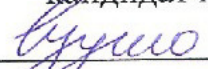


Министерство образования и науки Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Исторический факультет
Кафедра востоковедения

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ В ГЭК

кандидат ист. наук, доцент

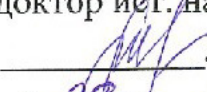
 И. С. Годенов
« 29 » 05 2017 г.

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА
ПРИРОДА В МЕНТАЛИТЕТЕ КИТАЙЦЕВ

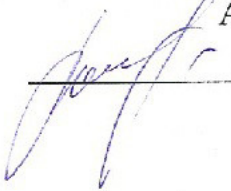
Микова Екатерина Сергеевна

Руководитель:

доктор ист. наук, профессор

 Л. И. Шерстова
« 29 » 05 2017 г.

Автор работы:

 Е. С. Микова

Томск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Образ природы в мифологических и философских учениях Традиционного Китая	9
1.1. <i>Осмысление архаического представления о природе</i>	9
1.2. <i>Природа в философских учениях Лао-цзы и Конфуция</i>	16
1.3. <i>Синкретизм традиционных представлений и буддизма</i>	21
Глава 2. Образы природы в традиционной культуре Китая	23
2.1. <i>Китайская пейзажная поэзия</i>	24
2.2. <i>Китайская живопись</i>	35
Глава 3. Природа как компонент национального самосознания.....	38
3.1. <i>Место человека в китайской культуре</i>	38
3.2. <i>Символизм</i>	40
3.3. <i>Эстетизм</i>	45
Заключение.....	47
Список литературы	48
Приложение А	50
Приложение Б.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Изучение религиозных аспектов, влияющих на менталитет народа, литературы и других видов искусства – одно из традиционных направлений исторической, культурологической и социальных наук, которое в наше время обретает новые перспективы и раскрывает новые возможности.

Исследование прямых или опосредованных связей между местом природы в национальном сознании определенного народа и его пониманием как национального и исторического достояния, даст возможность лучше понять менталитет данной страны как культурного феномена. В настоящее время, учитывая интенсивность процессов глобализации, усиление коммуникаций между разными народами, особую актуальность обретает изучение традиционной культуры народа, качеств, ценностей той или иной культуры, форм, взглядов, признаков, образа жизни людей под влиянием культурных толчков.

Такой анализ связан с задачами, направленными на исследование конкретных культурных феноменов и их влияния на менталитет с одной стороны, а с другой, позволяет выявить существенные грани социального и духовного пространства народа.

Между культурой и сферой жизни общества существуют контакты, взаимодействие и взаимовлияние, что дает основание для углубленного изучения данного взаимодействия. Кроме того, исторические культурные и религиозные ситуации, в которых находился Китай в древнее времена, несомненно, показывает процесс и результат обогащения культуры, создания и распространения определенных ценностей и достижений, присущих лишь данному народу. Эти явления нашли отражение в литературе, искусстве, общественной и политической жизни народа.

Актуальность исследования проблемы китайского менталитета обусловлена рядом причин, важнейшей среди которых является потребность

понять специфику истории китайского народа, особенности китайского традиционного общества и перспективы его динамики. Сложные социальные процессы, происходящие в Китае, привлекают внимание всего мира к сложным для понимания культурным ценностям, связанным с этнической, культурной психологией и самосознанием китайского народа в целом. Поэтому проблема определения места природы в культуре китайцев, влияющее на формирование менталитета, а также на особенности национальной самоидентификации также определяют актуальность данной темы.

Необходимость рассмотрения менталитета определяется и потребностями философии. Любое историческое общество – это, прежде всего социокультурное образование, потому деятельность людей определяется как социальными, так и культурными связями, историческими и психологическими особенностями и другими факторами. Изучение менталитета позволяет вскрыть причины человеческого поведения.

Китайский менталитет и менталитет азиатских народов, в целом, рассматривается как главная характеристика социума. Однако человек принадлежит не только объективному миру, но и духовно-культурной картине мира, исходящей из особенностей данного менталитета. Без четкого понятия структуры и особенностей китайского менталитета в целом и отдельных его составляющих - не представляется возможным понятие эстетических идеалов и роли в нем культуры.

Именно данные аспекты определяют актуальность нашего исследования.

Основой для написания работы послужили труды известных российских китаеведов. Малявин В. В., Васильев Л.С., Садихменов В. Я., Кравцова М. Е., Тань Аошуан, Майкл Харрис Бонд, Луиза Сундарараджан, и др.

Малявин в своей работе «Китайская цивилизация»¹ раскрывает Китай как страну с древней, цельной и интересной культурой, разнообразием искусств и неповторимостью традиций. Дает нам удивительную возможность окунуться в мир загадочного Китая.

Обращаясь к работе Садихменова В. Я. «Китай: страницы прошлого»², мы можем увидеть нравы, обычаи, обряды и культы китайцев, которые заслужили право называться одной из самых интересных и во многом загадочной цивилизацией Востока.

В книге Тань Аошуан «Китайская картина мира»³, язык, культура, ментальность предстают перед нами в концепте китайской модели мира. Дает понимание времени и пространства, семантики чувств и эстетических идеалов.

Кравцова М. Е. в своей книге «История культуры Китая»⁴ дает объяснение возникновения, сущности и основных отличительных особенностей китайской культуры, представлений о мире и человеке, описание верований, философских учений.

В книге Васильева Л.С. «Культы, религии, традиции в Китае»⁵ показана роль религии, как социального феномена. Ее влияние и роль в жизни китайцев и цивилизацию в целом.

Из зарубежных исследований привлекаются следующие работы.

Книга Майкла Харриса Бонда «Оксфордский справочник по китайской психологии»⁶ дает понимание особенности китайской психологии по самым разным вопросам. Луиза Сундарараджан в своей книге «Понимание эмоций в китайской культуре»⁷ изучает особенности эмоционального восприятия мира

¹ Малявин В. В. Китайская цивилизация М. : Астрель, 2001. – 632 с.

² Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого М. : Наука. Редакция восточной литературы, 1978. – 384 с.

³ Тань Аошуан. Китайская картина мира язык, культура, ментальность М. : Языки славянской культуры, 2004. – 231 с.

⁴ Кравцова М. Е. История культуры Китая М. ; СПб. : Лань, 2003. – 462 с.

⁵ Васильева Л. С. Культы, религии, традиции в Китае М. : Восточная литература, 2001. – 488 с.

⁶ Bond M. H. Oxford Handbook of Chinese Psychology – Oxford University Press, 2010. – P 750.

⁷ Sundararajan L. Understanding emotion in Chinese culture. Thinking through psychology– Springer, 2015. – P 256-259.

в Китае. Рассматривает влияние конфуцианской, даосской и буддийской культур на китайскую психологию.

Объектом является традиционная культура Китая – устойчивая и в то же время динамичная культура, которая отражает духовные и традиционные ценности, выработанные китайцами в течение тысячелетий.

Предмет исследования – отражение представления о природе в менталитете китайцев. Природа в китайском менталитете – мир особенно завораживающий, выступающий в качестве неразумного, инстинктивного начала, противостоящего человеческому духу.

Целью дипломной работы является определение места природы в менталитете китайцев, изучение ее восприятия в традиционной культуре китайского народа.

Задачами выпускной работы являются:

1. Определить категорию «менталитет».
2. Изучить религиозные философии Китая и их влияние на жизнь китайского народа.
3. Выявить мифологические представления об окружающем мире в традиционной китайской философии.
4. Обозначить место символизма в китайском менталитете
5. Выявить художественную семантику наиболее значимых образов природы в китайской культуре

Методологическую основу исследования составил принцип историзма и цивилизационный подход, позволившие выявить культурные явления и раскрыть менталитет китайцев, исходя из закономерностей исторического развития, с одной стороны, с другой, понимая культурно-цивилизационные особенности народов Востока. Методы исследования – общенаучные: синтез и анализ и специальные –сравнительно-этнографический, герменевтический, историко-психологический, методы культурного символизма и структурализма. Описать значение каждого из методов для Вашей работы

Источниковая база. Основу источниковой базы представляет пейзажная лирика Ли Бо – один из известнейших поэтов династии Тан и Китая в целом. Творчество Ли Бо включает классические стихотворения, стихи в жанре народных песен «юэфу», ритмическую и классическую прозу.

Для Ли Бо пейзаж является не только другом, но и постоянным собеседником. Ли Бо разговаривает с растениями, горами, реками, различными явлениями природы, и те отвечают ему. Именно в природе он находит покой и силу.

В сборнике стихов «Китайский поэт Золотого века. Ли Бо: Пятьсот стихотворений»⁸ собрано пятьсот произведений Ли Бо, описывающие жизнь поэта, разрывавшегося между конфуцианским долгом служения и даоско-буддийским уходом к Естеству, которое еще не тронута цивилизацией. Стихи Ли Бо наполнены философическими размышлениями и любовной лирикой и волнующими разуме пейзажными картинами.

Произведения Ду Фу в сборнике стихов «Ду Фу. Сто печалей»⁹, где поэтические образы правдивы и жизненны, поэт передает любовь к родной земле отражая ее в воссоздании красоты природы разных областей Китая. В исследовании использовались также произведения поэтов, Цзяо Жаня, Се Лин Юня и др.

Особое место в китайской культуре занимает «пейзажная живопись», которая также тесно связана с китайским менталитетом. В работе рассмотрены произведения таких художников, как: Су Донпо, Гу Кайчжи, Ма Юаня, Цзэн Хоуси и др.

Картины Су Донпо (Су Ши), благодаря которому статус живописи в XI веке значительно вырос, дают возможность понять, что назначение живописи (так же как и поэзии) передавать идеи, внутреннее содержание, а не внешние формы.

⁸ Китайский поэт Золотого века. Ли Бо: Пятьсот стихотворений / пер. С.А. Торопцева М. : Новый мир. – 2012. – 328с.

⁹ Ду Фу. Сто печалей / пер. А. И. Гитовича, В. М.Алексеев М. : Кристалл. – 2000. – 576с.

Хронологические рамки. Для исследования темы курсовой был взят период с династии Тан (618 — 907 гг.) по династию Сун (960 — 1279 гг.) , так как именно в это время наиболее ярко выражено понимание значения природы в китайском менталитете. В этот период отработаны были каноны «пейзажной лирики и живописи»

Новизна работы состоит в изучении характера взаимосвязи природы и менталитета китайского общества, и их основополагающих взаимодействий на примере конкретных проявлений в культурной, социальной и религиозной сфере – в литературных и художественных произведениях, повседневной жизни общества, религиозных учениях.

Для достижения этих целей мы начнем с рассмотрения религиозной философии Китая и ее религиозных школ, опишем их основные положения и перечислим наиболее яркие культурные примеры, которые лучше всего помогут нам раскрыть задачи дипломной работы. Проанализировав литературные источники, наметим пути понимания места природы и символизма в менталитете Китая.

Глава 1. Образ природы в мифологических и философских учениях Традиционного Китая

1.1. Осмысление архаического представления о природе

Издавна культура Китая представляет собой интерес для изучения зарубежных ученых. Среди этих исследований невозможно не заметить особое отношение к природе, которой ученые, впрочем, как и сами китайцы уделяли большое внимание. Обожествляли ее и превозносили, не представляя жизни вне природы, делали неотъемлемой частью их жизни.

В период с династии Тан по династию Сун, феодальный Китай являлся отсталой страной, и представления китайцев о Вселенной формировались под влиянием мировоззрения.

По древнекитайским представлениям, мир изначально представлял собой хаос, состоящий из частиц ци. Из светлых, легких частиц, называвшихся ян, образовалось небо, а из темных инь – земля. Вся природа создавалась сначала из хаоса.

Представление о Вселенной было примерно таким. Над всем господствует безграничное круглое небо, внизу простирается земля квадратной формы, а в середине ее – Срединное государство, т.е. Китай, который назывался еще Поднебесной страной.

Уже из представления китайцев о Вселенной можно понять, что они не представляли себя без осмысления присутствия природы в их жизни. Небо представлялось как верховная и божественная сила, олицетворяющее разум и высшую справедливость. Так, понятие «тянь» – «небо» тесно связано с понятием Шанди – «верховный государь», который отождествлялся с Небом, регулировавшим движение светил и жизнь растений. Природные явления – гром, радуга, гроза и дождь – связывались с волей Неба. Эти факты в дальнейшем нашли свое отражение в китайских названиях этих явлений

природы. Как, например, «тянь ну» – «гроза», означает ничто иное как «гнев Неба»¹⁰.

Небо – Отец управления жизнью, а Земля лишь принимает все его солнечное тепло, дождь и грозу для поддержания на ней жизни и порождения новой. В конфуцианской книге «Шу цзинь»¹¹ говорится: «Только Небо осуществляет наблюдение за народом, посылает урожай и неурожай. Без Неба погибнет народ. От милости Неба зависит его судьба».

В древности, китайцы сравнивали небесные объекты с объектами, находящимися на земле, тем самым доказывая, что одно не существует без другого. Великая китайская река Хуанхэ, якобы, имела некую связь с «небесной рекой». Считалось, они «сливались» где-то на краю земли. Если существует река на земле, она обязательно существует и на небе. Также, древние китайцы верили в существование небесных животных. Это так же значило, что земные тигры произошли от небесного тигра, который, в свою очередь, был порожден одной из небесных звезд.

Для человека понять происхождения Земли из хаоса, из союза светлого и темного начала было сложно. Люди, пытаясь понять непонятное и найти объяснение сверхъестественным силам, создавали мифы. Так в народном сознании появился образ «творца Вселенной» Паньгу.

Изначально мир был как огромное куриное яйцо, в котором царил хаос. В этом яйце зародился первый предок людей Паньгу. Повзрослев, Паньгу нанес сильный удар изнутри по скорлупе яйца, яйцо треснуло и разбилось. Все светлое и легкое поднялось вверх и образовало Небо, а темное и тяжелое опустилось вниз, образовав землю¹².

Даже в этом представлении людей о зарождении жизни и Вселенной, в общем, изначально мир представляет собой нечто живое, созданное природой.

¹⁰ Тань Аошуан. Китайская картина мира. С 35.

¹¹ Шу цзин [Электронный ресурс] // iphlib.ru URL: <http://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/document/HASH8a532e95622576095c348a> (дата обращения 13.01.14.)

¹² Дерк Бодде. Мифы Древнего Китая // Мифологии древнего мира. М., Наука, 1977. С. 366-404.

Чтобы Земля и Небо не соединились, Паньгу уперся головой в небо, а ногами в землю. Так он стоял миллионы лет. За это время небо достигло своего высочайшего предела, а земля отвердела.

Согласно даосским верованиям, после кончины Паньгу его голова превратилась в горы, кровь – в реки, борода – в созвездия. Его тело стало землей, а дыхание - ветром и тучами. Голос стал громом, руки его и ноги стали четырьмя сторонами света, зубы, кости и мозг – металлом и скалами, его кожа и волосы – травой и деревьями, его мышцы – волнистой поверхностью земли, капли пота – дождем, насекомые, которые ползали по его телу – человеческими существами.

Одной из особенностей китайской мифологии является то, что многие древнекитайские божества были похожи на животных, птиц, рыб, часто мыслились как полулюди, полуживотные.

Значительную, но своеобразную роль в жизни китайского общества играла религия. Религиозная философия древних китайцев заметно отличалась от тех философий, которые создавались представителями других народов на Ближнем Востоке и в Европе. Свое начало религия древнего Китая берет еще в периоде доклассового общества. Ранние представления - культ природы и культ предков - начали трансформироваться в систему религий. Древнее общество в Китае было аграрным, поэтому большое значение для китайцев имело сельское хозяйство и животноводство. Кроме этого, особое место в китайском сознании, также, занимали природные явления. В совокупности все это дало начало возникновению различных культов поклонения природе. В этих природных культах «Небу» отводилось большое значение. Основными проявлениями «Неба» считались горы, реки, веры, дожди и другие природные явления, которые оказывали непосредственное влияние на сельскохозяйственную деятельности и жизнь китайцев в целом. Слово «Небо» зачастую использовалось в значении «Божество». Природные культы являлись примитивной формой религии в Древнем Китае.

Объектами поклонения и жертвоприношений в Китае являлись небесные тела и явления природы. Китайцы еще с древности одушевляли солнце, планеты, звезды. Пять планет сопоставлялись с пятью природными элементами (дерево – Юпитер, огонь – Марс, земля – Сатурн, металл – Венера, вода – Меркурий).

Китайские правители с древних времен совершали ритуалы в честь Луны и Солнца, однако только после распространения даосизма с его разработанной мифологией Солнце и Луна в народных религиозных верованиях обрели своих божеств.

Характерная черта китайской религии – награждать покровительствующими их божествами силы и творения природы, такие как дождь, ветер, гром и молния, облака, горы, реки, моря и т.д. Только в народной религии уже под влиянием даосизма и буддизма с их, уже сложившейся, мифологией и особенностями, все явления и силы природы получили олицетворявших их божеств и духов.

Также существовал культ животных и растений. Дракон всегда был первым, самым обожествляемым для китайцев животным. Существует большое количество литературных доказательств, свидетельствующих этому факту. Дракон всегда считался символом императора. В Китае выделялось несколько категорий драконов: небесные, земные и подземные. Они, в свою очередь, делились на белых, голубых, красных, желтых и черных. Категория и цвет дракона в какой-то мере свидетельствовали о его основных функциях: белые драконы призывали небесный дождь, подземные – охраняли сокровища земли, голубые были милосердными, а желтые – больше всего внимали мольбам народа. Среди китайских драконов встречались и драконы, символизировавшие зло.

Дракон был одним из четырех священных животных. Остальные – феникс, единорог и черепаха. Также почитались и другие животные. Например, тигр как гроза демонов. Также, в Китае почитался петух. Он рассматривался как символ солнца, защитник от огня и пожара.

Важную роль в ритуальных культах имели и растения. Из деревьев, более всего, почитали сосну, как символ долголетия и бессмертия. Из плодово-ягодных – сливу, которая имела свойство изгонять злых духов и персиковому дереву, как символу бессмертия.

Животные и растений почитались китайцами, главным образом, за то, что они могли противостоять демонам зла и злым духам.

Будда и его последователи считают красоту природы источником огромной радости и эстетического удовлетворения. Святые, очистившиеся от чувственных удовольствий, ценили природную красоту по-особому. Для обычного поэта природа служит средством обогащения его образного языка. Для буддийского святого красота природы ценится сама по себе, без всяких дополнительных чувственных ощущений. Буддисты также рассматривают каждое творение как красивое само по себе и красивое во взаимоотношениях со своими соседями. Буддизм и его разновидности предполагают преклонение горам, священным рощам и другим природным объектам.

Китайское традиционное мировоззрение, как совокупность мифологических систем представляет собой синтез древнекитайской, даосской, буддийской и народной мифологии.

Большую роль в древнекитайской мифологии занимали тотемистические представления. Так, древние племена имели собственные тотемы в виде животных-покровителей: дракон, феникс, черепаха и др. В китайских народных верованиях, дракон был повелителем водной стихии. Тем, кто верно служил ему, он орошал дождем поля, тем самым, повышая урожай. В мифологии среди китайских божественных символов, он занимал место после неба и земли. Изображали дракона по-разному, но его облик всегда был величественным.

Существовали четыре типа драконов: небесный дракон, божественный дракон, дракон земли, дракон, который охранял сокровища.

В представлениях народа было поверье, что моря, реки и озера находятся под властью драконов, не способных подняться в небо. Как и было принято ранее, все непонятные явления природы народ стал объяснять действиями дракона.

Мифическая птица феникс была символом императорской власти. У феникса были перья пяти цветов – желтые, белые, красные, синие, черные. Каждые из них символизировали пять добродетелей: человеколюбие, долг, пристойность, знание обрядов, верность.

Черепаша, также, почиталась как священное животное. Была символом долголетия и выносливости. Китайцы считали, что ее панцирь похож на небо, а брюхо – на землю.

Также, основой китайской мифологии люди считали духов. Духи олицетворяли собой силы природы: землю, солнце, горы, моря и т.д. Считалось, что радуга, например, это большая змея, выгнувшаяся над землей. Ветер порождается небесным драконом. Ветер был творением крыльев феникса.

Одной из главных составляющих счастья для китайцев, считалось возможность прожить долгую жизнь, поэтому большим уважением пользовался дух долголетия. А рядом с духом изображали, сопровождающих его животных: аиста – символ вечности и оленя – символ счастья.

Горам и рекам уделялось большое внимание в китайской мифологии. Духи гор обычно обладали сочетанием черт животного и человека. Духи вод представлялись, как какое-либо существо, имеющие черты дракона, рыбы, черепахи.

Мифологическая форма мышления просуществовала до I тысячелетия до н. э. Формирующиеся философские представления во многом использовали понятия из мифов. Более того, приверженцы конфуцианства осуществили историзацию мифов, демифологизацию их сюжетов и образов,

что привело к их рационализации, к тому, что они стали частью традиционной истории, частью философских идей и учений.¹³

¹³ Кохановский В., Яковлев В. История философии. С 24.

1.2. Природа в философских учениях Лао-цзы и Конфуция

Различные природные условия, тип социального устройства и к тому же совершенно иной тип мышления дали начало в Китае своеобразным, особенным формам религии, одной из которых стал даосизм.

Даосизм – это религия, зародившаяся в Китае во 2-3 вв. н.э. на основе философского учения о «Дао». Приверженцы этой религии верят, что существует «Дао», Путь природы. Даосизм рассматривает жизнь по схеме «человек, как часть природы». Великая триада «Небо – Человек – Земля». Именно при взаимодействии этих трех начал произошло все остальное в природе. Природа является основополагающим элементом в даосских идеях, где человек рассматривается, как некая работающая часть. Вселенная постоянно действует или бездействует. Энергия «ци» постоянно движется и меняется. Это проявляется в различных природных явлениях, которые спустя время, меняют свою форму, которые снова превращаются в энергию. Дао постоянно изменяется.

Даосизму не нужен технический прогресс, ему чужды какие-либо попытки человека контролировать природу. Считает, что природа должна развиваться по своим законам. Главным и основополагающим сочинением даосизма, в трактате «Дао дэ цзин». Автором этого трактата по традиции считается Лао-Цзы. В «Дао дэ цзин», говорится: «Дао рождает [вещи], дэ вскармливает [их]. Вещи оформляются, формы завершаются. Поэтому нет вещи, которая не почитала бы дао и не ценила бы дэ. Дао почитаемо, дэ ценимо, потому что они не отдают приказаний, а следуют естественности». Дао рождает [вещи], дэ вскармливает [их], возвращает [их], воспитывает [их], совершенствует [их], делает [их] зрелыми, ухаживает за ними, поддерживает [их]. Создавать и не присваивать, творить и не хвалиться, являясь старшим, не повелевать - вот что называется глубочайшим дэ». Даосизм признает уникальность и бесценность каждого живого существа. Люди должны быть едины с Дао, тогда они будут находиться в гармонии жизни. Даосы являются

приверженцами вегетарианства. Существует запрет на охоту, рыбную ловлю, содержание птиц и зверей в клетках.

Существует и другой даосский трактат: «Чжуан-Цзы». В одной из известнейших притч Чжуан-Цзы написал, как ему приснилось, что он – бабочка, весело порхающая и наслаждающаяся жизнью. Проснувшись, он стал размышлять: ему ли снилось, что он – бабочка, или это сейчас бабочке снится, что она – Чжуан-Цзы. «А ведь бабочка и я – разные вещи, – заключает Чжуан-Цзы. – Это и есть превращение вещей»

Эта притча является одним из основных моментов философии Чжуан-Цзы. Смысл притчи в том, что все в нашем мире относительно, подчас даже иллюзорно. Он подводит людей к мысли, следовать естественному ходу событий и велению природы, подчиняться судьбе, изменение которой, человек не подвластно. Природа есть, и будет. Неподчинение природному ходу вещей – значит враждовать с Дао, а тот, кто враждует с Дао, определенно, причиняет вред не только себе, но и окружающему.

Во всех трудах и теориях прослеживается неразрывность природы от человека, человеческого бытия. Путь (дао), по которому должен пройти человек, и есть путь природы, всеобъемлющей и вездесущей.

Основная цель религиозного даосизма – это достижение бессмертия. Даосские учения предполагают, что их последователи, придерживаясь определенным практикам (гимнастические и дыхательные упражнения, медитация и алхимия), может достичь как духовного, так и физического бессмертия. Есть возможность развить в себе сверхъестественные силы.

Все сложные связи человека с одухотворенным космосом (Небом) и окружающим миром (Землей) описывались в философской литературе в сюжетах взаимного порождения, уничтожения и взаимодействия пяти основных стихий, диалектики высшего закона — Пути (дао) и Великого предела (тай цзы), взаимодействия противоположных энергий инь и ян. Процесс их взаимных влияний, воспроизводился посредством целой серии специфических категорий и понятий китайской философии,

взаимоотношения которых также носят диалектический характер взаимовлияния и взаимопревращения. «Небо — человек, дух — простолюдin, гармония (сочетание различного) — единство (тождественность), одно (единичность) — двоичность (множественность), подлинное (прямое) — еретичное (кривое), стабильное — меняющееся, древнее (традиционное) — современное (актуальное), постоянное — изменчивое, (текучесть) эфира — (неизменность) закона, наличие — отсутствие, овеществленное — духовное, дао (Путь) — предмет (путник), знание — действие, душа (сердце) — природа»¹⁴.

Китайская философия создала самобытное представление о человеке и мире как созвучных реальностях. Одной из особенностей традиционного философского мышления в Китае является символизм. Это мышление использовало образы в качестве орудия мышления, давая понятие китайцам о бытие. Вся природа одушевлена — каждая вещь. Китайцам было легче воспринимать окружающую их реальность посредством природных явлений. Традиционное китайское философское мышление было ориентировано на то, чтобы включить человека в систему природного существования.

Особенности картины мира в китайской философии заключались в том, что мир для китайцев — безостановочный процесс становления, поэтому представления о нем постоянно меняются. Истинное знание — не в исследовании объектов для дальнейшего их использования, а в достижении одного бытия с миром.

Одной из основных философских школ Древнего Китая является конфуцианство. Конфуций (551—479 гг. до н. э.) считал, что моральные качества воздействуют на явления природы. От поведения человека зависит весь миропорядок.

Именно в конфуцианстве природа влияла на личность в двух сферах: она порождала её как личность и служила для личности некой закономерностью, определяющей сам процесс превращения этой личности в

¹⁴ Гл.ред. М.Л. Титаренко, Духовная культура Китая, С 15.

«конфуцианскую личность», так как вся конфуцианская духовная традиция ориентировалась на природу, как на основополагающий и наиболее совершенный образец. Космос – главный объект ритуального воздействия и философского мышления. Взаимодействие космоса и конфуцианской личности не входит в рамки эстетических взаимоотношений, но именно такие взаимоотношения является определяющим для постижения природы именно в конфуцианской культуре.

«Дао» — одна из важнейших категорий даосизма и всей китайской философии. Переводится это слово как «путь». В даосизме «дао» — это всеобщий закон природы, начало и конец творения. Дао — это все и ничто.

С традиционной восточной точки зрения, подлинная реальность есть Небытие. Разница между Бытием и Небытием сводится к тому, что одно уже имеет форму, видимое обличье, а другое еще не имеет. Между проявившимся и непроявившимся нет разрыва, они постоянно переходят друг в друга. Отсюда вытекает относительность всех оппозиций китайской культуры и философии: жизни и смерти, добра и зла, движения и покоя, верха и низа и т.д.

Таким образом, Небытие в китайской философии — это не нечто потустороннее, это не исчезновение, это есть еще не раскрывшееся, не ставшее Бытие, которое содержит в себе потенцию всех вещей, это зерно жизни. Мир не сотворен, он спонтанно развивается из самого себя, и Небытие есть источник Бытия, источник саморазвития всего. При таком понимании Небытия - как источника Бытия, полное, абсолютное исчезновение, как и возникновение чего-то принципиально нового, невозможно.

Итак, в понимании мира китайские философы-даосы утверждали реальность Небытия, бесформенного, не поддающегося членению, а следовательно, невыразимого в рамках логики. Отсюда и своеобразие метода познания мира, получившая название принципа недеяния — «у вэй» и закрепившегося в особой модели поведения человека. К Небытию можно

приблизиться только надеянием, следуя своей природе, которая едина с природой других вещей.

Следовать «у вэй» — значит слиться с природой, следовать самопроизвольному движению. Таким образом, «у вэй» — не бездействие, а действие соответственно с законами природы.

Таким образом, даосизм являлся философией, выражающей полноту человеческого бытия, его единство со всем миром, это путь цельного существования человека, в котором духовное начало и физическая природа рассматриваются в единстве.

Было еще одно философское направление, основоположником которого выступал философии Цзоу Янь (III в. до н. э.).

Пять элементов — вода, огонь, дерево, металл, земля — являются основой всего. В «Книге истории» («Шу цзин»)¹⁵ и в других древних текстах можно найти суждения об этих элементах природного характера.

«Первое начало — вода, второе — огонь, третье — дерево, четвертое — металл и пятое — земля. [Постоянная природа] воды — быть мокрой и течь вниз; огня — гореть и подниматься вверх; дерева — [поддаваться] сгибанию и выпрямлению; металла — подчиняться [внешнему воздействию] и изменяться; [природа] земли проявляется в том, что она принимает посев и дает урожай»¹⁶.

Даосский культ природы и учение о бессмертии, конфуцианское стремление к самосовершенствованию, древние, полузабытые мифы оказали огромное влияние на многие сферы материальной и духовной культуры Китая. На науку: химию, медицину (их высокий уровень позволил изобрести бумага и порох), литературу, искусство. Культ природы также сыграл огромную роль и в развитии китайской поэзии.

¹⁵ Шу цзин [Электронный ресурс] // Wikipedia.org. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83_%D1%86%D0%B7%D0%B8%D0%BD (дата обращения 28.05.14.)

¹⁶ Первый раздел: о пяти началах. [Электронный ресурс] // Vostlit.info. URL: http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/China/I/Drvnski_fil/frametext1.htm (дата обращения 28.05.14.)

1.3. Синкретизм традиционных представлений и буддизма

Буддизм в Китае оказал влияние на даосизм и конфуцианство, но также и проникся ими, тем самым превратившись в китайский буддизм. Буддизм в Китае претерпел огромные изменения. Постепенно отступая от индийских канонов и источников, начал оказывать большое влияние на все сферы жизни китайского общества, в особенности на культуру.

Изначально, буддизм возник в древней Индии. Буддисты считали, что жизнь — это страдание, ее цель — в спасении, а путь к спасению жизни — в прекращении бесконечных перерождений и обретение Нирваны. Буддийская философия вскоре также разработала теорию о взаимосвязи человека и мироздания, природы, нас окружающей. Человек воспринимает мир сквозь призму своих чувств, ощущений. Сами же эти ощущения — причем не только человека, но и всех живых существ,— проявление волнения дхарм¹⁷.

Буддисты имели большое уважение к природе. Большое внимание уделялось развитию сострадания ко всему живому. Одна из наиболее известных практик — «тонглен». Эта практика была развита в Тибете. Соблюдающие «тонглен» принимают на себя страдания всех живых существ, взамен отдавая им любовь и душевное тепло.

Согласно буддизму, человек не ставится на вершину пирамиды мироздания. В буддизме он занимает промежуточное место между низшими формами и высшими существами. Он также не наделяет человека бессмертной душой, он, как и все живые существа, либо прогрессирует, либо деградирует. Буддизм говорит, что каждое живое существо обладает способностью любви и безграничного сострадания ко всем существам.

Однако буддизм интересует не сам человек, а его изначальная природа. Буддисты считают, что изначальная природа человека совершенна. Ее можно сравнить с небом, а замешательство обычного ума — с облаками. Как облака

¹⁷ Дхарма [Электронный ресурс]// iphlib.ru URL:

<http://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/document/HASH01d3fc0b0b8f39fc4882c7d3> (дата обращения 02.05.15.)

плывут по небу, закрывая его, так и омрачающие мысли плавают в уме, закрывая его чистоту.

Согласно буддийскому учению, существует тесная связь между людьми и окружающей средой, в которой они находятся. Буддисты верят в существование пяти законов, согласно которым человек и природа неразрывно связаны. Изменение в одном – приводит к изменению в другом.

Буддистов волнует чистота воды, реки. Если окружающая среда чиста, то это прекрасно для здоровья – растения очищают воздух и вырабатывают, необходимый для жизни, кислород. Также, они способствуют своевременному выпадению осадков, способствуют питанию всех живых организмов. Буддизм учит ненасильственному отношению ко всему, особенно к растительному миру. Нельзя отламывать ветку от дерева, которое дает тень. Особенно значимы для буддистов фиговое и железное дерево.

В буддийских учениях говорится, что божества обитают на деревьях. Люди должны сажать различные виды деревьев и заботиться о них. Посадка цветов, также, считается благородным делом. Они как звезды и луна, украшают наш мир. Цветы являются сосудом для накопления благих заслуг и устранению душевного мрака. Именно поэтому, находясь в подавленном состоянии, буддистские проводили некоторое время в цветочном саду, и это освежало их мысли.

Наша Земля – это наш единственный дом. В буддийских трудах мир сравнивается с сосудами, а все живое – есть его содержимое. Без сосуда – не может существовать содержимое, а без содержимого – сосуд. Из этого следует особое отношение, как к «сосуду» так и к «содержимому».

Нельзя оставить без внимания и буддистскую символику. Не случайно ее основой является не только Будда, но и элементы живой природы. В буддийской мифологии существует большое количество священных животных: газель, слон, лев, конь, черепаха. Самые известные из них – это

газели. Именно они, согласно легенде, стали первыми слушателями Будды, обретшего просветление¹⁸. Именно они находятся по обе стороны Колеса Дхармы¹⁹. С древних времен существует определенный образ Будды, сидящего на цветке лотоса. Лотос означает пробуждение, просветление Будды. Как цветок лотоса растёт из тины и раскрывается, демонстрируя свою красоту на поверхности, так и все живые существа пробиваются сквозь помехи Сансары.

В Китае культ природы в народных верованиях и суевериях всегда играл значительную роль, особенно в повседневной жизни народа. Китайцы одухотворяли силы и явления природы. С развитием религиозного даосизма и буддизма эти верования приобрели новые черты. Зачастую, верования приобретали новый смысл и новых божеств, одушевлявших силы природы.

Глава 2. Образы природы в традиционной культуре Китая

¹⁸ Ольденберг Г. Будда, его жизнь, учение и община. С53

¹⁹ Дхармачакра [Электронный ресурс]// dic.academic.ru. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/112511> (дата обращения 03.05.15.)

2.1. Китайская пейзажная поэзия

Вся наша жизнь пронизана многочисленными знаками и символами. Символы находят у нас эмоциональный и психологический отклик, и дают нам определенные ассоциации. В Китае, на протяжении многих веков, складывается целый культ общения, основанный на символах, который, трудно понять людям, далеким от китайской культуры.

Поэзия – часть культуры, которая пытается сблизиться с природой. Поэзия находит в природе свое вдохновение, превращая его в красивые рифмы и строки. Она сама стремится стать частью природы.

Поэзия в каждой стране имеет свои мотивы и символы. Это особенно характерно для китайской поэзии, основанной на устойчивой поэтической преемственности. Классическая китайская поэзия бесконечно символична. Она, буквально, выстроена на природных образах. За каждым природным символом и образом скрывается обобщение, свойственное поэтическому духу всего народа. Таким образом, красота хризантемы или стаи диких гусей, летящих на юг, символизируют, тоскливость осени, половодье, а распускающиеся бутоны цветов – приметы светлой весны. Если поэт пишет о белых росе, которая, скоро, превратится в иней, – то это символы быстротечности жизни.

Китайская поэзия неразрывно связана с природой. Поэт чувствовал себя частью природы. Символика растений является неотъемлемым элементом природы и занимает особое место в китайской поэзии. Например, дерево – это образ вечности. Хвойные деревья передают читателю таинственное молчание природы, погруженность в себя и свое сознание. Это можно увидеть в стихотворении Цзяо Жана «Сосна»:

Потому что я шёпот сосны полюбил,
я наслушаться им не могу.
Я всегда, как увижу сосну на пути,
забываю вернуться домой.
С этой радостью лёгкой от шума сосны

что на свете сравнится ещё?

Я смеюсь, к вольным тучам лицо обратив,
беззаботным и вольным, как я.

Ива – еще одно дерево, по истине, заслуживает большого внимания. В китайской поэзии ива – это символ разлуки. Поэт Бо Цзюйи в своем стихотворении «Ива у Цинских ворот» дает нам такое описание ивы:

Зелено-зеленого дерева ивы,
краса, разящая сердце,
Как часто с людьми делила, бывало,
тоску и горечь разлуки.
Растет эта ива у самой заставы,
где провода очень часты.
У ивы обломаны длинные ветви,
в них меньше ветра весною.

Мэйхуа – самое любимое растение поэтов. Цветы мэйхуа – символ молодости и красоты, а само цветение символизирует пробуждение природы, вечное обновление жизни. Она, также, олицетворяет собой стойкость, чистоту и благородство.

В своем стихотворении поэт Хун Хуэйин показывает силу цветущей сливы:

Мэйхуа –
Словно снег.
Расцвела и белеет под снегом,
С ним соперничая белизной.

Мэйхуа
Вся в снегу.
Но ничто ее духа не ломит,
Нет предела упорству ее.

В китайской поэзии существует такой феномен, как «поэзия гор и вод».

Дождь кончился,
И в дымке, голубой,
Открылось небо
Дивной чистоты.
Восточный ветер
Обнялся с весной
И раскрывает
Юные цветы

(Ли Бо. «Я стану в горах любоваться весенней луной»)

Эта поэзия олицетворяет чувственность, эстетическое восприятие мира, относящееся к философии даосских учений. Символика гор и воды воспринимается как странствие, путешествие, удаление от всего мирского, обращение к истокам, уход в нирвану.

Тема взаимосвязи природы и человека, без сомнения, является характерной и одной из основных тем в китайской литературы.

Существует большое количество поэтических произведений посвященных данной теме. Она образовала целое направление в литературном искусстве Китая. Начиная с древности, у китайцев четко сформировалось природное образное мышление, с постоянно изменяющимся, многообразным миром живого. Эта идея перекликается с присущей китайцем мыслью, что жизнь людей на земле, в окружении природы – прекрасна.

Китайская поэзия, уже сама по себе, - это сложное явление. Она является не только словесностью, но, и, своего рода, проекцией природных событий и явлений на человеческую деятельность.

Китайские поэты, уже с давних времен отождествляют «природу» с достаточно обширным термином «мир», включающим в себя не только природные компоненты, но и такой неотъемлемый элемент, как человек.

Эти термины действуют не только в сфере мировоззрения, но и восприятия природы.

Восприятие природы, китайскими поэтами, зачастую, происходило не только за счет использования символизма определенных природных объектов, но и за счет абстрактных, часто сменяющих друг друга, природных явлений.

Образы дождя, грозы и других атмосферных явлений представляли собой ту ситуацию, в которой происходит повествование. Туманные и «мрачные» дни - были вестниками ожидания трагических событий. Часто выражали грусть, неопределенность, нечеткость осознания места в жизни.

Образ ветра в китайской поэзии является одним из самых многозначных образов. Чаще всего поэты пользуются, именно, семантикой явления ветра. Это совсем не случайно. Как дыхание природы, он способен наиболее ярко передать чувства и эмоции.

Явление ветра, также, может передать настроение той или иной эпохи. Художественный смысл способен передать ситуацию социальной несправедливости в обществе, политических волнений, нестабильной ситуации в государстве и т.д. Природные образы в этом случае выступали, как способ обращения к личности. Ветер в данном случае враждебен человеку.

Северный ветер – самый суровый. У Лю Бань Нуна, выступающего за права рабочих, северный ветер выступает как символ империализма.

Основное значение образа ветра – это символ перемен. «Ветер перемен» способен обладать всеокрушающей силой, являющийся, своего рода, противоборствующей силой человеку, заставляющей проявлять силу и стойкость.

Эстетика и всеорганизованность природы, выразительные, первобытные особенности стихийных явлений, закономерных процессов и явлений, воспринимаются человеком, как устойчивая, нерушимая, идеальная система.

Воспринимая явления природы, человек оценивает в ней состояния и моменты, которые, если не полностью, то более точно описывают его внутренние душевные и эмоциональные качества. Дает возможность как можно глубже проникнуть в свой собственный уникальный духовный мир.

Понятие «природа» у китайцев, изначально, очень отличается от понятия человека европейской направленности ума. Мир, в понимании китайцев, представляет собой систему — Небо, Земля, Человек. Эти три элемента взаимодополняемы и обладают равным статусом. Человек, взаимодействуя с природой, сближался с окружающим миром. Слияние с природой приводило к самораскрытию его сущности в соответствии с образами, которые порождали Небо и Земля. Творчество - одной из самых ярких и значимых аспектов, такого самораскрытия. Искусство больше всего близко и понятно человеку.

Согласно традиционной системе человек подсознательно стремится к сближению с природой с самого рождения. Выделение в ней прекрасного — является, своего рода, инструментом для сближения. Такие природные качества, как форма, цвет, жизнь, порядок, ритм, гармоничность в процессе взаимодействия, переживаются и оцениваются человеком, как «прекрасное». Природа, сама по себе - источник творческого вдохновения, источник стимуляции сил человека, она способна эмоционально окрасить жизнь человека, тем самым побуждая его к творчеству. Именно такое эмоциональное восприятие окружающей природы, как источника красоты, возвращает в человеке эстетические взгляды.

Взаимодействие с природой облагораживает душу, способствует гармоничному развитию человека. Отношения «человек – природа» не могут быть только лишь потребительскими. Взаимодействуя друг с другом, человек воспитывает в себе умение бескорыстно наслаждаться красотой, развивая свое эстетическое восприятие мира. Эстетическое отношение к природе складывается на протяжении многовековой истории.

Элемент природы, один из уровней мироздания. В китайской философии эстетического восприятия мира нет понятия антропоцентризм, в системе «человек – природа» человек изначально включён в мир природного существования. Человек не должен бороться с природой, он должен следовать ей, не нарушая совершенного порядка вещей.

Созерцая природную красоту, китайские поэты очищали и освежали не только свою душу, но и душу человека вообще. Через свои произведения воспитывали любовь к природе, способность не только чувствовать ее красоту, но и восхищаться ею. Описание природы в китайских лирических произведениях имеет огромное значение для эстетического и нравственного воспитания личности, пробуждает патриотические чувства. Способность слиться с природой, видеть ее красоту в деталях – результат духовного воспитания, получаемого извне.

Китайская пейзажная лирика – есть, своего рода, обращение поэта к природе как хранительнице первородной естественности. Цель поэта во взаимодействии с природой дать читателю понять свой мировоззренческий идеал и противопоставить его действительности. Пейзажная лирика – духовное воздействие, попытка сподвигнуть человека к жизни в гармоничной системе «Небо – Человек – Земля».

По определенному пейзажному стихотворению мы можем понять и проникнуться духовным и физическим состоянием поэта в момент создания этих строк. По общей картине пейзажной лирики поэта можно увидеть и реконструировать путь, который прошел поэт, увидеть его глазами места, где блуждала его душа.

Как известно, природа всегда была частью китайской поэзии. Близость людей с ее растениями, животными, явлениями сохранялась всегда.

Китайская поэзия наполнена любованием кипарисами, цветами, горами. В пейзажах также появлялись буддийские монастыри и старинные развалины. Поэт, практически всегда, выступал в качестве отшельника, наблюдателем за природой. Жизнь поэта – поиск. Поиск смысла бытия, жизненной истины.

Это путешествие. Именно это состояние помогало свободно создавать поэтические шедевры. Поэты – люди, способные видеть мир взором, чуждым и недоступным обычному человеку.

Но не только исключительность характерна в мировосприятие китайцев. Поэзия создана для описания жизни в целом. Драматичность жизни рождала поэзию, наполненную удивительной внутренней силой и красотой. Отсюда рождались стихи о «горах и водах» и «садах и полях». Именно они создавались в тяжелые, переломные моменты для истории Китая; именно потому, что они не являлись обычным пейзажем. Такая поэзия всегда обладала скрытой силой воздействия.

Зачинателем жанра «стихов о горах и водах» был Се Лин Юнь (385-433гг.) - знаменитый поэт пейзажной лирики. Его произведения наполнены философией восприятия мира и всепроникновением в сущность вещей. Глубоко пессимистичная поэзия освещает бренность человеческой бытия и сравнивается с величием природы.

Стихи Се Лин Юня описывают, дважды покидавшего службу ради гор, человека, дают возможность услышать голос художника, путешествующего в поисках истины бытия и воспевающего красоту окружающего его мира.

«从斤竹涧越岭溪行诗»

猿鸣诚知曙。谷幽光未显。
岩下云方合。花上露犹泫。
逶迤傍隈隩。迢递陟陁岨。
过涧既厉急。登栈亦陵缅。
川渚屡径复。乘流翫回转。
苹萍泛沉深。菰蒲冒清浅。
企石挹飞泉。攀林摘叶卷。

想见山阿人。薜萝若在眼。
握兰勤徒结。折麻心莫展。
情用赏为美。事昧竟谁辨。
观此遗物虑。一悟得所遣

«Иду по ложине срубленных бамбуков, пересекая горы и ручей...»

Обезьяны кричат. Час рассвета уже недалек,
Но в безмолвных долинах никак не рассеется мрак.
У подошвы горы собирается легкий дымок,
И роса на цветах все еще не заблещет никак.
Над обрывом кружит и змеится тропинка моя,
Уносясь по отвесным уступам к вершине хребта.
Вброд иду по ручью, поднимая одежды края,
Забираюсь все выше и выше по бревнам моста.
Острова на реке... то накатит волна, то уйдет.
Я плыву по потоку, любуюсь изгибом волны.
По глубоким затонам трава водяная растет,
А озерный камыш - вдалеке от большой глубины.
Заберусь на валун зачерпнуть родниковой воды,
Нагибаю поближе весеннюю ветку с листвой
И у каменных стен вижу горного старца следы:
Весь в плющах и лианах он словно бы передо мной...
Орхидея в руке: вспоминаю далеких друзей,
Рву цветы конопли, о тоске не сказав никому.
Просыпаются чувства в душе восхищенной моей,
Как чудесно вокруг, но зачем это мне одному?!
Я на горы смотрю, забывая о мире людском.
Прозревает душа и не помнит уже ни о чем...

(подстрочный перевод Л. Бадылкина)

Само стихотворение начинается со слов «Обезьяны кричат...». Крик обезьян в китайской лирике является символом тоски и печали. Далее, автор пишет: «Вижу горного старца следы». Горный старец – это отшельник. Лин Юнь неслучайно видит его следы, он как будто уже был у этих каменных стен. Многие поэты в то время, действительно порывали с обыденной жизнью образованного человека и посвящали себя отшельничеству и поискам истины.

Следующий представитель классической пейзажной поэзии – Ли Бо. Ли Бо часто обращался к пейзажам гор и вод Юэ. Именно там таился идеал пейзажной эстетики Ли Бо. Влечение Ли Бо к пейзажам вод и гор вызвано не многими причинами. Красота гор, безусловно, манила его, побуждая к чему то новому.

К горам Ли Бо относиться по-особенному. Говоря о них, он не допускает панибратства. Подняться на гору, чтобы выпить вина – это не просто действие, это – некий ритуал.

Важное место в пейзажной лирике Ли Бо, также, занимает море. В своей лирике, он подчеркивает безбрежность вод, тем самым изначально закладывает между строк смысл широких жизненных перспектив.

«望庐山瀑布»

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

«Смотрю на водопад в горах Лушань»

За сизой дымкою вдали

Горит закат,
Гляжу на горные хребты,
На водопад.
Летит он с облачных высот
Сквозь горный лес –
И кажется, то Млечный Путь
Упал с небес.
(подстрочный перевод А. И. Гитович)

Пейзажная лирика, не совсем такая, какой кажется на первый взгляд. Для обывателей, пейзаж - это то, что мы видим вокруг себя: природа, каменные джунгли современных мегаполисов и т.д.

В поэзии «山水», образы гор и воды – всего-навсего, прозрачная пленка, скрывающая глубинную истину - мировоззренческую, философскую, эстетическую, психологическую картину. Сочетание образов «гор» и «вод» показывает сакральность и духовную чистоту мира.

Горы и воды создают собой, своего рода две пересекающиеся жизненные плоскости, на пересечении которых находится, тот, чья душа способна увидеть.

Пейзаж, показанный поэтом в стихотворении, не существует вне данного стихотворения. Поэт не просто запечатляет увиденное, а пропускает все через себя, дарует каждой строчке лирики свою личность и чувства, переживаемые в данный момент. Таким образом, то, что мы получаем в результате, это не просто пейзаж. Поэт одухотворяет то, что видит. Расширяет за счет души. В таком слиянии произведение обретает свой уникальный объем и движение.

В китайской лирике обычно присутствует нескольких смысловых уровней. Но не они формообразуют структуру. При помощи этих пластов не

удастся до конца понять семантику общей картины мира, который пытается донести до нас поэт. Необходимо появление человека.

Где-то, существует живописное место, оно очень красиво среди морских вод. Солнце играет лучами на поверхности, волны сияют и переливаются. Свежий воздух. Но это волшебство некому оценить. О таящихся здесь красотах должен кто-то поведать. Однако, поэзия должна звучать как голос сердца поэта. Отстраненное поэтическое повествование вело к растрате всего сакрального смысла лирики, к которому так стремился каждый поэт. Но это голос не означал наличие «Я». Необходимой была индивидуальность, черпающая вдохновение из недр мироздания.

Восприятие мира у китайцев было медитативным. Что-то невидимое всегда находилось рядом с созерцателем, настраивая его на определенную волну, настроение. Выступало трансфером между чувствами поэта и состоянием того, что он наблюдает. Например, горечь увядания рождала печаль. Давала понимание, что срок жизни короток, и природа не давала поэту забыть об этом. Человеческая жизнь не безгранична, мимолетна.

Художественное изображение природы можно найти в Китае уже в произведениях раннего народного творчества. Тема природы, и ее разнообразия присутствуют, почти, во всех произведениях классической китайской литературы.

Таким образом, китайская символика в сочетании с различными средствами художественной выразительности, которые берут свое начало, из народного творчества, составляют художественную образность поэзии.

2.2. Китайская живопись

В китайской живописи растения ассоциируются с различными типами характера человека. Так, например, существует культ «четырех совершенных растений» - слива, бамбук, сосна и орхидея. Сосна олицетворяет долголетие, цветы сливы являются символом стойкости перед невзгодами и обозначают чистоту помыслов, бамбук – непреклонность и моральную стойкость, а орхидея символизирует простоту и скрытое благородство.

Символика китайского пейзажа «гор и вод» складывалась под большим влиянием мифологии Китая.

Общая пространственная модель мира, состояла не из четырех пространственных ориентиров, как это было принято на западе, а из пяти. Это были: центр, восток, запад, юг, север. Центр воспринимался китайцами как сторона света, указующая на мировое равновесие, и к этому центру, китайцы, непосредственно, относили себя. Китай стали называть «Срединное государство». Именно «Срединное государство» могло получать всю благодать Неба.

У каждого пространства была своя вертикальная ось. Китайцы называли ее «мировая гора». Горы считались опорными столпами мироздания, и представляли собой путь к Небу. Горы были обителью духов и священных животных.

Эта модель пяти пространственных ориентиров сильно повлияла на отображение китайского пейзажа. Таким образом, изображение гряды горных вершин становится основой пейзажного искусства в Китае. На основе этого, позже, в китайской классической живописи появилась триада – «Гора–Дерево–Вода».

«Вода» толковалась на основе мифологических моделей и даосизма, так как она всегда находится в нескончаемом движении и может принимать различные образы водяных потоков – реки, ручья, озера, моря.

Пятичленная система восприятия мира связана с образами четырех морей, которые, в мифологии, определяются как пределы «Срединного государства». Море было символом претворения Дао в земную жизнь

Образы потока и пути получают свой символизм из даосизма и сопоставляются с понятием «Дао» и его постоянной изменчивостью. Вода, сама по себе, является воплощением женского начала. Изменчивым и постоянным в своем непрерывном изменении.

Система гор и вод, в их взаимодействии, отождествляется с системой Неба и Земли. Каждый из символов содержит в себе энергию противоположных элементов. Энергия ян может проявиться в водных образах, как дождь и роса. Она также может быть представлена в виде ветра, дующего по всей поверхности земной коры, в которой сосредоточивается энергия инь.

«Дерево» стоит на первом месте среди растительных символов китайского искусства. Оно, прежде всего, является символом Мирового дерева. Зачастую, это – сосна, как вечнозеленое дерево, символизирующее бессмертие. Сосна, неприхотливая и способная расти на скале, является символом стойкости к внешним неблагоприятным условиям. Цветы с удлиненными листьями являются символами ян. Женское начало, к тому же, символизируют трава, мох, и цветы с большими лепестками.

Также одним из жанров в китайской живописи является «хуаняо» (жанр «цветов и птиц»). Для данного жанра характерно изображение камней, трав, бамбука, зверей, птиц и других созданий живой природы.

Еще один жанр – «вэньжэньхуа». Картины-свитки мастеров вешались в кабинетах и служили в большей мере для обозрения литераторов, ученых.

Жанр «вэньжэньхуа» отличалась от живописи народных художников. Его основоположником является Гу Кайчжи. Он был не только художником, но и ученым, и поэтом.

Художники «вэньжэньхуа» имели прекрасную подготовку в литературной сфере и в каллиграфии.

Еще с глубокой древности китайцы считали, что живопись неразрывно связана с каллиграфией. Считалось, что у этих видов творчества есть общие истоки. Именно поэтому китайские художники почти всегда вносили в свои произведения элементы каллиграфии. В основном, они вносили в картину стихотворные строчки в каллиграфическом стиле, в котором подчеркивали свое душевное настроение. Такая надпись была предназначена для придания глубины картинному содержанию.

Су Донпо²⁰ выступал за то, чтобы в стихах присутствовала образность живописи, а в живописи – поэтичность стихов.

Кроме этого, художник ставил на картине свою печать красного цвета, которая удостоверяла принадлежность данного произведения данному автору.

Считалось, что картина должна быть единством поэзии, каллиграфии и живописи.

Так восприятие пространства и образов в китайской живописи является актом не просто наблюдения и созерцания, а раскрытия глубины и символичности. Созерцание переводит в разряд выявления чудесного и таинственного в потоке жизни. Символизм и «дымка», окутывающая основу китайского пейзажа, как ни странно, единственная возможность видеть истину.

²⁰ Су Донпо [Электронный ресурс] // Baike.baidu.com. URL: http://baike.baidu.com/link?url=e7TNkz0G3bdHzlFTFwOdt0-ildYogr-yYvjmbz6crCCHRI7k9C-bWgg71UxVOPeB23VoiFpeamj0CEx2mR6Kxlb6q7l4qBL1VJojN_n3aS (дата обращения 22.04.17.)

Глава 3. Природа как компонент национального самосознания

3.1. Место человека в китайской культуре

Не стоит забывать что китайцы — большие эстеты. В их видении мира красота природы неотделима от внутренней красоты человека. В образах цветов они видят то благородство, красоту и ту душевную высоту, к которой должен стремиться человек.

Существует четыре вида благородных растений — орхидея, хризантема, слива-мэйхуа и бамбук.

Орхидею любят за сдержанный аромат и удлиненные листья. Она чиста и далека от «мирской пыли». Орхидея растет глубоко в роще или в пустынных горах. В своем трактате «Рисовать орхидею» писатель Чжэн Сысяо писал, что в орхидее нет ни «грамма ничтожного человека».

В свою очередь, и хризантема всегда вдохновляла поэтов своим чистым образом. В знаменитой серии стихов «За вином» великий поэт Тао Юаньмин писал:

Хризантему сорвал
под восточной оградой в саду,
И мой взор в вышине
встретил склоны Южной горы...

В этих строках проявляется образ хризантемы как воплощения чистоты и стойкости духа.

Хризантему ценят за гордость, стойкость. Даже погибает хризантема, оставаясь на засохшем стебле.

Слива — мэйхуа считается национальным цветком китайцев и потому, что Китай — единственная на свете страна, где она растет, и потому, что она дарит людям величайшее эстетическое наслаждение. Ее цветы возвещают о наступление весны, привлекая своим образом эстетов всего мира.

Среди деревьев лишь один бамбук удостоился чести быть объявленным благородным, так как его стройные, стремящиеся ввысь стволы и ажурные

листья отбрасывают волшебные тени в лунную ночь. Бамбук не теряет своего зеленого окраса ни зимой, ни летом. Он не просто является предметом для вдохновения, но и полезен людям в их повседневной жизни. Бамбук «отдает себя» человеку полностью. Даже кисти, которыми были написаны многие литературные шедевры, делают из бамбука, тем самым давая еще один повод восхищаться этим растением.

При упоминании китайцами растений, меняется их модальная рамка, она как бы повернута в обратную сторону. В этой ситуации не человек сравнивается с тем или иным цветком, как это делают европейцы, а наоборот. Китайский поэт, воспевая цветы, видит в них дух и свойства человека.

Появляются некие схемы «человек — цветок» и «цветок — человек», где по мере изменения вектора сравнения наблюдается переход в системах ценностей. При первой схеме (европейской) сопоставляются признаки внешней красоты, при второй — (китайской) внутренней.

Также в европейской манере восприятия, цветок обычно ассоциируется с образом девушки. В китайском же сознании цветок лишен половой принадлежности.

В Китае к категории «очеловечиваемых» цветов относятся только известные сорта, среди них нет полевых, так полюбившихся европейским писателям.

3.2. Символизм

Китайская мифология как совокупность мифологических систем представляет собой синтез древнекитайской, даосской, буддийской и народной мифологии.

Большую роль в древнекитайской мифологии занимали тотемистические представления. Так, древние племена имели собственные тотемы в виде животных-покровителей: дракон, феникс, черепаха и др. В китайских народных верованиях, дракон был повелителем водной стихии. Тем, кто верно служил ему, он орошал дождем поля, тем самым, повышая урожай. В мифологии среди китайских божественных символов, он занимал место после Неба и Земли. Изображали дракона по-разному, но его облик всегда был величественным.

Существовали четыре типа драконов: небесный дракон, божественный дракон, дракон земли, дракон, который охранял сокровища.

В представлениях народа было поверье, что моря, реки и озера находятся под властью драконов, не способных подняться в небо. Как и было принято ранее, все непонятные явления природы народ стал объяснять действиями дракона.

Мифическая птица феникс была символом императорской власти. У феникса были перья пяти цветов – желтые, белые, красные, синие, черные. Каждые из них символизировал одну из пяти добродетелей: человеколюбие, долг, пристойность, знание обрядов, верность.

Черепаха, также, почиталась как священное животное. Была символом долголетия и выносливости. Китайцы считали, что ее панцирь похож на небо, а брюхо – на землю.

Также, основой китайской мифологии люди считали духов. Духи олицетворяли собой силы природы: землю, солнце, горы, моря и т.д. Считалось, что радуга, например, это большая змея, выгнувшаяся над землей. Ветер порождается небесным драконом. Ветер был творением крыльев феникса.

Одной из главных составляющих счастья для китайцев, считалось возможность прожить долгую жизнь, поэтому большим уважением пользовался дух долголетия. А рядом с духом изображали, сопровождающих его животных: аиста – символ вечности и оленя – символ счастья.

Горам и рекам уделялось большое внимание в китайской мифологии. Духи гор обычно обладали сочетанием черт животного и человека. Духи вод представлялись, как какое-либо существо, имеющие черты дракона, рыбы, черепахи.

Во всех культурах растения - основной символ живой земли, рождения, смерти и возрождения. Исходя из традиционного китайского представления гармонии человека с природой, китайские художники и поэты наделили растения различными человеческими качествами. Используя набор символов, они стремились передать некий смысл, выходящий за рамки обыденного сознания.

Мир растений дал китайскому народу очень богатую систему символов. В китайских произведениях растения играют, по-настоящему, большую роль. Растительные образы насквозь пронизывают мифологию, живописную и поэтическую традиции. Символизм растений таит в себе информацию о какой-либо нравственной или духовной позиции.

Растения используются китайскими мудрецами и поэтами в различных иносказательных выражениях, пословицах и крылатых выражениях.

В китайской литературе, сосна занимает особое положение. С ней связаны представления о неизменном мире и верности как качества человека. Сосна, как символ вечности, играет одну из важнейших ролей в имитации пространства в китайской поэзии. Известные поэты дают понятие об особом положении сосны и в символическом мире растений.

Ни ива, ни вяз с ней не могут сравниться -

царит надо всеми она,

Ни слива, ни тополь с листвою зеленой -

она все равно зеленой.

(Ду Фу)

Непреклонность сосны, ее стойкость и сила поэты и художники сопоставляют с человеком, который верен своим принципам, вне зависимости от обстоятельств. Также, сосна, зачастую, встречается в образных сравнениях, описывающих красоту девушки.

Сливовое дерево является излюбленным символом девичьей юности. Связанно это с тем, что цветет слива, еще задолго до того, как дерево покрывается листьями. Слива выступает эталоном красоты, поэтому часто фигурирует в различных сравнениях. Цветы сливы, также, призваны подчеркивать женскую красоту, так как во время цветения сливы, было принято украшать женские прически ее цветами.

Бамбук – одно из немногих растений, которые цветут зимой. Он является символом постоянства, изящества, гибкости и пластичности, длительной дружбы и долголетия.

Наряду с сосной, стойкость вечнозеленого бамбука, сопоставляется с совершенным, негибким и решительным человеком. Именно такие нравственные качества человека, как решительность и твердость характера присущи именно бамбуку.

В китайской системе символизма орхидея – это воплощение совершенного человека, изящества и гармонии. Орхидея часто используется в образных сравнениях. Внешний облик красивой девушки обычно отождествлялся с орхидеями.

Все растения, входящие в группу «Благородные растения», входят в комбинацию элементов, из которых и конструируется идеальная картина китайского мира природы. Они выступают в качестве символов времен года, различных эмблем, идеалов морально-нравственного поведения и т. д.

Со всеми растениями связано огромное количество речения фразеологического характера национальной символики. Именно они являются частью образного мышления китайского народа.

Все эти растения имеют свою символику в китайской ментальности, которая является присущей китайскому народу.

Символику цветов в китайской живописи лучше всего рассматривать через призму системы пяти элементов. Помимо пяти сторон света, китайцы поделили мир на пять элементов: дерево, огонь, металл, вода и земля. Каждый из элементов – символ жизненных процессов, происходящих во Вселенной. Цвета являются неотъемлемой частью этой системы.

Красный цвет, в Китае, традиционно относят к «пяти основным цветам». Рассматривая концепт цвета в китайской цивилизации, можно увидеть не только как феномен иного мировосприятия, но и отличную от других цивилизаций систему символизма.

Особое место символики цвета определяет восприятие китайцами окружающего мира.

Основные цвета соотносятся с Центром, Востоком, Югом и Севером и Западом. Каждой пространственной зоне соответствует определенный цвет. Центр – 黄 (желтый цвет), Восток – 青 (сине-зеленый цвет), Запад – 白 (белый), Северная – 黑 (черный). Югу же, соответствовал красный цвет – 红. Красный цвет являлся символом Солнца.

В поэзии Китая, такому феномену, как «красное облако» соответствуют чиновники, одетые в халаты красного цвета. Цветные облака в Китае, издавна считались благим знаком.

К тому же, образ, создаваемый словом-символом, зачастую находит чувственный отклик. Само слово «красный» может восприниматься неоднозначно. Существует огромное количество оттенков красного, каждый из которого несет свою, как смысловую, так и чувственную нагрузку. Поэтому семантика слова «красный» является очень обширной. В связи с этим, в радостные события жизни китайцы надевали красные одежды. На свадьбах, невеста всегда была одета в красное, что означало жизненную силу

солнца и огня. Красный цвет связывали не только с энергией светила, но и культом плодородия и женской красотой.

Также, считалось, что мистическая сила красного цвета способна отгонять злых духов и приносить удачу в дом. Китайцы считали, что повязанная красная нить на запястье новорожденного, обязательно уберегает его от сглаза.

В Новогодних обрядах, неотъемлемой частью являются пожелания, написанные на пурпурной бумаге. На праздник дарят деньги в красном конверте, считая, что это помогает их приумножить.

Красный цвет связывали не только с энергией светила, но и культом плодородия и женской красотой.

Прослеживается и еще один аспект символизма красного цвета. Красный входит в государственную символику Китая. С древних времен он был символом императорской власти и цвет знати.

Передача информации с помощью цвета основана на возникающих ассоциациях. Колоритные образы гор, неба, воды, растений, соединяющихся, в китайской культуре с цветом создают самостоятельную, так ни на что не похожую, законченную чувственную систему. Концепцию цвета китайской цивилизации, где главным цветом является красный.

3.3. Эстетизм

Эстетика и всеорганизованность природы, выразительные, первобытные особенности стихийных явлений, закономерных процессов и явлений, воспринимаются человеком, как устойчивая, нерушимая, идеальная система.

Воспринимая явления природы, человек оценивает в ней состояния и моменты, которые, если не полностью, то более точно описывают его внутренние душевные и эмоциональные качества. Становится возможным как можно глубже проникнуть в свой собственный уникальный духовный мир.

Понятие «природа» у китайцев, изначально, очень отличается от понятия человека европейской направленности ума. Мир, в понимании китайцев, представляет собой систему — Небо, Земля, Человек. Эти три элемента взаимодополняемы и обладают равным статусом. Человек, взаимодействуя с природой, сближался с окружающим миром. Слияние с природой приводило к самораскрытию его сущности в соответствии с образами, которые порождали Небо и Земля.

Творчество - одно из самых ярких и значимых аспектов, такого самораскрытия. Искусство больше всего близко и понятно человеку. Согласно традиционной системе человек подсознательно стремится к сближению с природой с самого рождения. Выделение в ней прекрасного — является, своего рода, инструментом для сближения. Такие природные качества как форма, цвет, жизнь, порядок, ритм, гармоничность в процессе взаимодействия, переживаются и оцениваются человеком, как «прекрасное».

Природа, сама по себе - источник творческого вдохновения, источник стимуляции сил человека, она способна эмоционально окрасить жизнь человека, тем самым побуждая его к творчеству. Именно такое эмоциональное восприятие окружающей природы, как источника красоты, возвращает в человеке эстетические взгляды.

Взаимодействие с природой облагораживает душу, способствует гармоничному развитию человека. Отношения «человек – природа» не могут быть только лишь потребительскими. Взаимодействуя друг с другом, человек воспитывает в себе умение бескорыстно наслаждаться красотой, развивая свое эстетическое восприятие мира. Эстетическое отношение к природе складывается на протяжении многовековой истории.

Элемент природы - один из уровней мироздания. В китайской философии эстетического восприятия мира нет понятия антропоцентризм, в системе «человек – природа» человек изначально включён в мир природного существования. Человек не должен бороться с природой, он должен следовать ей, не нарушая совершенного порядка вещей.

Созерцая природную красоту, китайские поэты очищали и освежали не только свою душу, но и души других людей. Через свои произведения воспитывали любовь к природе, способность не только чувствовать ее красоту, но и восхищаться ею. Описание природы в китайских лирических произведениях имеет огромное значение для эстетического и нравственного воспитания личности, пробуждает патриотические чувства. Способность слиться с природой, видеть ее красоту в деталях – результат духовного воспитания, получаемого извне.

Китайская пейзажная лирика – есть, своего рода, обращение поэта к природе как хранительнице первородной естественности. Цель поэта во взаимодействии с природой дать читателю понять свой мировоззренческий идеал и противопоставить его действительности. Пейзажная лирика - духовное воздействие, попытка сподвигнуть человека к жизни в гармоничной системе «Небо – Человек – Земля».

По определенному пейзажному стихотворению мы можем понять и проникнуться духовным и физическим состоянием поэта в момент создания этих строк. По общей картине пейзажной лирики поэта можно увидеть и реконструировать путь, который прошел поэт, увидеть его глазами места, где блуждала его душа.

Заключение

Культура — это неотъемлемая часть человеческой жизни. Именно культура организует нашу жизнь. В жизни людей она является основой общественной жизни, не только потому, что распространяется в процессе социализации и взаимодействия с другими культурами, но и потому, что формирует менталитет той или определенной группы.

Китайская культура, среди прочих восточных культур — в большей степени неповторима и более всего узнаваема. Это ярко проявилось в изображении природы в искусстве с желанием передать временные изменения, прозрачными, почти незаметными переходами цвета и той гармонией, которую вносит природа в жизни каждого китайца, потому что она вне времени и пространства и она связана с пониманием космических отношений изображаемых явлений. Даже каноны в изобразительных искусствах Китая требуют не показа статического состояния, а действия, в котором (независимо от того, изображаются растения или животные) выявляются не характеры, а условные типы, где боги всегда имеют черты животного мира, где явно чувствуется поиск гармонии, знакомый нам по учениям великих мудрецов древности.

Но главные особенности китайской культуры — красота, всепоглощающая мощь, вечность и символизм, проникающие в сознание человека не столько логически, сколько чувственно-интуитивного.

Тенденцией китайской культуры является стремление к познанию мира путем углубленного созерцания, поиска природного смысла всех вещей, предопределенного ему Небом.

Список литературы

1. Алимов И. А. Срединное государство. Введение в традиционную культуру Китая / И. А. Алимов, М. Е. Ермаков, А. С. Мартынов. – М. : ИД Дуравей, 1998. – 288 с.
2. Боровская Н. Е. Китайская культура во времени и пространстве [50 и 50 – век в китаеведении] / Н. Е. Боровская, С. А. Торопцев, Рос. акад. наук, Ин-т Дальнего Востока РАН; под ред. А. Е. Лукьянов. – М. : Москва Форум, 2010. – 478 с.
3. Буров В. Г. Китай и китайцы глазами российского ученого / В. Г. Буров. – М. : [Б. и.], 2000. – 204 с.
4. Васильева Л. С. Культы, религии, традиции в Китае/ Л. С. Васильева. – М. : Восточная литература, 2001. – 488 с.
5. Гессе-Вартег Эрнст фон Китай и китайцы жизнь, нравы и обычаи современного Китая / Эрнеста фон Гессе-Вартег; пер. с нем. П. Ганзен. – М. ; СПб. : Изд. А. Ф. Девриена, 1900. – 379 с.
6. Джайльс Г. А. Китай и его жизнь / Г. А. Джайльс; пер. с англ. И. Г. Гуменюка, А. И. Иванова. – М. ; СПб. : Изд. П. П. Сойкина, 1914. – 199 с.
7. Каменарович И. Классический Китай / И. Каменарович; под ред. Н. М. Забилоцкого. – М. : Вече, 2006. – 413 с.
8. Кравцова М. Е. История культуры Китая / М. Е. Кравцова. – М. ; СПб. : Лань, 2003. – 462 с.
9. Лисевич И. С. Китайская пейзажная лирика/ И, С. Лисевич; под ред. В.И. Семанов. – М. : АСТ, 2008. – 285 с.
10. Малявин В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин; под ред. О. И. Ирикова. – М. : Астрель, 2001. – 632 с.
11. Малявин В. В. Молния в сердце/ В. В. Малявин. – М. : Наталис, 1992. – 367 с.
12. Сидихменов В. Я. Китай: страницы прошлого / В. Я. Сидихменов. – М. : Наука. Редакция восточной литературы, 1978. – 384 с.

13. Тань Аошуан. Китайская картина мира язык, культура, ментальность / Аошуан Тань. – М. : Языки славянской культуры, 2004. – 231 с.
14. Фицджеральд С. П. Китай Краткая история культуры / С. П. Фицджеральд; пер. с англ. Р. В. Котенко; под ред. Е. А. Торчинов – М. : СПб. Евразия, 1998. – 455 с.
15. Ян Хиншун. Древнекитайская философия/ Хиншун Ян. – М. : Мысль, 1972. – 311 с.
16. Bond M. H. Oxford Handbook of Chinese Psychology/ M. H. Bond – Oxford University Press, 2010. – P 750.
17. Sundararajan L. Understanding emotion in Chinese culture. Thinking through psychology/ L. Sundararajan – Springer, 2015. – P 256-259.

Приложение А

Жанры китайской живописи



Рисунок 1 – Картина художника Цзэн Хоуси

Примечание – картина, выполненная в жанре «шаншуй».



Рисунок 2

Примечание – картина, выполненная в жанре «цветы и птицы».

Художник неизвестен.



Рисунок 3 – Ма Юань. «Ученый со слугой на горной террасе»

Примечание – картина, выполненная в жанре «вэньжэньхуа».

Приложение Б

Китайская живопись



Рисунок 1 – картина Гу Кайчжи

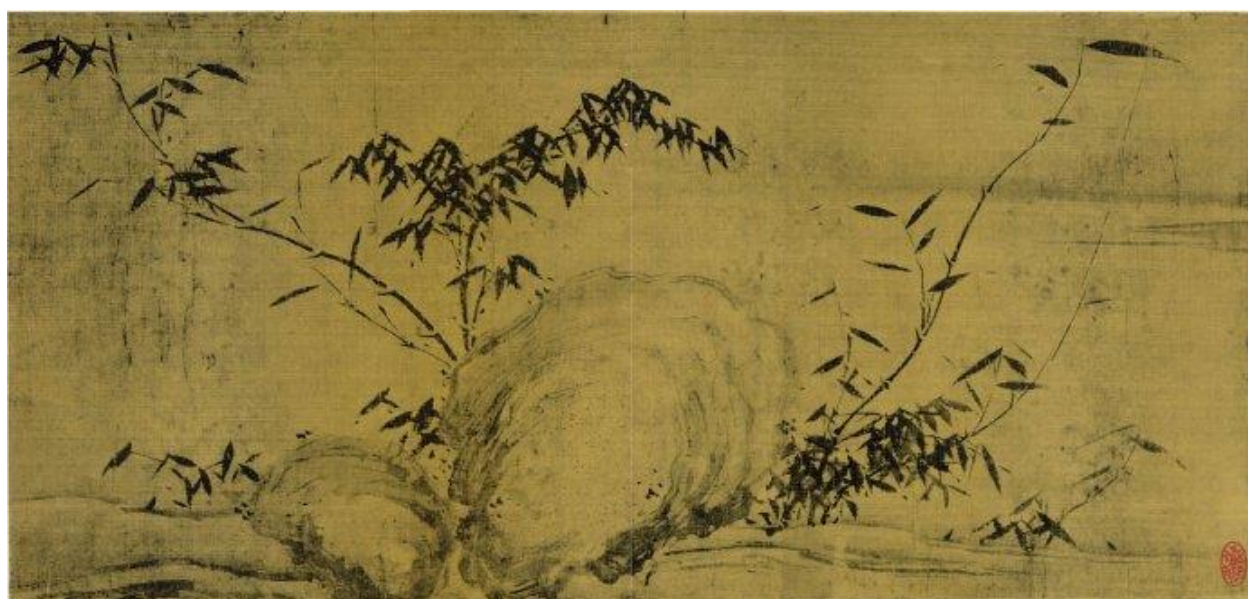


Рисунок 2 – Су Донпо «Река Сяошуй и пятнистый бамбук»

Уважаемый пользователь! Обращаем ваше внимание, что система «Антиплагиат» отвечает на вопрос, является ли тот или иной фрагмент текста заимствованным или нет. Ответ на вопрос, является ли заимствованный фрагмент именно плагиатом, а не законной цитатой, система оставляет на ваше усмотрение.

Отчет о проверке № 1

дата загрузки: 25.05.2017 15:42:26
пользователь: kattymikky@mail.ru / ID: 4336762
отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»
на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

Информация о документе

№ документа: 2
Имя исходного файла: готовый диплом микова.doc
Размер текста: 1406 кБ
Тип документа: Не указано
Символов в тексте: 74926
Слов в тексте: 9985
Число предложений: 753

Информация об отчете

Дата: Отчет от 25.05.2017 15:42:26 - Последний готовый отчет
Комментарии: не указано
Оценка оригинальности: 87.13%
Заимствования: 12.87%
Цитирование: 0%



Оригинальность: 87.13%
Заимствования: 12.87%
Цитирование: 0%

Источники

Доля в тексте	Источник	Ссылка	Дата	Найдено в
3.7%	[1] Библиотека Гумер - Кохановский В., Яковлев В. История философии	http://gumer.info	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
3.7%	[2] не указано	http://lib.mdpu.org.ua	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет
1.76%	[3] не указано	http://uchebalegko.ru	раньше 2011 года	Модуль поиска Интернет