайтис, в Азербайджане – С.П.Бахлуладзе, в Армении – М.С. Сарьян, в Киргизии – С.А.

Чуйков. В русле «карнавального стиля» сформировалось искусство живописца и монументалиста З.К. Церетели.

60–70-е годы можно охарактеризовать как годы успешного развития изобразительного искусства в СССР. Министерство культуры СССР совместно с министерствами культуры союзных республик и Союзом художников СССР прилагали большие усилия для повышения роли мастеров изобразительного творчества в создании высокохудожественных произведений, отражающих многообразную жизнь советского общества.

Многие художники активно продолжали создавать художественную летопись Великой Отечественной войны. Сотни и сотни созданных мастерами кисти и резца значительных

¹⁸ Горяева Т.М. Политическая цензура в СССР: 1917-1991. — М.: Росспэн, 2002. с.203

¹⁹ Шамеев А.М. Основные черты и противоречивые тенденции культурных процессов в СССР в 60-80-е гг. XX в. (на примере интеллигенции) // Наука и бизнес: пути развития. — 2015. — № 5. — С. 21-27.

патриотических произведений графики, станковой живописи и скульптуры были наполнены жизненной правдой о суровой войне. Художники-фронтовики в своих произведениях раскрывали великий подвиг воинов-фронтовиков и трудящихся тыла, их героизм, мужество, отвагу, верность Родине. Среди них полотна Б.С. Угарова «Ленинградка (в сорок первом)» (1961 г.), Ю.И. Пименова «Воспоминание о военном пайковом хлебе» (1962 г.), Н.Ю. Бута «Часовой. Аджимутские каменоломни» (1963 г.), В.А. Аралова «На братской могиле» (1964 г.), А.И. Интезарова «Шипка. 1944 г.» (1964 г.), П.А. Кривоногова «На ничейной полосе» (1964 г.), «Поединок (на Курской дуге)» (1965 г.), С.С. Сафаряна «Весна 1945 года» (1964 г.), М. Абдулаева «На полях Азербайджана. Триптих»

(«Солдат», «Июнь сорок первого», «В госпитале» (1965 г.), А.Ю. Савицкаса «В освобожденном Вильнюсе. Лето 1944 года» (1965 г.)), С.П. и А.П. Ткачевых «В трудные годы» (1964 г.), Л.П. Асецкого (серия «Минское подполье», линогравюра (1967 г.)), Г.М. Коржева (серия «Опаленные огнем войны» (1962, 1967 гг.)), М.А. Савицкого «Витебские ворота», «Партизанская мадонна», «Клятва», «Поле» (1967–1973 гг.), Ю.Н. Непринцева «Вот солдаты идут», «Матери-сестры» (1967–1971 гг.), Е.Е.

Моисеенко «Победа» (1972 г.), Э.К. Окаса (серия «Старые и молодые», офорт (1973 г.)), А.М. Мыльникова «Прощание»

(1975 г.), В.А. Сафронова «1941 г.», «Солдатские письма», «Клятва» (1967–1975 гг.)

Благодаря усилиям скульпторов, архитекторов, монументалистов широко развернулось строительство по всей стране оригинальных, выразительных скульптур, памятников, ансамблей монументальных произведений. В Сталинграде в 1960–1967 гг. сооружен мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы», автор Е.В. Вучетич.

В мае 1967 г. в Москве, в Александровском саду у Кремлевской стены, открыт мемориал, вспыхнул Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата, на гранитной дорожке установлены темно-красные блоки с надписями городов-героев.

Автор проекта – скульптор Н.В. Томский. Под руководством А.П. Кибальникова совместно с белорусскими авторами сооружен архитектурно-скульптурный ансамбль в мемориальном комплексе «Брестская крепость» (1968–1971 гг.). В 1969 г.

открыт мемориальный комплекс «Хатынь» (скульптор С.И.

Селиханов). В 1973 г. воздвигнут монумент в честь победы России в Отечественной войне 1812 г. По всей стране сооружались сотни великолепных памятников героям войны, памятным местам военной поры.

Многоплановая эстафета батального искусства активно продолжалась, хотя она далеко не всегда сулила их авторам коммерческий успех. В целом в эти годы происходил процесс

поступательного развития всех видов и жанров изобразительного искусства. Его определяли подлинными мастерами, в чьих произведениях события войны и послевоенной поры получали достоверное, художественно убедительное воплощение.

Вместе с тем в 60-х гг. творческий процесс художников время от времени осложнялся волонтаристским давлением, корпоративными и групповыми распрями. Скандал, устроенный Н.С. Хрущевым в декабре 1962 г. на выставке в Манеже, посвященной 30-летию Московского Союза художников, существенно осложнил Министерству культуры СССР дружеские отношения с художниками. С одной стороны, еще шла «оттепель», казалось, что художникам позволено больше, чем раньше, но декабрьский разгром разрушил эти иллюзии²⁰.

Тем не менее авангардные формы художественного творчества все больше и больше пробивали себе дорогу. В конце 60-х гг. в Новосибирском академгородке прошла выставка художников П.Н. Филонова, Р.Р. Фалька, Д.П. Гриневича. В Третьяковской галерее состоялась выставка произведений М.З. Шагала, проведены выставки французских импрессионистов. В 1960 г. состоялась выставка работ С.Н. Рериха в ГМИИ им. А.С. Пушкина, в 1964 г. – выставка Фернана Леже в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Оказана поддержка художнику И.С. Глазунову. Получены в дар произведения М.З. Шагала, Фернана и Нади Леже.

Министерство культуры СССР совместно с министерствами союзных республик организовали многие десятки Всесоюзных и республиканских выставок. Среди них наиболее крупными были всесоюзные выставки, посвященные 50-летию советской власти (1967 г.), в ознаменование 100-летия В.И. Ленина (1970 г.), «Слава труду» (1974 г.), 300-летие со дня смерти Рембранта, 125-летие В.Д. Поленова и др. В каждой союзной республике ежегодно проводились республиканские выставки, главной темой которых была тема современности, образа советского человека в искусстве. По итогам выставок МК СССР и МК союзных республик закупали у художников тысячи произведений и передавали их в художественные музеи и картинные галереи. Министерства направляли художников в творческие командировки на новостройки, в производственные коллективы космической и атомной отраслей, в Нечерноземье и т. д. Художественные советы активно работали над улучшением художественноэстетического облика городов и населенных пунктов²¹.

²⁰ Жидков В. С. Соколов К. Б. Искусство и общество / В. С. Жидков, К. Б. Соколов ; Рос. акад. наук, М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания. – СПб. : Алетейя , 2005. с.46

²¹ Тенденции социокультурного развития России, 1960—1990-е гг. / Рос. Акад. наук ; М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии; отв. ред.: И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. — М., 1996. с.139

В 1963 г. на съезде Союза художников первым секретарем правления избран С.В. Герасимов. Количество членов Союза художников с каждым годом росло. В 1962 г. их было 7 тыс., и 2 тыс. кандидатов.

В 60-х гг. в стране работало 108 государственных художественных музеев, в т. ч. 60 в РСФСР, 120 колхозных и совхозных картинных галерей с фондом около 9 тыс. художественных произведений. Ежегодно открывались новые художественные галереи как в союзных республиках, так и в областях и краях РСФСР. Проводились всесоюзные художественные лотереи, на которых отбиралось по 20–25 тыс.

художественных произведений²².

В 1961 г. Совет Министров СССР принял Постановление «О мерах по упорядочению реализации произведений изобразительного искусства».

Ежегодно проводились недели изобразительного искусства, дни открытых дверей в мастерских художников. В стране развивалась сеть салонов-магазинов по продаже художественных произведений. В домах культуры создавались художественно-оформительские мастерские, в народных университетах – факультеты изобразительного и декоративного искусства.

В центре внимания МК СССР были вопросы научно-исследовательской и научно-методической работы по изобразительному искусству и художественной критике, а также вопросы подготовки кадров молодых художников.

Стилистическое брожение охватило все виды изобразительного творчества, в т. ч. и декоративно-прикладное искусство. Развивались местные традиции, свободные от идеологических стереотипов. Несмотря на это, многовековая традиция пластического русского искусства опиралась в качестве основополагающего на мощный пласт художественной культуры, сохраняя внутреннюю целостность и неповторимое своеобразие.

²² Юренева Т.Ю. Музееведение. — М.: Академический Проект, 2004. с.127

ГЛАВА II. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

2.1 Культурная политика в сфере творчества томских художников

Томский союз художников, созданный в 1946 г. являлся региональным отделением союза художников РСФСР. Расцвет для томских художников пришелся на период, когда областью руководил Егор Лигачев, амбиции которого сделать Томск культурным, научным, образовательным и индустриальным лидером Сибири и СССР сублимировались в активное привлечение талантливых людей со всей страны. Строились за счет государства специальные мансарды-мастерские с жилыми помещениями, оказывалась всесторонняя поддержка.

Период руководства Егора Лигачева совпал с периодом председательства в Томском союзе художников К.Г. Залозного (1967 – 1984). Этот период отмечен участием томских художников в зональных, республиканских и всесоюзных выставках, а также формированием творчества таких сибирских мастеров сурового стиля как В.Г. Гроховский, Г.Н. Завьялов, Анатолий и Александр Шумилкины.

Одним из положительных моментов для томского изобразительного искусства стало привлечение художников из различных регионов РСФСР для работы в Томске. В 1960-1970 гг. в Томске начали работать Г.Н. Завьялов, Ю.Б. Обидиентов, Н.С. Беглюк, Л.Г. Белякова, братья Шумилкины, Л.Л. Майоров, Г.И. Панаркин.

Важным фактором, который влиял на привлекательность Томска для художников как места работы стали гораздо более благоприятные условия труда и предоставление личного жилья в первый год работы. Так, по данным архивных описей ГАТО, на заседаниях парторганизации союза художников Томска обсуждались вопросы об обеспечении жилыми помещениями и студиями молодых специалистов, в т.ч. Ю.М. Павлова и Р.Х. Юсипова²³.

Томский союз художников уделял значительное внимание профессиональной подготовке новых членов союза и уровню образования деятелей искусства г.Томска. Это было связано, прежде всего, с общей тенденцией строительства Томска как центра культуры и науки в 1960-1980гг. Долгое отсутствие в г.Томске института высшего художественного образования (Кафедра изобразительного искусства при ИИК ТГУ открыта в 2001г.) привело к практике привлечения специалистов из различных регионов РСФСР и даже союзных республик. Уровень профессиональной компетенции и

²³« Стенограмма заседания правления парторганизации томского союза художников от 14 марта 1970 г.» Ф. Р – 1843, Д.65 Оп.16 Л.8

образования неоднократно был предметом обсуждений на заседаниях парторганизации Томского союза художников: статистические документы сообщают о наличии у 23% членов союза художников и 33% членов правления высшего образования в 1970г. и о 42% и 50% в 1982г. соответственно²⁴.

Одним из следствий рассматриваемого периода стало формирование томской школы т.н «сурового стиля». Наиболее значимыми ее представителями являются обозначенные во второй части работы Г.Н Завьялов, В.И. Черемин, А.А. Шумилкин, Ан. А. Шумилкин, Ю.Б. Обидиентов, К.Г. Залозный, В.Г. Гроховский, Г.М. Ламанов – данную группу художников объединяет тематика социалистического строительства в Сибири. Быту народов Крайнего Севера посвящены картины Германа Завьялова «Оленеводы»(1966), «Заочница»(1967), «В золотой тайге» (1968), «Бакенщик» (1970).

Во многом культурная политика в области искусства в Томске соответствовала общим тенденциям советской культурной политики.

Руководство над сферой художественного творчества осуществлялось Томским отделением союза художников. Региональное отделение полностью подчинялось приказам и постановлениям ЦК партии, контроль над исполнением которых осуществлялся из Центрального управления союза художников. В системе руководства

²⁴ Ф. Р – 1843, Д.62 Оп.3 Л.31

2.2 Выставочная деятельность томских художников как объект культурной политики

Основной целью деятельности Томского союза художников была организация выставочных мероприятий. Соответственно, большая часть материалов собраний Томского союза художников содержит в себе данные административно – организационного характера, такие как обсуждение наименований работ и состава участников выставок различного масштаба, а также вопросы финансового характера.

Активная выставочная деятельность и участие в мероприятиях республиканского и всесоюзного значения были в условиях СССР 60-80 – х гг. маркером признания и творческого успеха художника. Художник, чья деятельность была отмечена участием в нескольких крупных выставках, мог рассчитывать на поддержку региональной парторганизации, предоставление личной мастерской, а также большие финансовые ссуды, траты которых в большинстве случаев не подвергались контролю со стороны ревизионной комиссии.

Так, звание члена союза художников РСФСР позволило Герману Завьялову с 1975 г. проводить персональные выставки и в 1978 г. в связи с собственным юбилеем получить мастерскую²⁵. В то же время, художнику В.А. Марьину в 1986 г. было отказано в ссуде на изготовление серии новых экслибрисов в связи с недостатком денежных средств в фонде Томского союза художников, что свидетельствует о структурных проблемах в финансировании области искусства конца 80-х годов²⁶.

Молодые художники и художники, не принятые в союз художников РСФСР или союз художников СССР могли рассчитывать на участие в зональных и областных выставках. Зональная выставка «Сибирь социалистическая» проводилась с периодичностью раз в четыре года и служила своеобразным рубежом отбора наиболее востребованных авторов. Значение зональных выставок со временем росло: в 1964 г. участниками первой выставки «Сибирь социалистическая» из Томска были 10 художников – в 1980г. участие в пятой зональной выставке приняли уже 78 авторов представленных работ из Томска.

Об увеличении роли зональных выставок в актуализации изобразительного искусства региональных художественных центров выступал с докладом председатель Томского союза художников К.Г. Залозный в 1970 г.: «Товарищи! Хочу обратиться с благодарностью ко всем участникам третьей зональной выставки «Сибирь Социалистическая». Прошедшие четыре года с предыдущей выставки привели к

²⁵«Постановление о выделении творческой студии Г.Н. Завьялову от 13 августа 1978г.» Ф. Р – 1843, Д. 81 Оп.22 Л.39

²⁶ «Стенограмма заседания правления парторганизации томского союза художников от 25 мая 1986г.» Ф. Р – 1843, Д.84 Оп.17 Л.55

совершенствованию вашего мастерства и созданию множества актуальных произведений, связанных с великой социалистической идеей, вдохновляющей на трудовые подвиги советских тружеников, в том числе строителей геологов и работников нефтедобывающих станций Крайнего Севера. Особую благодарность я выражаю своим коллегам В.Г. Гроховскому и Г.Н. Завьялову за их весомый вклад в развитие искусства социалистического реализма. Для каждого художника нового поколения стало душевной необходимостью обращение к образу простого советского труженика, ведь тема «Социалистическая современность» неотделима от темы «Ленин», чьей личности и идее будет посвящено огромное количество мероприятий в этом году.<...> Наша парторганизация должна способствовать творческой деятельности художников, которые представляют наш край на выставках зонального, республиканского и всесоюзного значения. В частности, на следующем заседании совет должен принять решение об участии во Всесоюзной выставке, посвященной 100 – летнему юбилею со дня рождения В.И. Ленина²⁷.»

В большинстве случаев, заявленные к участию работы художников должны были соответствовать тематике проводимого мероприятия. Заседания выставочного комитета представляли собой отборочную комиссию, в ходе которой оглашались результаты проверок комитета и перечень работ, рекомендованных к участию в выставках. Так в 1967 году для проведения всесоюзной художественной выставки молодых художников были отобраны 48 картин из предложенных 109²⁸. Одним из важных факторов зависимости художника от партийной организации была необходимость согласовывать все выставки, в т.ч. и персональные с выставочным комитетом²⁹.

Выставочная деятельность томских художников тесно связана с деятельностью Томского Областного Краеведческого музея, а с 1980 г. функцию художественного фонда Томского союза художников выполнял Томский Областной Художественный музей.

Часть описей ГАТО включают в себя бухгалтерские отчеты, которые могут свидетельствовать о финансовой поддержке художников. Так, А.Н. Шумилкину 15 сентября 1976г. было выделено 310 рублей в качестве командировочных расходов³⁰. Отчеты о выставочной деятельности содержат кроме перечисления фактических данных

²⁷ «Выступление К.Г. Залозного на общем собрании парторганизации союза художников» от 15 января 1977г.Ф. Р – 1843, Д.60 Оп.1 Л.18

²⁸ «Стенограмма заседания выставочного комитета от 3 апреля 1967 г.»Ф. Р – 1843, Д.61 Оп.10 Л.44

²⁹ «Стенограмма заседания выставочного комитета от 14 мая 1977 г. »Ф. Р – 1843, Д.74 Оп.13 Л.23

³⁰ «Отчет бухгалтерии от 15 сентября 1976г.»Ф. Р – 1843, Д.73 Оп.28 Л.50

об участниках и представленных работах томских художников финансовые сметы, планы по труду и заработной плате, выписки из бухгалтерии. Данные из ГАТО предоставляют сведения о заработной плате членов союза художников: средняя месячная плата члена Томского союза художников составляла от 150 до 250 рублей, в зависимости от объема выполненной работы³¹, причем данная сумма не включала в себя выплаты за участие в мероприятиях и оформительскую работу, которой занималась значительная часть томских художников, что может свидетельствовать о высокой оценке труда деятелей искусства в СССР 1960-1980-х гг.

В нескольких описях встречаются обсуждения вопросов идеологического характера, но данный факт можно представить скорее исключением, чем тенденцией, т.к. идеологический контроль не входил в полномочия местных партийных организаций СССР. Так, в связи с проведением молодежной выставки в 1975г. К.Г. Залозный выступил с речью о чрезмерном увлечении молодых художников современными тенденциями западного искусства: «Произведения, которые мы показываем на выставках, должны выражать идейные позиции художников, поэтому выставочному комитету следует уделять внимание координации деятельности молодых участников выставок. Прошедшая выставка стала одним из тех случаев, когда сомнительные в идейном и творческом плане произведения оказались в ряду экспонируемых. В данном случае мы имеем дело с губительным по своей сути увлечением молодежи формалистскими экспериментами.<...> Я убежден в том, что сегодня на повестке дня должен стоять вопрос об изменении работы выставочного комитета. При нынешнем положении дел выставочный комитет не всегда работоспособен – он не в состоянии дать произведению оценку, поскольку рассмотрение заявленных работ проходит в короткие сроки³²».

Ценной информацией, дающей представление о выставочной деятельности, как о части региональной культурной политики являются каталоги выставок томских художников, представленные в следующем разделе второй главы.

³¹ «Отчет бухгалтерии от 27 февраля 1974г». Ф. Р – 1843, Д.65 Оп.3 Л.12

³² «Выступление К.Г. Залозного на общем собрании парторганизации союза художников» от 12 мая 1975г.Ф. Р – 1843, Д.71 Оп.2 Л.18

2.3 Наиболее значимые выставки работ томских художников

В данной части работы будут рассмотрены наиболее значимые выставки томских художников. Помимо персональных будут рассмотрены важнейшие региональные и областные выставки.

Персональные выставки Томских художников

Выставки Германа Завьялова

Персональная Выставка 1977 г. в Томском областном краеведческом музее.

Выставка 1977 г. стала второй персональной выставкой Германа Завьялова. На выставке было представлено 67 работ, большую часть которых составили пейзажи, написанные художником в конце 60-х – начале 70-х годов. Составителем каталога выставки и автором вступительной статьи к нему была А.А. Ревазова, томский журналист.

Во вступительной статье изложены основные биографические сведения о Г.Н. Завьялове и дана характеристика выставки, которая заключается в описании ряда работ с искусствоведческой точки зрения и размышлении о творчестве художника. Особое внимание уделено характеристикам пейзажей 1960-х годов: «Сургутский край – своеобразное представление Сибири. Здесь не только отражение происходящих на древней земле перемен, а глубокое раздумье о судьбе Сибири, раскрывающей свои богатства человеку, здесь труд человека и его сердца. Как всегда, образное решение четко, не заслоняет формальными поисками и в то же время по-хорошему новаторское. Начиная с 1968 года, Герман Завьялов значительно продвигается в живописном плане – работает более свободно, раскованнее, смело сопоставляя не только тоновые контрасты, но и цветовые, цвет становится органичной частью общего решения картины»³³. Подробно описаны во вступительной статье и работы художника, посвященные Крайнему Северу: «Желание выразить свою мысль отчетливее, напряженнее, масштабнее, порой приводит художника к символике, далекой от зашифрованности. Символически звучит полотно «В диком краю», им художник подводит итог своим размышлениям о судьбах народов Крайнего Севера. Драматический узел картины в соотношении центра, где происходит

³³ Герман Завьялов: каталог персональной выставки – Томск. 1977г. С.4

строительство молодого города с передним планом, почти обрамляющим центр – это чернеющие силуэты деревьев и поверженные деревянные идола прошлого»³⁴.

Далее автор статьи объясняет актуальности выставки и смысл нового творческого этапа в деятельности Германа Завьялова: «Новые грани решения темы Сибири – показ реки – труженицы, реки, воспитывающей и кормящей не одно поколение людей. Обь, она отчетливо угадывается во всех этих холстах, протянувшаяся через всю Западную Сибирь, объединяет, словно мать труд тысяч рук («Сибирский порт»). В этих работах художник не только ясно выражает современность в ее динамике, ее ритме, он несколько по-новому оценивает происходящее: не только с позиций сегодняшнего дня, но и с позиций будущего. Его произведения, пожалуй, стали более эмоциональны, человечность, прежде несколько подавляемая прежде рассудительностью обобщения, выступает в картинах последних лет остро и пронзительно. Художник не только показывает нам мир сегодняшнего дня, но еще говорит, каким он должен быть. Он видит мир гармоничным и прекрасным («Утро. Пойма» 1974г. «На Оби» 1976г.). Дружба человека и природы, их взаимопонимание и взаимоуважение – эта остро современная мысль лежит в основе пейзажей 1974 -1976 гг.»³⁵

А.А. Ревазова дала характеристику нескольким портретным работам Германа Завьялова и интерпретирует связь довольно простой техники изображения персонажей картин, близкой к соцреализму 1960-х, с идейным посылом картин: «Нас, в сущности, не интересуют сами портретируемые, мы их воспринимаем как некие обобщенные образы, как достаточно точно и выразительно сформулированную авторскую мысль. Портреты – картины 70-х годов заметно психологизируются художником. Автор ищет соприкосновения конкретной личности портретируемого и своей мысли. Перед нами теперь не оголенная мысль автора, а человеческая судьба, глубокое раздумье («Портрет писателя В.Афонина», 1974 г., «Портрет художника Гроховского», 1975 г.). Особой силы художник достиг в последней работе «Портрет промысловика В.Осипова». Герой показан в привычной обстановке, взгляд его устремлен прямо в лицо зрителю, рядом верный спутник собака. Сложная человеческая судьба, должно быть не без горечи раскрывается в этом холсте, в сущности так просто и ясно сделанном».³⁶

В каталоге приводятся следующие данные: 1) Название картины и дата создания, 2) Материал и техника. Размеры произведения в сантиметрах (сначала высота, затем ширина), 3) Раздел «Выставки».

³⁴ Там же. С.5

³⁵ Там же. С.6

³⁶ Герман Завьялов: каталог персональной выставки – Томск. 1977г. С.7-8

Каталог издан в 1977г. при поддержке Томского областного управления культуры, Томского областного краеведческого музея и Томской областной организации союза художников РСФСР в издательстве «Красное знамя».

Персональная выставка 1998 года в Томском Областном Художественном музее

Выставка 1998 года, стала третьей персональной выставкой Германа Завьялова, приуроченной к его 60-летию. На выставке были представлены 34 работы, большую часть которых составили избранные произведения 1960 – 1970-х годов. Составитель каталога выставки и автор вступительной статьи – М.Смирнова, театровед, заведующий литературной частью в Драматическом театре. Во вступительной статье указаны основные биографические данные о жизни Германа Завьялова и главное на текущий момент направление его деятельности – создание обских пейзажей: «Получив превосходное образование – сначала в Пензе, а потом в Москве, дипломную картину в Московском художественном институте им. Сурикова Герман Завьялов посвятил своей теме – она называлась «Семья кетов». И местом распределения выбрал Томск, хотя основным местом его прописки правильнее считать Обь. Все тридцать лет томской жизни с ранней весны до поздней осени он бороздит речные просторы, а зимой осмысляет привезенные из этих путешествий этюды, создавая работы, которые отличаются столь редкие в нынешней живописи качества – эпичность и монументальность»³⁷; «Обь, тайга, небо над нами – огромный мир. Но Завьялов в своем пейзаже ощущает себя абсолютно органично, они друг другу сомасштабны. Поэтому и для рассказа ему не нужно много слов, мелких деталей»³⁸.

В каталоге приводятся следующие данные: 1) Название картины и дата создания, 2) Материал и техника. Размеры произведения в сантиметрах (сначала высота, затем ширина), 3) Раздел «Выставки».

Персональная выставка Германа Завьялова в Томском областном художественном музее 10 апреля – 10 мая 2008 г.

Выставка 2008 г. была седьмой персональной выставкой Германа Завьялова. На выставке было представлено 73 работы: от самых ранних, конца 1960-х годов, до картин, созданных в 2007 – 2008 гг. Составителями каталога выставки были А.Н. Даценко и Л.И. Овчинникова. Автор вступительной статьи к каталогу выставки – Л.И. Овчинникова.

³⁷ Герман Завьялов: Каталог персональной выставки. 1998г. С.2

³⁸ Там же. С.3

Во вступительной статье изложены наиболее важные сведения о деятельности художника и дана характеристика ряда картин Г.Н.Завьялова. Автор вступительной статьи рассказывает о том, что размещение экспонатов на выставке связано с основными периодами творчества Германа Завьялова: «Экспозицию открывают картины из коллекции Томского областного художественного музея, написанные после первого десятилетия после приезда в Томск в 1966 году. На выставке представлено несколько работ этого времени, которые стали классикой «сурового стиля» в Сибири – «Оленеводы», «Заочница», «Заполярье», «Якутия», «В золотой тайге», «Портрет промысловика В.И. Осипова» и др. Они вскоре после создания вошли в музейную коллекцию и неоднократно экспонировались. Для них характерны значительность замысла, монументальность композиции, получивших воплощение в обобщенных лаконичных формах, энергичном ритме, крупных цветовых пятнах. Наиболее известно эпическое полотно «Сургутский край», которое включалось в состав многих выставок, в том числе республиканской в 1970 году.»³⁹

Далее автор пишет о том, что во втором зале размещены произведения Парабельской районной картинной галереи. Основная часть картин из собрания Парабельской галереи связана со следующим этапом творчества художника – рубежом XX и XXI века. Последний зал объединяет две тематические группы работ из мастерской художника – нарымские и крымские. Они органично дополняют друг друга и обусловлены жизненной ситуацией: «Зимние месяцы художник многие годы проводит в Судаче, одном из живописных мест черноморского побережья. Он долго не решался писать южную природу, всматриваясь и стараясь понять. Характерная для Г.Н. Завьялова плотность цвета не совсем передавала ощущение прозрачности воды, особой светоносности атмосферы. Выставленные пейзажи рубежа XX – XXI века позволяют утверждать, что живописец в нем победил, и не только в крымских работах. Вслед за ними сибирские пейзажи приобрели легкость и наполнились светом и воздухом».⁴⁰

Центральное место в зале занимает полотно «Нарымская лука. Последний луч», завершенное за несколько дней до открытия выставки. Л.И. Овчинникова пишет: « В картине создан выразительный образ природы северного края в период золотой осени. Художника всегда привлекало переходное состояние, когда в сдержанной красоте природы со всей силой обнаруживается скрытая мощь и звонкость цвета. Вода, земля и небо связаны в единое целое непрерывным движением, вскрывающим их общую первородную суть. Энергетика, заданная линиями переднего плана, получает

³⁹ Герман Завьялов: каталог персональной выставки – Томск . 2008г. С.2

⁴⁰ Герман Завьялов: каталог персональной выставки. Томск. 2008г. С.3

продолжение в звучных пятнах дальнего, отличающегося множественностью красочных комбинаций. С помощью ритма автор примирил линию и цвет, которые соперничали на протяжении всего творчества, создавая непростые, иногда мучительные творческие ситуации»⁴¹. В данной характеристике картины «Нарымская Лука. Последний луч» Л.И Овчинникова объясняет, почему именно эта работа занимает центральное положение в зале, среди множества других пейзажей Германа Завьялова и в чем выражено новаторство художника. В заключительном абзаце автор статьи пишет о том, что одна из целей выставки – продемонстрировать широту жанровых пристрастий и возможностей Германа Завьялова. Л.И Овчинникова выделяет среди ранних произведений художника картины «Заполярье. Якутия» и «Портрет бакенщика», как отражение суровой взволнованности, навеванной природой Крайнего Севера. А среди поздних картин – «Волна у Скал» и «Море в солнечный день», как полотна, выражающие живописный темперамент художника, яркую экспрессию и богатство красок крымской природы. В пояснении к каталогу выставки составители указали, что данный научный каталог является первым опытом систематизации картин Г.Н. Завьялова из собрания Томского областного художественного музея и Парабельской картинной галереи, а также полотен из мастерской художника. Приводятся следующие данные: 1) Название картины и дата создания, 2) Материал и техника. Размеры произведения в сантиметрах (сначала высота, затем ширина), 3) Подписи и надписи, 4) Раздел «Выставки» (состоит из персональных и групповых: республиканских, зональных, областных, тематических. Персональные выставки сопровождались каталогами. Отсутствие каталога указано в скобках), 5) Раздел «Литература»: включает альбомы и другие издания, где есть иллюстрация данной работы или информация о ней, причем каталоги выставок вторично не упоминаются, 6) Дата и источник поступления, 7) Местонахождение картины.

Персональная выставка 2012 года в Томском областном художественном музее.

Выставка 2012г. стала юбилейной, посвященной 75 – летию Германа Завьялова. На выставке были представлены 61 картина. Экспозиция выставки включила в себя ретроспективную часть, в которую вошли картины 1970 – 1990-х годов из музейных фондов. Составителем каталога выставки была Л.И. Овчинникова. Во вступительной статье приведен краткий обзор творчества Германа Завьялова. Особое внимание во вступительной статье Л.И Овчинникова уделяет ранним работам художника: «Для картин «Оленеводы»(1966), «Заочница»(1967), «Сургутский край»(1969), «В золотой тайге»(1970), «Сибирский порт»(1974) характерны значительность замысла, монументальность композиции, получившие воплощение в обобщенных лаконичных

⁴¹ Там же. С.4

формах, энергичном ритме, крупных цветовых пятнах.»⁴²Половину экспозиции составили работы, созданные на рубеже XX – XXI веков. Среди них были полотна, получившие признание на персональных выставках в столице – в Центральном доме художника, Совете Российской Федерации в 2007 году. Далее во вступительной статье, Л.И. Овчинникова оценивает жанровое разнообразие и широту возможностей художника: «Галерея современников («Портрет Вениамина Колыханова», «Портрет промысловика В.И. Осипова» и другие), не вызывает сомнений в его одаренности как портретиста. Трудно назвать тип натюрморта, который остался бы не запечатленным на его полотнах – от сибирского с рыбой, дичью, ягодами, грибами и прочими яствами до яркого южного с цветами, вином и фруктами. И все же в первую очередь талант художника проявился в пейзаже. Природа в его произведениях – воплощение величия, гармонии и тишины. В его пейзажах всегда есть следы присутствия человека в виде оставленной у берега лодки, указателей для судоходства, поэтому не возникает чувства одиночества или затерянности. В простоте мотивов таится скрытая энергия и недосказанность»⁴³. В пояснении к каталогу указано, что весь материал систематизирован по хронологическому принципу. Приводятся следующие данные: 1) Название картины и дата создания, 2) Материал и техника. Размеры производятся в сантиметрах (сначала высота, затем ширина), 3) Подписи, надписи, 4) В разделе «выставки» указаны персональные, зональные, областные, тематические, 5) Раздел «Альбомы и буклеты», 6) Дата и источник поступления, 7) Местонахождение.

Персональные выставки Анатолия Шумилкина

Выставка, посвященная 50-летию со дня рождения и 20-летию творческой деятельности. Г.Томск, 1980 г.

Персональная выставка Анатолия Шумилкина в Томском Областном Краеведческом музее была посвящена 50 –летнему юбилею художника. На выставке были представлены 79 картин художника, созданных в период 1963 – 1980 гг.

Составителем каталога выставки и автором вступительной статьи к нему была В. Флегонтова, Старший научный сотрудник художественного музея.

Во вступительной статье В. Флегонтова дает достаточно полную характеристику ряда работ Ан. Шумилкина. Рассказывая о пейзажных работах, автор статьи указывает на то,

⁴² Герман Завьялов: Каталог персональной выставки. 2012г. С.2

⁴³ Там же. С.3

как тонко художник чувствует перспективу и значимость каждой детали: «Художник детально разрабатывает нюансы северного пейзажа, не тяготея к обобщенности и монументальности решения. К примеру, работа «Весна идет», где изображена зеркальная поверхность реки, тонкие стволы берез, утопающих в воде. Простой, незатейливый поэтический мотив. Камерные мотивы сменяются порой стремлением увидеть пейзаж панорамно, как бы с высоты птичьего полета («Поселок Вертикос», «Весенний снег»)).

Также, во вступительной статье автор обозначает особенности работ Ан.Шумилкина, выполненных в жанре натюрморта, своеобразную любовь художника к миру вещей: «Художник откровенно любит дарами родной природы и тщательно, до осязаемости изображает их, ведя подробный рассказ о щедрости земли сибирской. В работах «Дары тайги», «Фрукты», «Арбузы» создается впечатление, будто сама природа опрокинула на его холсте «рог изобилия». Яркими цветами загораются краски спелой клубники, янтарно розовой дыни, серебристо-коричневых кедровых шишек («Натюрморт с клубникой», «Натюрморт с шишками», «Натюрморт с дынями»). И «мертвая» натура оживает, светится, создавая полную иллюзию матери, ее движения. Он сопоставляет точно изображенные предметы таким образом, что иллюзия правды становится иллюзией чудесного».

В каталоге выставки приводятся следующие данные: 1) Название картины и дата создания, 2) Материал и техника. Размеры производятся в сантиметрах (сначала высота, затем ширина), 3) В разделе «выставки» указаны персональные, зональные, областные, тематические.

Персональные выставки Александра Шумилкина

Выставка Александра Шумилкина в Томском Областном Краеведческом музее 1978г.

Выставка картин Александра Шумилкина в 1978 году была второй персональной выставкой художника, проводившейся в Томске. На выставке были представлены 117 картин, созданных в период 1966 – 1977 гг. Составителем каталога выставки был Александр Шумилкин, автором статьи – писатель Вениамин Колыхалов. Ответственным за выпуск – председатель союза художников К.Залозный.

Вступительная статья Вениамина Колыхалова представляет собой более литературный очерк, чем оценку творчества художника с точки зрения искусствоведа. Но, тем не менее, автор изложил свое мнение о важности творчества Александра Шумилкина для художественной жизни Томска и дал оценку ряду наиболее известных работ художника.

«Его давно влекут к себе дороги на Север, особенно на наш – нарымский, где вздымаются стальные громады буровых вышек, горят факелы, снуют вездеходы и катерпиллеры, слышится стрекотание незаменимых небесных извозчиков-вертолетов. Уренгой и Самотлор, Чукотка и Гыданская тундра, Васюганье и Новая Земля – вот часть его беспокойных северных маршрутов, часть огромных широт необъятной Родины. Эти широты приходилось преодолевать на нартах, вертолетах, пароходах, проходить пешком, вглядываясь в переменчивые лики земли и небес. Поэтому в его полотнах, посвященных Северу, много простора, света, тепла, большого чувства, много деталей, подмеченных только благодаря индивидуальности живописца Александра Шумилкина, его обостренного восприятия тундровых и водных далей, нефтьвышек Уренгоя, гор Полярного Урала, какого-нибудь небольшого причала или рыбацкого поселка. И главное – в работах живет, дышит, призывает к раздумью его Обь... Она почти всегда дана широко, вольно, поражает своей безграничностью и силой»⁴⁴ - в данном высказывании автор статьи обращает внимание на период в творчестве художника, связанный с природой Крайнего Севера и образами героизма человека – покорителя Севера. Далее, писатель говорит об отношении Шумилкина к персонажам своих картин – «Люди в работах Александра Андреевича Шумилкина занимают особое, и, я бы сказал, почетное место. Будь то зверобои, ненцы-оленеводы, герои нашего нарымского края – каждый по своему велик и по-земному прекрасен, потому что художник сумел передать их большие душевные качества, одухотворить своих современников».

Некоторые описания картин, данные В. Колыхаловым во вступительной статье напоминают прозаические произведения: «Над немногими избами родное нарымское небо с редкими облаками, широкий рукав набегающей на зрителя дороги и чуть ссутулившаяся одинокая фигура женщины – той, что родила и выкормила, ласкала и бранила, смеялась и плакала в жизни, а теперь лежит над вечным обским покоем, вызывая до боли щемящее чувство воспоминаний. Скоромный платочек в горошек, чистый передник, тоскливо опущенные руки по бокам... чувствуется, что матушка только-только проводила сына, он отошел от нее недалеко, еще оглядывается и взглядом как бы отправляет ее домой, но она все еще стоит и стоит в невеселом раздумье о его дальнейшей судьбе...»⁴⁵ - описание картины «Воспоминание о матери» рассказывает об одной из наиболее психологических картин А. Шумилкина и о том, как мельчайшие детали соединяются в единый образ, родной и знакомый каждому человеку.

⁴⁴ Александр Шумилкин: каталог персональной выставки – Томск. 1978г. С.4

⁴⁵ Там же. С.6

Писатель также отметил профессиональные заслуги Александра Шумилкина, в том числе и его участие в международных выставках: «Такие картины Александра Шумилкина, как «Раздумье», «Березово», «Первый трактор», «Бригадир зверобоев Ротвырген», «Белая ночь на Самотлоре», «Северная граница», «Рыбачка», «Праздник», и «Весна в Томске» за четыре последних года экспонировались на выставках в ГДР, Японии, ФРГ – дважды, Монголии, Западном Берлине и Франции»⁴⁶. Наибольшей заслугой, по мнению автора статьи явилось то, что Александр Шумилкин впервые от томских художников провел персональную выставку в Москве.

В каталоге выставки приведены следующие данные: 1) Название картины и дата создания, 2) Материал и техника. Размеры производятся в сантиметрах (сначала высота, затем ширина), 3) В разделе «выставки» указаны персональные, зональные, областные, тематические.

Персональная выставка Александра Шумилкина в Томском Областном Художественном Музее в 1984 году.

Персональная выставка Александра Шумилкина 1984 года была третьей выставкой, проводившейся в Томске. На выставке было представлено 115 работ, созданных в период 1966 – 1983 гг. Составителем каталога и автором вступительной статьи был искусствовед Ю.Шепелев.

Вступительная статья являет собой достаточно полное описание основных картин Александра Шумилкина, которое раскрывает жанровое и сюжетное многообразие творчества художника и его идейный посыл.

В первую очередь, Ю.Шепелев обращает внимание на то, что А.Шумилкин сегодня один из немногих мастеров, которое берутся и с успехом решают трудную задачу создания многофигурной композиции: «Представленные на выставке такие полотна, как «Первый трактор», «Горячий Север», «Лесосплавщики» убедительно доказывают, что сюжетная картина не исчерпала своих возможностей, а была, есть и будет основным экспозиционным элементом на любой выставке»⁴⁷. Далее, искусствовед пишет о глубоком психологизме в творчестве Шумилкина, который особенно ярко проявился в картине «Политические. 1905 г.»: «Написанная в середине 60-х годов, эта работа была отмечена стремлением автора к глубоким психологическим характеристикам, неоднозначностью образов. Его герои – не аскеты, оторванные от жизни, а живые люди, которым присуще

⁴⁶ Александр Шумилкин: каталог персональной выставки – Томск. 1978г. С.7

⁴⁷ Александр Шумилкин: каталог персональной выставки – Томск. 1984г. С.3

все человеческое. Глядя на картину, веришь в человеческую доброту закованных в кандалы людей».⁴⁸

На выставке представлено большое число работ, созданных Александром Шумилкиным после 1971 года, именно в тот период, когда основной тематикой творчества художника стал Крайний Север. И Ю.Шепелев во вступительной статье указывает на главную особенность работ, созданных в этот период: «Широта тематического диапазона не позволяет отнести творчество А.Шумилкина к какому-либо определенному жанру, тем более, что во многих отдельных работах бывает затруднительно определить четкие его границы. Жанровая композиция, пейзаж, портрет во всем их многообразии часто служат лишь поводом для более глубокого и неторопливого разговора – о природе, о человеке, о вечном и преходящем в их жизни».⁴⁹

Как итог, искусствовед называет Александра Шумилкина современным художником, но современным не с точки зрения потворства вкусам публики, а с точки зрения передачи настроений и чувств современных ему простых людей, тружеников Севера: «Герои картин «Чулымский плотогон», «Верховой», «Друзья геологи», «Лесосплавщики», - все это реальные люди, в облике которых художник запечатлел зримые и духовные черты нашего современника – подлинного хозяина земли. Умение показать глубинные пласты народного характера, его созидательный дух делает творчество художника современным»⁵⁰.

В каталоге выставки приведены следующие данные: 1) Название картины и дата создания, 2) Материал и техника. Размеры производятся в сантиметрах (сначала высота, затем ширина), 3) В разделе «выставки» указаны персональные, зональные, областные, тематические. Каталог выставки выпущен в издательстве «Красное Знамя» тиражом в 200 экземпляров.

Персональные выставки Василия Черемина

Персональная выставка, посвященная 50-летию Василия Черемина и 25-летию творческой деятельности. Томск, 1976г, октябрь – ноябрь.

Выставка Василия Черемина в Томском Областном Краеведческом музее в 1976 году стала первой персональной выставкой художника в Томске. На выставке были представлены более 90 картин и более 50 линогравюр, офортов и рисунков. Составителем

⁴⁸ Там же. С.4

⁴⁹ Александр Шумилкин: каталог персональной выставки – Томск. 1984г. С.5

⁵⁰ Александр Шумилкин: каталог персональной выставки – Томск. 1984г. С.7

каталога и автором вступительной статьи был искусствовед Ю.И. Шепелев, ответственным редактором – К.Г. Залозный.

Во вступительной статье, написанной искусствоведом Юрием Шепелевым содержится краткая биография художника и описание ряда наиболее значимых работ, экспонируемых на выставке. Автор статьи указывает на то, что Василий Черемин прежде всего художник-пейзажист и основную массу представленных на выставке работ составляют именно пейзажи. «В таких пейзажных этюдах 1950 – 1960 –х годов, как «Первый Снег», «В Дождь», «Солнечный двор», «Лунная Ночь», «В начале весны», «К Весне» и др. Черемин пытается не только уловить то неповторимое, что присуще природе в определенные времена года или моменты дня, но и передать это через состояние души человека, поднимаясь тем самым на качественно новую ступень в изображении природы»⁵¹ - автор статьи начинает описание творчества художника с раннего периода и затем, повествует о новом периоде в творчестве Василия Черемина – пейзажах последних лет, написанных по впечатлениям от поездок по Томскому северу: «Работы «У диспетчерской», «Городок нефтяников», «Вертикос» и другие – это не просто пейзажи, это пейзажи – картины. В них четко прослеживается преобразующий ритм времени, деловое, организующее участие человека в жизни сибирского края».⁵² На выставке представлена серия пейзажей, посвященных Томску, с которым связана большая часть творческой деятельности Василия Черемина. «Особенность городских пейзажей В.Черемина заключается в том, что художник умеет сказать о том, что мы постоянно видим, по-новому, именно как художник; в том, что он заставляет нас почувствовать в обыденном, каждодневном, неброскую красоту и очарование»⁵³ - так оценивает работы, связанные с тематикой старого и нового Томска искусствовед.

Особое место на выставке уделено гравюрам и рисункам-портретам, ведь именно на долю графических работ Василия Черемина выпал заметный успех. Большая часть графических работ художника – это результат поездок на Крайний Север и встреч с его тружениками. Среди них: рисунки-портреты рабочих Усть – Сильги, линогравюры «Васюган мой, Васюган», «В глубь тайги», «Утро на трассе» и «В котловане Красноярской ГЭС».

В каталоге выставки приведены следующие данные: 1) Название картины и дата создания, 2) Материал и техника. Размеры производятся в сантиметрах (сначала высота, затем ширина), 3) В разделе «выставки» указаны персональные, зональные, областные, тематические.

⁵¹ Василий Черемин: каталог персональной выставки – Томск. 1976г. С.3

⁵² Василий Черемин: каталог персональной выставки – Томск. 1976г. С.4

⁵³ Там же. С.5

Персональные выставки Юрия Борисовича Обидиентова

Выставка Юрия Борисовича Обидиентова в Томском областном художественном музее в 1988 году была его первой персональной выставкой. Масштаб выставки дает представление о том, что это было одно из наиболее значимых событий в творческой жизни художника: всего представлено 206 работ, созданных в период с 1958 до 1986г., включая живопись (151 работа) и графику (55 работ).

Автором вступительной статьи и составителем каталога была Т.Кузнецова – томский искусствовед.

Во вступительной статье автор дает характеристику ряду наиболее известных работ и рассказывает об особенностях живописи и графических работ художника.

«Большой материал, наработанный живописцем, составляют этюды и картины, сделанные на его родине – на Волге. Нетрудно заметить их главную особенность – тяготение к традиции пейзажа среднерусского, с его внешней простотой и эмоциональным богатством. В небольшой картине «Юрьевец на Волге. Утро»(1980) художник дает возможность насладиться и простором Волги, и раскинувшимся на ее берегу городом, утопающим в зелени, и высоким ясным небом. Настоящее раздолье, чистый вольный воздух в сочетании с обжитостью и уютом берегов, природа, находящаяся в гармоничном соответствии и силами и потребностями человека, общий эмоциональный настрой пейзажа, бодрый и оптимистичный. Подобный характер носят лучшие работы художника. Среди них – «Молодые тополя», «Озеро», «К вечеру близ Томска», «Дождь прошел»⁵⁴ - пишет Т.Кузнецова.

Далее описываются графические работы художника, которые на то время являлись новым этапом развития в творчестве Ю.Б. Обидиентова: «Вот ничем не примечательный дворик в рисунке «Последний луч осенним вечером»(1985). Два стареньких двухэтажных домика прилепились друг к другу, перед ними невысокое пространство мокрой земли, старые деревья на переднем плане и маленькая фигурка прохожего в углу. Мотив на редкость невыразительный, но что же придает ему такую удивительную взволнованность и жизненность? Гибкие стволы и ветви деревьев, изображенных на переднем плане, энергично изгибаясь по краю рисунка, отбрасывают длинные тени на площадку перед домом и на освещенную часть стены, перемежаясь с пятнами солнечного света, образуют своеобразную ритмическую игру, и скромный мотив наполняется каким-то новым, неожиданным смыслом. Художник заставляет нас задуматься о том, что сила и красота

⁵⁴ Ю.Б. Обидиентов: каталог персональной выставки – Томск. 1988г. С.2

жизни могут проявляться в самых простых явлениях повседневности. Для графических работ Ю.Б. Обидиентова характерно точное следование натуре, богатая тональная проработка многих листов, и в то же время интерес к острой выразительной детали, более конструктивному композиционному решению каждой работы, а самое главное – возможность рассматривать как значительный факт самое обыденное и простое явление в жизни»⁵⁵ - таким образом, в графике Ю.Б. Обидиентова чувствуется опыт живописца.

Т. Кузнецова уделила внимание в статье и одной из наиболее узнаваемых картин Юрия Обидиентова – «Иркутский тракт» (1979), входящей в собрание живописи Томского областного художественного музея: «Особое место занимает картина «Иркутский тракт», попавшая на крупные выставки и одобренная критикой. Но все-таки неверно считать ее лучшей работой живописца, а тем более «историческим пейзажем», как сказано в одном из обзоров выставок. В ней удалось достичь выразительности декоративного плана, а не глубины художественно-образного обобщения»⁵⁶.

В каталоге выставки приведены следующие данные: 1) Название картины и дата создания, 2) Материал и техника. Размеры производятся в сантиметрах (сначала высота, затем ширина), 3) В разделе «выставки» указаны персональные, зональные, областные, тематические.

Выставка в Томском Областном Художественном музее в 1997г.

Персональная выставка Ю.Б. Обидиентова в Томском областном художественном музее в 1997 г. была одной из наиболее крупных выставок художника – всего представлено 122 картины и 19 графических листов.

Автором вступительной статьи к выставке и составителем каталога был Ю.Б.Обидиентов.

Во вступительной статье художник дает краткие биографические сведения о себе и пишет, о новом периоде в своем творчестве: «Сейчас я все больше убеждаюсь, что «мое» выражается в небольших лирических пейзажах. Примеры таковых: «Последний день февраля, Томск», «Ели. Декабрь», «Одинокий дом», «Белое озеро», «Тихая улица в Томске», «Старая усадьба в Томске» и др. Любимый материал – масло на холсте. Иногда работаю акварелью и карандашом – но то как разрядка от трудоемкой работы маслом. Стараюсь и в графике выразить чувство»⁵⁷.

⁵⁵ Ю.Б. Обидиентов: каталог персональной выставки – Томск. 1988г. С.3 - 4

⁵⁶ Ю.Б. Обидиентов: каталог персональной выставки – Томск. 1988г. С.4

⁵⁷ Ю.Б. Обидиентов: каталог персональной выставки – Томск. 1997г. – С.3

В каталоге выставки приведены следующие данные: 1) Название картины и дата создания, 2) Материал и техника. Размеры производятся в сантиметрах (сначала высота, затем ширина).

Выставка состоялась в связи с 60-летием художника. С ней связана публикация в газете «Красное знамя» от 20 мая 1997 г. Автор статьи -Тамара Дроздова. В статье содержится информация биографического характера, в частности о становлении Ю.Б. Обидиентова как художника: «И не стал бы Юрий живописцем, если бы не два лета, проведенных с художниками. На этюды приезжали студенты во главе с профессорами, известными художниками Богородским, Шегалем, Петром Котовым. Школьник носил этюдники, мольберты старым профессорам, наблюдал за их работой, слушал разговоры о творчестве»⁵⁸. И в жизни и в творчестве у художника Юрия Обидиентова два города – Юрьевец – на – Волге, находящийся неподалеку от Нижнего Новгорода и Томск. Все пейзажи художника посвящены именно этим двум местам. В статье Т.Дроздова пишет: «Попав по распределению в Сибирь, молодой художник радовался сходству Томска и так любимых им городов – Костромы, Кинешмы, родного Юрьевца – на – Волге: двух – трехэтажный центр старинной постройки, много деревянных домов, уютные улочки. В ставшем родном Томске он любит старую часть города, где каждый из домов с «лица небольшим выраженьем»⁵⁹.

Персональные выставки Геннадия Ламанова

Персональная выставка Г.М. Ламанова в Томском областном художественном музее в октябре 2001 г.

Персональная выставка Г.М. Ламанова в Томском областном художественном музее в 2001г. была посвящена 75-летию художника. Выставка была наиболее масштабным событием в творческой жизни художника: всего экспонировалось 233 картины, созданных в период с 1954 до 2001 г. Автором каталога выставки и вступительной статьи была Т.Н. Микуцкая.

«В 2001 году исполнилось 75 лет со дня рождения одного из самых известных томичей, заслуженного художника России Геннадия Михайловича Ламанова. Он принадлежит к поколению живописцев, чье понимание искусства воспитывалось на традициях русской культуры, на творчестве Левитана и Серова, Сурикова и Кончаловского» - таким образом Т.Н. Микуцкая оценивает влияние живописи русского реализма на творчество Геннадия

⁵⁸ Красное знамя. Время расставит все по местам. Татьяна Дроздова. 20 мая 1997 г. С. 14

⁵⁹ Там же. С.15

Ламанова. «Первый успех пришел к Ламанову после всероссийской выставки 1957 года в Москве, а известность и признание принесла ему портретная серия 1960 – 1970-х годов, с которой начинается новый период в его живописи, представшей перед нами в серо-жемчужном варианте. Стремление запечатлеть интересный характер, личность, время подчиняет себе кисть Ламанова. Именно в этот период он становится первоклассным портретистом»⁶⁰ - на выставке представлены работы «Портрет героя советского союза Ф.Л. Трофимова» (1966), «Портрет героя советского союза И.Д. Лимонова» (1967), «Портрет профессора В.А. Хахалова» (1968), «Портрет художника В.И. Котовой» (1968), «Портрет художника В.К. Кудряшова» (1968), «Скрипач Хиршхорн»(1968), Портрет композитора Г.Н. Носова»(1968), «Портрет В.Г. Гроховского» (1969) и другие портреты, написанные в период 1966 – 1977 гг.

В статье упоминается и более поздний период творчества Г.М.Ламанова, отмеченный, в основном пейзажами: «Ламанова интересуют каждый кусок материи, попавший в сферу его внимания, каждая частица холста, излучающая свет. Все строится на сложных переходах цвета, его оттенков, где контуры фигур смещаются. Художник открывает самоценную красоту цвета и стремится к живописной гармонии всего произведения. Произведения последних лет убеждают, что их автор не утратил способности волноваться, соприкасаясь с природой и человеком, и даже наоборот – его талант с годами стал более поэтичным. Природа в работах Ламанова 1980 – 1990-х годов одухотворена, она радуется и страдает, находится в состоянии рассеянной задумчивости, занимается вдохновенным трудом, совершая перемену года. Пейзажи мастера – это нескончаемый диалог, роман художника с холстами»⁶¹.

Приводятся следующие данные: 1)Название картины и дата создания, 2)Материал и техника. Размеры произведения в сантиметрах (сначала высота, затем ширина), 3) Подписи и надписи, 4) Местонахождение картины, 5) Дата и источник поступления.

Персональная выставка Г.М. Ламанова в Томском областном краеведческом музее в 1977 г.

Выставка была посвящена 50-летию со дня рождения художника Г.М. Ламанова и 25 – летию его творческой деятельности. На выставке было представлено 79 картин, 19 графических работ и 7 работ в жанре Декоративно-прикладного искусства. Автором и составителем каталога был Ю.Шепелев.

⁶⁰ Г.М. Ламанов: каталог персональной выставки. 2001г. С. 2

⁶¹ Г.М. Ламанов: каталог персональной выставки. 2001г. С. 3-4

В начале вступительной статьи автор дает характеристику портретам 1960 – 1970 х годов, которые составляют большую часть картин, представленных на выставке: «При обязательной внешней «похожести» угадывается, что автор не просто копирует модель, а старается проникнуть в психологию человека, передает свое отношение к портретируемому. В данном смысле необходимо заметить, что моделями для художника служат люди творческого труда – художники, музыканты, писатели, ученые. В них художник находит и прослеживает близкие ему черты пытливого и вдумчивого отношения к окружающему. Это далеко не однотипные портреты. Если графика Кудряшова мы видим полного внутренней энергии, в нетерпении сжавшего пальцы рук, готовых в любую минуту взяться за резец, то в портрете Почекутовой перед зрителями предстает образ человека, углубленного в себя, как бы ушедшего от мирской суеты и сиюминутной суеты в мир собственных грез и поэтических мечтаний»⁶².

На юбилейной выставке героями многих портретов являются рыбаки, охотники, строители, нефтеразведчики, но для Ламанова не характерно навязывание зрителю героического начала. Автор подводит зрителя к мысли, что герой живет в самом обыкновенном человеке. Об этом пишет Ю.Шепелев, описывая картину «Второе рождение дерева»(1974): «Сюжет картины до предела прост: резчик за работой в мастерской, заставленной деревянными орнаментами и необработанными кедровыми плахами. Но именно эта простота и незамысловатость подчеркивает и углубляет идейное содержание произведения – всемогущество и чудодейственную силу человека труда – творца, способного вдохнуть жизнь в бездушный кусок древесины»⁶³.

Далее следует подробная интерпретация идейно - смыслового содержания картины «Второе рождение дерева»: «Распределяя в произведении основные акценты восприятия, автор строит композицию на смысловом течении творческого процесса: лицо мастера (мысль), руки, держащие инструмент, и, как бы вырастающая из - под них, деталь резного орнамента. Характерно, что руки резчика – это не заскорузлые руки ремесленника, а тонкие и нервные руки артиста, творца»⁶⁴.

Ю. Шепелев также упомянул в статье, что Г.М. Ламанов сделал много для возрождения исконно народных промыслов Сибири: «На выставке представлена часть выполненных Г.М. Ламановым берестяных туесков, шкатулок, набирок. Тонкий знаток сибирской орнаментики – лаконичной, скупой, с четкими и строгими ритмами – Ламанов создал удивительные по своему характеру произведения декоративно –прикладного искусства, подлинно народные по своему духу. Многочисленные ученики – народные умельцы и

⁶² Г.М. Ламанов: каталог персональной выставки. 1977г. С.4

⁶³ Г.М. Ламанов: каталог персональной выставки. 1977 г. С.6

⁶⁴ Г.М. Ламанов: каталог персональной выставки. 1977 г. С.6-7

сейчас продолжают начатое мастером дело, работая на деревообделочных предприятиях области»⁶⁵.

Приводятся следующие данные: 1)Название картины и дата создания, 2)Материал и техника. Размеры произведения в сантиметрах (сначала высота, затем ширина).

Персональные выставки Владимира Гроховского

Выставка работ В.Г.Гроховского в Томском областном краеведческом музее в мае - июне 1972 г.

Выставка В.Г. Гроховского 1972 г. стала посмертной персональной выставкой художника. На выставке было представлено 73 произведения живописи и 97 графических листов.

Автор вступительной статьи и составитель каталога выставки – А.В. Чащина, ответственный редактор – К.Г. Залозный.

Во вступительной статье А.В. Чащина дает характеристику творчеству В.Г. Гроховского разных периодов. Особенное внимание уделено картине «Тым» (1963): «Прост и лаконичен мотив, изображенный художником в пейзаже: плотной стеной, подходя вплотную к реке, как бы врезаюсь мысом в нее, стоит тайга. Большой силой веет от спокойно-величавого течения реки, от могучей вековой тайги. Здесь все сурово и напряжено. Это настроение создает мрачный тон леса, бурая поверхность воды, а также тяжелые, свинцовые тучи на сильно заниженном горизонте неба. Этому способствует и сама композиция: отсутствие второго плана и выдвижение природы к зрителю, динамика разворота реки и особый ритм вертикальных линий стройного леса и падающих сосен, и горизонтально упавших деревьев и бревен у берега – все это вносит в картину какую-то внутреннюю напряженность, раздумья о тайнах, скрытых в тайге, в самой Сибири»⁶⁶.

Далее автор статьи пишет о графике В.Г. Гроховского, как о новом этапе в развитии мастерства художника: «Новое отношение к природе, которое изредка проявлялось в живописных работах Владимира Гроховского, отчетливо выступает в его графике, которая занимала первостепенное место в творчестве художника последних лет. Целая серия, с которой художник участвовал на I зональной выставке «Сибирь социалистическая» в Новосибирске в 1964 году, посвящена рыбакам Оби. В этой серии труд рыбаков воспринимается как-то романтически. Этому помогает и композиция,

⁶⁵ Там же. С.8

⁶⁶ В.Г. Гроховский: каталог персональной выставки. Томск – 1972г. С.6 -7

построенная на плавных и динамичных линиях, которые мягко очерчивают и трепетных рыб и позы рыбаков. Художник добивается выразительности движения работающих людей. Его рыбаки – люди сильные, веселые и здоровые. Но профессия рыбака – это прежде всего нелегкий труд. Поэтому не случайно на некоторых листах крупным планом художник показывает усталые натруженные руки рыбаков (Люди и рыба)⁶⁷ - здесь приводится характеристика серии графики «В краю лесов»(1964).

А.В. Чащина также уделила внимание серии графики «Нефтеразведчики Васюгана»(1967): «Нефтеразведчики Васюгана» являют собой серию пейзажей наиболее характерных для художника – графика Владимира Гроховского: расступились вековые кедры, давая дорогу каравану мощных вездеходов. А вокруг огромные сугробы, темнота, и только фары машин устремляют вперед снопы яркого света. И тайга отступает перед упорством и выдержкой людей. Этот лист называется «Снежный поход». Серия «Нефтеразведчики Васюгана» экспонировалась на II зональной выставке «Сибирь социалистическая» в Омске в 1967 году.

Приводятся следующие данные: 1)Название картины и дата создания, 2)Материал и техника. Размеры произведения в сантиметрах (сначала высота, затем ширина), 3) В разделе «выставки» указаны персональные, зональные, областные, тематические.

Персональные выставки К.Г. Залозного

Персональная выставка К.Г. Залозного в Томском областном художественном музее в феврале – марте 1980г.

Персональная выставка К.Г. Залозного в 1980г. была посвящена 50-летию со дня рождения художника и 25 –летию творческой деятельности. На выставке экспонировались 110 картин художника, созданных в период с 1953 до 1980г. Автором вступительной статьи и каталога был В. Ротман, ответственным редактором – В.Хоменко.

Во вступительной статье автор пишет о своих впечатлениях от выставки и дает характеристику ряду наиболее известных работ К.Г. Залозного. «Невольно вспоминается IV зональная выставка «Сибирь социалистическая» и та бурная реакция зрителя на произведение Константина Григорьевича «Весточка». Эта картина стала, можно сказать без преувеличения, «гвоздем» этого большого и представительного форума изобразительного искусства Сибири. Не один год вынашивалось и писалось это произведение, вобравшее в себя раздумья художника о женской доле, тяжело прожитых

⁶⁷ В.Г. Гроховский: каталог персональной выставки. Томск – 1972г. С.9

годах войны, об одиночестве. Мотив, взятый из жизни автора, - размышления над судьбой матери, позволил ему создать значительное, философски наполненное произведение. Два момента в нем хотелось передать К.Г. Залозному – через лицо раскрыть внутреннее состояние человека, через руки показать трудно прожитую жизнь»⁶⁸.

Также во вступительной статье указывается период в творчестве художника, ознаменовавшийся командировками на север Томской области: «Выставленные в экспозиции этюды, выполненные непосредственно на строительстве Стрежевого, прокладке нефтепровода с севера на юг нашей области («Начало Стрежевого»(1965), «Нитка нефтепровода»(1973), «Для Томского нефтепровода»(1973) и др.) помогают лучше проследить ход мыслей автора, в зрительно-пластических формах увидеть истоки создания таких произведений, как «Геологи»(1967) и «Романтики»(1969). Именно в этих работах – о людях сильных и волевых, влекущих художника цельностью натуры, - тема современности получила у К.Г. Залозного наиболее гражданственное звучание»⁶⁹.

Одна из наиболее значимых и известных работ К.Г. Залозного «Геологи» описывается В. Ротманом следующим образом: «В большей части работ художника главным становится не сюжетная сторона, не действие, а состояние героев. Так, геологи поданы монументально, во весь рост, в кратковременную минуту отдыха перед продолжением своего нелегкого пути. Вертолетная площадка, на которой они находятся, воспринимается зрителем как маленький островок – единственное, что связывает их с большим миром среди таежных дебрей. Каждый из них погружен в свои мысли, и вместе с тем они составляют единое целое – обобщенный образ покорителей сибирских недр»⁷⁰.

Приводятся следующие данные: 1)Название картины и дата создания, 2)Материал и техника. Размеры произведения в сантиметрах (сначала высота, затем ширина), 3) В разделе «выставки» указаны персональные, зональные, областные, тематические.

Персональная выставка произведений К.Г. Залозного в Томском областном художественном музее в 1990 г.

Выставка произведений К.Г. Залозного в Томском областном художественном музее в 1990 г. Была посвящена 60-летию художника и стала одной из наиболее крупных его выставок. Всего экспонировалось 209 произведений живописи, созданных в период 1953 – 1989гг.

Составителем каталога и автором вступительной статьи была Т.Кузнецова.

⁶⁸ К.Г. Залозный: каталог персональной выставки – Томск. 1980г. С.4

⁶⁹ Там же. С.5

⁷⁰ Там же. С.6

Во вступительной статье изложено мнение автора о творчестве К.Г. Залозного. Т.Кузнецова пишет: «Художника вдохновляет человеческая индивидуальность: неординарность характера строителя нефтепровода Цезаря Антонюка, глубина духовной жизни простой женщины – матери – узбечки, темпераментность натуры художника В.Рогая, запечатленного в драматический момент жизни. Не случайно он увлечен изображением пожилых людей. Увлекает задача раскрыть нравственную ценность прожитой трудовой жизни»⁷¹ - здесь имеются в виду картины «Портрет строителя нефтепровода Александровское – Анжеро – Судженск Цезаря Антонюка» (1975), «Мать – узбечка» (1956), «Портрет народного художника РСФСР В.С. Рогая»(1988). Далее следует упоминание новой серии этюдов художника, сделанных в Самарканде: «Результатом недавней поездки в Самарканд стала непривычная для нашего глаза светлая палитра этюдов экзотической природы и ее даров, восточной архитектуры. Такие поездки расширяют запас жизненных впечатлений, позволяют лучше узнать людей, но к основной своей теме – человека – современника, живущего сложной жизнью, художник постоянно возвращается»⁷² - на выставке было представлено 12 городских пейзажей Самарканда, написанных художником в 1988 году.

Приводятся следующие данные: 1)Название картины и дата создания, 2)Материал и техника. Размеры произведения в сантиметрах (сначала высота, затем ширина), 3) В разделе «выставки» указаны персональные, зональные, областные, тематические.

Участие художников в региональных и областных художественных выставках

Тематическая выставка «Томская земля – преобразенный край», 1983г.

Открытие выставки «Томская земля – преобразенный край» состоялось в Москве 23 сентября 1983 года. 2 января 1984 года экспозиция была развернута в залах Томского областного краеведческого музея⁷³.

К.Г. Залозный писал в одной из статей, посвященных выставке: «Особенность и новизна выставки для нас заключалась в том, что в подготовке принимали участие не только художники, но и предприятия области, которые выступили в роли непосредственного заказчика. Таким образом, зримо, на деле множилась и крепла связь с народом, с тружениками нефтяных месторождений и прокатных станов, заводов и совхозов, о которых и для которых создавали произведения художники. Эта связь обязала

⁷¹ К.Г. Залозный: каталог персональной выставки – Томск. 1990 г. С.3

⁷² К.Г. Залозный: каталог персональной выставки – Томск. 1990 г. С.4

⁷³ Художник №8 1984г. «Томская земля – преобразенный край» С.1

томских и московских мастеров живописи и графики выезжать на ударные стройки области, собирать документальный материал, на основе которого и создавались произведения⁷⁴» - таким образом можно сделать вывод, что выставка «Томская земля – преображенный край» - была событием важным не только для художественной жизни Томской области, но и для общественно - политической жизни страны. Данное мероприятие знакомило посетителей с достижениями промышленности, сельского хозяйства, строительства и культурной жизни Томской области. Для выставки Константин Залозный предоставил три портрета: «Обходчик нефтетрассы Цезарь Антонюк» (1975), «Герой Советского Союза П.Н. Ворошилов» (1980), «Портрет героя социалистического труда П.К. Афонина с учениками» (1983). В статье из журнала «Художник» К.Г. Залозный рассказывает историю создания портрета «Обходчик нефтетрассы Цезарь Антонюк»: «Обходчика трассы Цезаря Антонюка я встретил в северном районе области. Здесь прокладывали в 70-е годы крупнейший в стране нефтепровод «Александровское – Томск – Анжеро – Судженск». База строителей была в поселке Вертикос. Помню, вагончики-балки, рядом вездеходы, тракторы и вертолетная площадка. Среди рабочих нефтепровода был очень интересный человек Цезарь Антонюк. В свободные часы он увлекался охотой и чтением книг. Таким я увидел его, таким изобразил. Он приехал с Украины, полюбил Сибирь по настоящему, после завершения строительства стал обходчиком»⁷⁵.

В. Черемин пишет: «Проследим как рос и развивался наш творческий коллектив со времени организации зональных выставок «Сибирь Социалистическая». I зональная в Новосибирске, 1964 год – участвует лишь 10 человек из Томска. 1980г. Барнаул – пятая зональная, участвует 78 авторов. Произведения наших художников входят ныне в экспозицию всех республиканских и многих всесоюзных выставок. А полотна и графические листы Г.Завьялова, Ал. Шумилкина, В.Черемина, Т.Бельчиковой, В.Попова, Н.Белянова, Т.Беглюк не раз представляли искусство страны за рубежом»⁷⁶.

В выставке принимали участие художники: Герман Николаевич Завьялов («Грузы для народного хозяйства» (1982), «Портрет речника М.В. Анисимова» (1982), «Оленеводы» (1966), «Обь – река сибирская» (1983), «В золотой тайге» (1969), Константин Григорьевич Залозный («Обходчик Нефтетрассы Цезарь Антонюк» (1975), «Герой Советского Союза П.Н. Ворошилов» (1980), «Портрет героя социалистического труда П.К. Афонина с учениками» (1983), Геннадий Михайлович Ламанов («Второе рождение дерева» (1974), «Рыбачка» (1974), «Портрет сына» (1969), «Трудный меридиан» (1979), Юрий Борисовичи

⁷⁴ Там же. С.2

⁷⁵ Там же. С.5

⁷⁶ Художник №8 1984г. «Томская земля – преображенный край» С.6

Обидиентов («Сплав на Васюгане» (1981), «Иркутский тракт» (1982), «Бригада Л.Ф. Таюкиной» (1983), Василий Васильевич Черемин («Васюганье» (1980), «Вертикос» (1975), «Последний квартал» (1974), «Портрет академика АМН СССР В.Д. Тимакова» (1983), Александр Андреевич Шумилкин («Буровики» (1974), «Край мой сибирский» (1982), Анатолий Андреевич Шумилкин («Апрель» (1970), «Вяленая рыба. Натюрморт» (1980), «Обь» (1982), «Дары тайги» (1979), «Клюквенное болото» (1980), «Натюрморт с огурцами» (1979), Владимир Григорьевич Гроховский (Из серии «Нефтеразведчики Васюганья» (1967): «Бурильщики» (1967), «Весна на Васюганье» (1967)⁷⁷.

Выставки «Сибирь социалистическая»

Вторая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» проводилась в июле - августе 1967 г. в г.Омске и была приурочена к 50 –летию советской власти. Выставка представила творчество живописцев, скульпторов, графиков, и мастеров прикладного и декоративного искусства Алтайского и Красноярского краев, Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Омской и Томской областей. Тувинской АССР и Хакасской АО. Целью II зональной художественной выставки «Сибирь социалистическая» была демонстрация участия художников в социалистическом строительстве и их вклада в развитие соцреалистической живописи.⁷⁸

В выставке принимали участие Г.Н. Завьялов («Оленеводы» (1966), «Заочница» (1966), «Окраина» (1966), К.Г. Залозный («Геологи» (1967), Г.М. Ламанов («Перед дождем» (1966), «Сибирская береста. Натюрморт» (1966), «Сибирские сувениры» (1966), А.А. Шумилкин («Политические» (1966), «Где-то на севере» (начало 1960-х), «Старая Ладога», «Баржи на ремонте», «Лес», «Геолог» (1966), Владимир Григорьевич Гроховский (серия «Нефтеразведчики Васюганья» (1967): «В глубь земли», «Весна на Васюганье», «Буровая Б – 19», «Аэропорт», «Ледовая Трасса», «В болотах Васюгана», «Снежный поход», «На связи»)⁷⁹.

Третья зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» проводилась в декабре 1969 г. в г.Красноярске и была приурочена к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. На выставке экспонировались произведения художников – представителей художественных организаций Красноярска, Омска, Новосибирска, Иркутска, Кемерово, Томска, Хакасии, Алтая и Тувинской ССР.

⁷⁷ «Томская земля – преображенный край» - каталог выставки. – Томск. 1984г. С. 6 - 20

⁷⁸ Вторая зональная художественная выставка – каталог выставки. Омск – 1967 г. С.31

⁷⁹ Вторая зональная художественная выставка – каталог выставки. Омск – 1967 г. С.50 – 66.

На выставке были представлены работы Г.Н. Завьялова («Старая Ладога» (1969), «В золотой тайге» (1969), «Заполярье Якутии» (1969), «Сургутский край» (1969), К.Г. Залозного («Романтики» (1969), Г.М. Ламанова («Нарымчанка» (1969), «Надя» (1969), «Портрет В. И. Котовой» (1968), «Натюрморт. Сибирские сувениры» (1969), А.А. Шумилкина («Старый Томск» (1969), «Чулымский плотогон» (1969), «Первый трактор» (1969), Ан.А. Шумилкин («Рыбацкий поселок» (1969), «Переулок в Томске» (1969), «Вешние воды» (1969)), В.Г. Гроховского (серия «В краю Нарымском» (1969): «На оби», «В небе Сибири», «В дальние зимовья», «В начале пути, Изыскатели»)).⁸⁰

Пятая зональная выставка «Сибирь социалистическая» состоялась в 1980 г. в Барнауле, во Дворце зрелищ и спорта (пр. Социалистический, 93) и была приурочена к 250-летию города.⁸¹

В выставке принимали участие томские художники Г.Н. Завьялов («Портрет промысловика В. И. Осипова» (1975), «Северный натюрморт» (1979), «Птицы летят на Север» (1980), К.Г. Залозный («Баба Груня» (1976), «Уголок бабушки» (1979), «Таня из стройотряда» (1979), «Портрет героя советского союза П.Н. Ворошилова» (1980), Н.Г. Ламанов («Утро. Павловск (1979), Ю.Б. Обидиентов («На Томи» (1978), «Иркутский тракт» (1980), В.В. Черемин («Город нефтяников» (1975), «Васюганская земля» (1980), «Томский дворик» (1979), «Водяной переулок» (1980), А.А. Шумилкин («Метеостанция на Ямале» (1976), «Потрет Чахве» (1978), «Буровые в тундре» (1979), «Просторы Гыдана» (1979), «Портрет писателя Вениамина Колыхалова» (1979), «Горячий север» (1980), «Заря над Сомотлором» (1967), Ан.А. Шумилкин («Деревня Желтый Яр» (1977), «Тают снега» (1978), «Осинник» (1979), «Клюквенное болото» (1979)).⁸²

Шестая зональная выставка «Сибирь социалистическая» состоялась в Кемерово в 1985 году, в Спортивном легкоатлетическом манеже (ул. Ворошилова. 13) и была посвящена 40-летию победы в Великой Отечественной Войне.⁸³

В выставке принимали участие томские художники Г.Н. Завьялов (Натюрморт «Время» (1983), «Караси» (1983), «Натюрморт с рыбой» (1983), «Тайга» (1980 - е), «Обские просторы» (1980 - е), Новый город» (1980 - е), К.Г. Залозный («Портрет ветерана труда Е.З. Толмачевой» (1984), «Портрет героя социалистического труда Н.И. Сарана» (1985), «Потрет ветерана войны минометчика А.Л. Кузнецова» (1985), Г.М. Ламанов («На стане»

⁸⁰ Третья зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» - каталог выставки – Красноярск. С. 68 – 81.

⁸¹ Пятая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» - каталог выставки – Барнаул. С. 10

⁸² Пятая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» - каталог выставки – Барнаул. С. 28 -70.

⁸³ Шестая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» - каталог выставки – Кемерово. С. 2

(1983), «Весна» (1983), «9 мая» (1985), В.В. Черемин («Томск. Февральский день» (1982), «Томск. Октябрьский взвоз» (1982 – 1984), «Обь. Прохоркино» (1985), «Томск. Обруб» (1985), А.А. Шумилкин («Семья Салендер» (1982), «Девушка из Антипаюты» (1982), «Воспоминание» (1983), «Путь к Мангазее» (1982), «Подруги» (1983), «Северная граница» (1981), Ан.А. Шумилкин («Весна» (1985), «Натюрморт с клубникой» (1985)).⁸⁴

⁸⁴ Шестая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» - Кемерово. С. 23 – 61.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатами первой части исследования стало теоретическое формирование представлений о культурной политике СССР второй половины XX века и особенностях культурной политики в сфере художественного творчества.

Основными положениями культурной политики 60-80 – х годов являлись: подчинение области культурной политики идеологическим установкам и постановлениям коммунистической партии, ступенчатая система административного контроля, значительная роль исполнительных комитетов при региональных партийных организациях в цензурировании содержания выставок, концертов, кинопроката и.т.д., протекционистская политика государства в отношении признанных деятелей искусства.

Культурная политика СССР второй половины XX века также соответствовала общим тенденциям сформировавшейся культурной политики в отношении искусства. Роль художника в системе власть - идеология – культура состояла в исполнении функций политической агитации и пропаганды. Таким образом, наиболее востребованным становилось творчество тех авторов, чья деятельность была отмечена участием в крупных выставочных мероприятиях. Вместе с тем, отмечено существование неофициального искусства, которое существовало вне рамок культурной политики т.к не было поощряемым со стороны руководства парторганизаций.

Вторая часть исследования основана на архивных материалах и каталогах выставок, что позволяет, во - первых, составить представление о выставочной деятельности, как главной составляющей культурной политики в отношении изобразительного искусства, во – вторых, при помощи архивных данных, сформулировать выводы подтверждающие основные тенденции культурной политики в контексте регионального художественного творчества. Исследование архивных материалов является наиболее важной частью работы, т.к формулирует представление о реализации культурной политики в области изобразительного искусства в г. Томске.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова В. С. Особенности государственного регулирования культуры в СССР // Молодая Наука. — 2016. — № 1 (57). — С. 144-146
2. Белошапка Н. В. Государственное управление культурой в СССР: механизм, методы, политика // ГОУВПО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск. — 2009. — 5 (2). — С. 87-103
3. Гроховский В.Г.. Каталог персональной выставки – Томск. 1972. – 40с.
4. Гроховский В.Г.. Каталог персональной выставки – Томск. 2000. – 6с.
5. Вторая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая». Каталог выставки – Новосибирск: Западно - Сибирское Издательство, 2000. –193 с.
6. Глущенко И. В., Куренной В. А. Время вперед! Культурная политика в СССР. — М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. – 220 с.
7. Горяева Т.М. Политическая цензура в СССР: 1917-1991. — М.: Росспэн, 2002. — 399 с.
8. Государственная культурная политика в документах и материалах. – СПб.: Изд-во «Дмитрий Буланин», 2001. — Т. 4, кн. 1.
9. Дащенко А.Н. Ламанов Г.М. Живопись. Буклет. – Парабель, 2007.
10. Дащенко А.Н. Шумилкин А.А. Живопись. Буклет. – Парабель, 2006.
11. Жидков В. С. Соколов К. Б. Искусство и общество / В. С. Жидков, К. Б. Соколов ; Рос. акад. наук, М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания. – СПб. : Алетейя , 2005. – 589 с.
12. Завьялов ГН. Живопись – Каталог персональной выставки / Г.Н. Завьялов. – Красноярск, 2014 . – 23 с.
13. Завьялов ГН. Каталог персональной выставки / Г.Н. Завьялов. – Томск, 1977. – 30 с.
14. Завьялов ГН. Каталог персональной выставки / Г.Н. Завьялов. – Томск, 1998. – 10 с.
15. Завьялов ГН. Каталог персональной выставки / Г.Н. Завьялов. – Томск, 2012. – 16 с.
16. Залозный К.Г. Каталог живописи к 70-летию со дня рождения. – Томск. 1999. – 12 с.
17. Залозный К.Г. Каталог персональной выставки – Томск, 1981. – 30 с.
18. Залозный К.Г. Каталог персональной выставки – Томск, 1990. – 28 с.
19. Интеллигенция в советском обществе // Сб. статей. — Кемерово, 1993. — 340 с.

20. Копнов В.В. Изобразительное искусство второй половины XX века в Томске. Выпускная работа бакалавра по направлению подготовки: 072300 — Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. — 2016. — 75 с.
21. Культурная политика России : История и современность. Два взгляда на одну проблему / Отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов; Российский ин-т культурологии. — М. : Либерия, 1998. — 296 с.:
22. Культурное строительство Сибири (1941 - 1977 гг.) // Сб. документов. — Новосибирск, 1987.
23. Ламанов Г.М. Каталог избранных произведений.— Томск. 2001. — 46 с
24. Ламанов Г.М. Каталог персональной выставки – Томск. 1977. – 26 с.
25. Материалы третьего съезда художников СССР 26-29 ноября. — 1968.
26. Обидиентов Ю. А. Каталог персональной выставки. – Томск, 1988. – 20 с.
27. Обидиентов Ю. А. Каталог персональной выставки. – Томск, 1997. – 30 с.
28. Официальный сайт Г. Н. Завьялова [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.zgn.ru/> (дата обращения: 11.04.2018).
29. Официальный сайт о творчестве К.Г. Залозного [Электронный ресурс]. — URL: <http://zalozny.ru/> (дата обращения: 11.04.2018).
30. Первый учредительный съезд союза художников РСФСР, сокращенная стенограмма заседания 21-24 июня. – 1960.
31. Петрушин Ю.А. Историография общественно-политической жизни Сибири середины 1950-начала 1990-х гг. (Методологический аспект). — Иркутск, 1995. — С. 8.
32. Постановление Совета министров РСФСР от 19.10.1979 N 515 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства в РСФСР».
33. Постановление Совета министров СССР от 21 августа 1986 г. N 1014 «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства и повышению его роли в коммунистическом воспитании трудящихся».
34. Пятая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая». Каталог выставки – Новосибирск: Западно - Сибирское Издательство, 2003. – 264 с.
35. Стенографический отчет пятого съезда художников СССР 29 ноября – 2 декабря. — 1979.
36. Стенографический отчет четвертого съезда художников СССР 15-18 мая – 1973.
37. Тенденции социокультурного развития России, 1960—1990-е гг. / Рос. Акад. наук ; М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии; отв. ред.: И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. — М., 1996. — 507 с.

38. Терновая Л.О. Традиционное искусство и политика в глобальном мире // Вопросы национальных и федеративных отношений. — 2013. — № 2 (21). — С. 161-168.
39. Томская земля – преобразенный край. Каталог выставки. – Томск, 1984. – 30 с.
40. Третья зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая». Каталог выставки – Новосибирск: Западно - Сибирское Издательство, 2001. –128 с.
41. ГАТО Ф. Р. – 1843, Д.60.
42. ГАТО Ф. Р. – 1843, Д.61.
43. ГАТО Ф. Р. – 1843, Д.62.
44. ГАТО Ф. Р. – 1843, Д.65.
45. ГАТО Ф. Р. – 1843, Д.71.
46. ГАТО Ф. Р. – 1843, Д.73.
47. ГАТО Ф. Р. – 1843, Д.74.
48. ГАТО Ф. Р. – 1843, Д.75.
49. ГАТО Ф. Р. – 1843, Д.81.
50. ГАТО Ф. Р. – 1843, Д.83.
51. ГАТО Ф. Р. – 1843, Д.84.
52. ГАТО Ф. Р. – 1843, Д.86.
53. Художественная культура Сибири: особенности освоения и развития // Сб. статей. — Новосибирск, 1988. — 236 с.
54. Черемин В.В. Каталог персональной выставки. – Томск, 1976. – 34 с.
55. Шамеев А.М. Основные черты и противоречивые тенденции культурных процессов в СССР в 60-80-е гг. XX в. (на примере интеллигенции) // Наука и бизнес: пути развития. — 2015. — № 5. — С. 21-27.
56. Шестая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая». Каталог выставки – Новосибирск: Западно - Сибирское Издательство, 2004. – 254 с.
57. Шувакович М. А. Эстетика отношений между искусством, культурой, политикой: социальный поворот // Известия Уральского федерального университета. Серия 3: Общественные науки. — 2016. — Т. 155, № 11 (3). — С. 57-58.
58. Шумилкин А.А. Альбом / А.А. Шумилкин – Томск: Ветер, 2012. – 85 с.
59. Шумилкин А.А. Каталог персональной выставки / А.А. Шумилкин – Томск, 1978. – 44 с.
60. Шумилкин А.А. Каталог персональной выставки / А.А. Шумилкин – Томск, 1984. – 48 с.
61. Шумилкин А.А. Каталог персональной выставки / А.А. Шумилкин – Томск, 1980. – 25 с.

62. Шумилкин А.А. Левандовский С.Н. Каталог / А.А. Шумилкин, С.Н. Левандовский – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 118 с.
63. Юренева Т.Ю. Музееведение. — М.: Академический Проект, 2004. — 560 с.
64. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика. М., 2005. – 428с.
65. Овчинникова Б. Б., Чижова Л. В. Музеи России: становление и развитие до начала XX в. Екатеринбург, 2002. — 536 с.
66. Лысикова О. В. Музеи мира. М., 2004. — 390 с.

Введите текст:

...или загрузите файл:

Файл не выбран...

Выбрать файл...

Укажите год публикации:

2018 ▼

Выберите коллекции

Все

Рефераты

Авторефераты

Иностранные конференции

PubMed

Википедия

Российские конференции

Иностранные журналы

Российские журналы

Энциклопедии

Англоязычная википедия

Анализировать

Обработан файл:

- диссертация ИТОГ (1).doc.

Год публикации: 2018.

Оценка оригинальности документа - 98.28%

Процент условно корректных заимствований - 0.0%

Процент некорректных заимствований - 1.72%

Время выполнения: 25 с.

Документы из базы

Источники заимствования

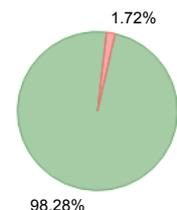
В списке литературы	Источники Заимствования
—	1.1%
—	0.72%

1. Контрольная работа: История музейного дела как сферы социокультурного сервиса (http://www.bestreferat.ru/files/35/bestreferat-313835.docx)

Год публикации: 2016. Тип публикации: реферат.
<http://www.bestreferat.ru/files/35/bestreferat-313835.docx>
<http://www.bestreferat.ru/files/35/bestreferat-313835.docx>
 Показать заимствования (10)

2. Дипломная работа: Становление и развитие музейного дела в России (http://www.bestreferat.ru/files/95/bestreferat-209895.docx)

Год публикации: 2016. Тип публикации: реферат.
<http://www.bestreferat.ru/files/95/bestreferat-209895.docx>
<http://www.bestreferat.ru/files/95/bestreferat-209895.docx>
 Показать заимствования (8)



Значимые оригинальные фрагменты

Библиографические ссылки

Искать в Интернете

© 2015 2018 Институт системного анализа Российской академии наук (<http://www.isa.ru/index.php?lang=ru>)