

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)  
Филологический факультет  
Кафедра истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества

ДОПУСТИТЬ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ГЭК  
Руководитель ООП  
д-р филол. наук, профессор  
Т.А. Демешкина  
« 6 » июня 2023 г.

### НАУЧНЫЙ ДОКЛАД

об основных результатах подготовленной научно – квалификационной работы  
(диссертации)

### КРИЗИС САМОИДЕНТИЧНОСТИ В СЮЖЕТАХ ПРОЗЫ МЛАДОЭМИГРАНТОВ

по основной образовательной программе подготовки научно-педагогических кадров в  
аспирантуре  
направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Назаренко Иван Иванович

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент  
Т.Л. Рыбальченко  
подпись  
« 6 » июня 2023 г.

Автор работы  
аспирант  
И.И. Назаренко  
подпись

Томск – 2023

Диссертационное исследование посвящено изучению сюжетов самоидентификации и нарративных форм героя-нарратора в прозе младоэмигрантов-монпарнасцев 1930-х – начала 1940-х годов (Б. Поплавский, Г. Газданов, Ю. Фельзен и В. Яновский) в контексте прозы В. Набокова «русского» периода и русских писателей-эмигрантов «старшего» поколения (И. Бунин, Г. Иванов), а также западной эмигрантской прозы (Дж. Оруэлл, Г. Миллер, Э. М. Ремарк).

**Актуальность** исследования связана с современными спорами о месте и судьбе литературы «младшего» поколения русской эмиграции первой волны в отечественной и мировой литературе XX в. и с проблемой национальной идентичности искусства в период глобализации современной культуры, массовой и индивидуальной миграции. Художественный опыт переживания кризиса самоидентичности личности в период социальных катаклизмов, оставленный писателями молодого поколения русских эмигрантов в первой трети XX века, остаётся значимым в XXI в.

**Степень разработанности темы.** Одна из главных проблем, к которой обращаются многие исследователи литературы младоэмигрантов – проблема кризиса идентичности личности в чужой социокультурной среде: поколенческой (Л. Ливак, И. Каспэ), национально-культурной идентичности (Ю. В. Матвеева, А. Морар, М. Рубинс). Некоторые исследования посвящены проблеме поиска национально-культурной (и не только) идентичности на материале творчества отдельных писателей-младоэмигрантов: В. Набокова (Б. В. Аверин, Е. А. Полева, А. А. Накарякова и др.), Г. Газданова (С. А. Кибальник, О. С. Подуст и др.), Б. Поплавского (Н. Ю. Грякалова, А. В. Дмитрова и др.). Внимание названных исследователей направлено преимущественно на проблему коллективной идентичности писателей, проявляющейся в их творческом и жизненном поведении, в групповых связях и литературно-критических манифестациях. Менее обоснована связь авторской самоидентификации и художественного воплощения сюжетов самоидентификации героев их прозы. Литературный персонаж, даже автобиографический, лишь *опосредованно* выражает авторскую идентичность. В диссертации проза младоэмигрантов прочитывается не только как «человеческий документ», но и как художественное обобщение: кризис личностной идентичности человека в исторической ситуации кризиса классической культуры и социальных потрясений.

Предметом интерпретации избираются сюжетные коллизии утраты социальной, культурной и личностной идентичности, связанные с поиском новой личностной идентичности. Поэтому, наряду с семантикой сюжетостроения, истолковывается содержательность «я»-повествования как процесса самопознания и самоинтерпретации героев прозы младоэмигрантов.

**Цель исследования**, во-первых, выявление концепции человека, оказавшегося в инокультурной среде (эмиграции) в ситуации самопознания и познания гетерогенного пространства, самоидентификации и самоосуществления; во-вторых, исследование возможностей сюжетной и

нарративной организации («я»-повествования) в прозе младоэмигрантов-монпарнасцев.

В соответствии с целью определены **задачи**:

- 1) обосновать кризис идентичности в условиях эмиграции как основу сюжетов прозы младоэмигрантов и как выражение экзистенциального (или близкого экзистенциальному) сознания героев;
- 2) выявить функции различных форм «я»-повествования и доминирующую нарративную организацию;
- 3) дать интерпретацию основных векторов самоидентификации героев;
- 4) сопоставить сознание героя-эмигранта в прозе младоэмигрантов с версиями сознания русского эмигранта в прозе 1930-х годов: В. Набокова и «старшего» поколения;
- 5) сравнить образ русского эмигранта в прозе младоэмигрантов и западной эмигрантской прозе, а также самосознание *русского* героя-эмигранта и героя-эмигранта в европейской культуре (герои Дж. Оруэлла, Г. Миллера и Э. М. Ремарка).

**Предмет исследования** – коллизии личностной самоидентификации русского эмигранта, проявляющиеся в наррации самих персонажей.

**Объект исследования** – художественная проза младоэмигрантов периода 1930-х – начала 1940-х гг.

**Материал исследования.** А) проза младоэмигрантов «русского Монпарнаса» (круг Г. Иванова – Г. Адамовича) 1930-х – начала 1940-х годов: романы Б. Поплавского «Аполлон Безобразов» (1932) и «Домой с небес» (1935), романы Г. Газданова «История одного путешествия» (1934) и «Ночные дороги» (1941), романная трилогия Ю. Фельзена («Обман» 1930, «Счастье» 1932, «Письма о Лермонтове» 1935) и примыкающие к ней рассказы о том же герое, роман В. Яновского «Мир» (1931) и повесть «Любовь вторая» (1935); Б) проза «старшего» поколения русской эмиграции того же периода: рассказы И. Бунина об эмиграции 1930–1940-х гг., повесть Г. Иванова «Распад атома» (1938); проза В. Набокова (другая линия художественных поисков писателей «младшего» поколения): повесть «Соглядатай» (1930) и роман «Дар» (1937–1938); В) западноевропейская и американская эмигрантская проза: повесть Дж. Оруэлла «Фунты лиха в Париже и Лондоне» (1933), роман Г. Миллера «Тропик Рака» (1934) и роман Э. М. Ремарка «Триумфальная арка» (1945).

**Научная новизна** исследования заключается:

- в интерпретации произведений младоэмигрантов-монпарнасцев в аспекте индивидуальных различий поэтики и концепции человека современной цивилизации;
- в корректировке представления о нарративной стратегии младоэмигрантов как о «человеческом документе»; отмечаются преодоление автобиографизма аналитичностью, элементы автомифологизации наряду с исповедальностью, философские обобщения о современной культуре;

– в обосновании редукции метафизических интуиций персонажей (кризис мифологизации любви, кризис сакрального), в обосновании переключения самоориентации в культуре, представляющей не авторитетную версию бытия, а варианты миропонимания;

– в определении события наррации («я»-повествования) как способа самопознания, имеющего результатом не обретение идентичности, а констатацию утраты цельности своей личности;

– в доказательстве редукции спасительности или действительности искусства (обоснование творческой нереализованности пишущих героев);

– в сопоставлении сюжетов самоидентификации в прозе младоэмигрантов и западной эмигрантской прозе.

**Теоретическая значимость работы.** Исследование предлагает методологию исследования сюжета самоидентификации в художественном произведении.

**Практическая значимость работы.** Материалы и выводы могут использоваться в курсах истории литературы русского зарубежья (и истории русской литературы XX в.), в семинарах по проблеме художественного отражения поиска идентичности человеком современной цивилизации.

**Методология и методы исследования.** Исследование опирается на структурный метод (Ю. М. Лотман), сюжетный и нарративный анализ (Л. С. Левитан и Л. М. Цилевич, И. В. Силантьев, В. Шмид, Ж. Женнет, В. И. Тюпа и др.), метод интерпретации текста (М. М. Бахтин, Б. А. Успенский), сравнительно-типологический и имагологический методы (В. М. Жирмунский, В. Б. Земсков, В. П. Трыков). Опорой были психологические, социологические, философские и нарративные концепции идентичности (Э. Эриксон, Э. Фромм, П. Рикёр, В. И. Тюпа и др.).

**Степень достоверности результатов и апробация работы.** Основные положения работы обсуждались на научных чтениях кафедры истории русской литературы XX – XXI веков и литературного творчества НИ ТГУ (2018, 2019, 2022), излагались в докладах на международных конференциях: «Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения» (Томск, НИ ТГУ, 2019, 2020, 2021, 2022), «Наука и образование» (Томск, ТГПУ, 2019), «Проблемы трансформации и функционирования культурных моделей в русской литературе. К 120-летию юбилею Н. Р. Эрдмана» (Томск, ТГПУ, 2020), «Русское зарубежье как региональный феномен» (Тамбов, ТГУ им. Державина, 2021), «Luminarze rosyjskiej emigracji. Великие имена русской эмиграции. Встреча седьмая: Ностальгия: мифы, судьбы и литературный опыт русской эмиграции» (Ольштын – Москва, Варминьско-Мазурский университет, Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2021), «Первая волна русской эмиграции. Симпозиум № 4: Историософия и эго-документы» (Будапештский университет им. Л. Этвеша, 2021); на всероссийских конференциях «Современные процессы чтения и книгоиздание» (Томск, НИ ТГУ, 2019) и «Сюжетология / сюжетография» (Новосибирск, СО РАН, 2020, 2021, 2022).

**Структура исследования** объемом 345 страниц включает введение, четыре главы, заключение, список сокращений и список использованных источников и литературы (340 наименований).

**Во введении** раскрывается тема исследования, аргументируется ее актуальность и научная новизна, определяется степень изученности заявленной темы, выявляются объект, предмет и методы исследования, формулируются цели и задачи, обосновывается теоретическая и практическая значимость, приводятся положения, выносимые на защиту, представляется структура диссертации.

**Первая глава** «Проза младоэмигрантов в контексте литературы 1930-х годов. Проблема художественного воплощения коллизий самоидентификации личности» представляет историко-литературную и теоретико-литературную, психологическую, социологическую, философскую и культурологическую основу исследования и включает три раздела.

**В первом разделе** проводится обзор исследований литературы младоэмигрантов, поэтику которых чаще определяют как модернистскую, реже – реалистическую (романы Газданова).

**Второй раздел** посвящен обзору разных концепций идентичности в современных гуманитарных исследованиях. Идентичность – потребность индивида в сходстве с другими, в принадлежности к человеческой общности (культуре, нации, социуму и пр.). Самоидентичность – это ощущение и осознание тождества самому себе, подлинности «я», непрерывности своего существования и признание такого тождества окружающими. Самоидентификация – это процесс и результат самопознания и самоопределения, неотделимый от познания других. Основоположник теории идентичности Эриксон разделяет личностную идентичность («кто я сам?») и различные виды коллективной идентичности («с кем я?»). В искусстве модернизма коллизии самоидентификации обостряются в связи с разрушением классической картины мира и представлений о самоидентичности человека как реакция на социальные катаклизмы европейской истории и как следствие научно-технической революции начала XX века. Проблема отчуждения человека осознавалась как результат утраты внеличных опор и оснований самоидентификации (религиозной веры, традиций культуры, устойчивых социальных установлений).

В диссертации обосновывается необходимость исследования художественного отражения процессов самоидентификации личности на персонажном, сюжетном и нарративном уровнях словесного произведения. Сюжет самоидентификации соотносится с архаическим сюжетом инициации и включает три фазы: 1) ситуация кризиса (утраты) идентичности; 2) процесс самоидентификации героя (в саморефлексии, во взаимоотношениях с другими, во взаимодействии с культурой); 3) обретение идентичности, или отказ от неё, или незавершённость/незавершимость самоидентификации.

**Третий раздел** показывает связь сюжета и наррации в исследовании коллизий самоидентификации: в прозе от первого лица, где нарратор –

одновременно субъект и объект изображения (персонаж), событийный процесс самопознания и самоопределения выражен синхронно с процессом самоописания. Событие повествования в прозе от первого лица приобретает значение важнейшей составляющей события «реальности» как субъективированный «образ» реальности.

**Вторая глава** «Я»-повествование как выстраивание личностной идентичности в прозе младоэмигрантов» посвящена исследованию, во-первых, идентичности/неидентичности автора и нарратора-персонажа в прозе младоэмигрантов, во-вторых разных форм «я»-повествования как самопознания (исповедальности, автомифологизации), в-третьих, нарративно и сюжетно выраженной коллизии смены самоидентичности. **В первом разделе** выявляются изображение процесса самоидентификации нарратора-персонажа и способы опосредованного выражения авторской самоидентификации. **Второй раздел** показывает соединение антиномичных форм самопознания нарраторов-персонажей. Исповедальность как нарративная стратегия доминирует в романах Газданова и Фельзена, автомифологизация (проектирование образа своего «я») – в романах Поплавского и «Любви второй» Яновского. Исповедальность и автомифологизация проявляются в эго-текстах (дневниках, письмах) нарраторов-персонажей и их внутренней речи. **В третьем разделе** исследуется сюжет самоидентификации как пересочинения себя героем романов Поплавского. Открывается модернистская концепция человека без идентичности («человек без свойств»), который заполняет своё «я» разными идентичностями, социальными и творческими масками, хотя неизменными остаются ядро русской национальной идентичности, а главное – экзистенциальная устойчивость существования и сущности внутреннего человека, препятствующая обретению «другой жизни».

**Третья глава** «Коллизии самоидентификации в межличностных отношениях в прозе младоэмигрантов» посвящена во-первых, объяснению причин ослабленности национальной самоидентификации героев монпарнасцев, во-вторых, исследованию разных форм социальной и личностной самоидентификации: ассимиляция и отказ от национальной идентичности, отчуждение от чужого мира и наблюдение за ним, попытки самоосуществления в любви.

**В первом разделе** исследуются проявления ностальгии в наррации и сюжетных ситуациях героев. Национально направленные ностальгические мифы и переживания редуцированы, так как связи героев с родным национально-культурным миром ослаблены по причине его утраты в юном возрасте, что определяет *ослабленность* национальной идентичности. Осознание невозможности возвращения в национальный Дом и невозможности обретения нового Дома в чужом мире, в который «заброшены» эмигранты, усиливает их экзистенциальную ностальгию, тоску по полноте существования и целостности бытия (М. Хайдеггер).

**Во втором разделе** выявлены разные варианты социальной и национальной самоидентификации героев прозы младоэмигрантов. Попытка отказа от национальной идентичности ради ассимиляции в чужой среде (Федорченко в «Ночных дорогах» Газданова) или отказа от личностной самости ради жизни под социальной маской в среде «своих» («Соглядатай» Набокова) оценивается как выбор неподлинного существования. В истории Федорченко, двойника центрального персонажа-нарратора, Г. Газданов открывает власть национального даже над массовым человеком, который не справляется с экзистенциальным существованием.

Дж. Оруэлл, Г. Миллер и Э. М. Ремарк в изображении русского человека (эмигранта) разрушают мифы об особой русской духовности, показывая склонность русских к ассимиляции и мимикрии в инонациональной среде. Русские персонажи в западной прозе даны носителями массового, а не личностного сознания, функционально они выступают помощниками центрального персонажа-европейца или американца в различных сюжетных коллизиях. Русские играют эпизодическую роль в жизнях инонациональных героев, между носителями разных культур и идентичностей нет подлинных диалога и понимания.

**В третьем разделе** показано социальное и психологическое отчуждение от своей и чужой среды героев, чей способ существования сводится к наблюдению за жизнью без надежды найти в ней свое место («Распад атома» Г. Иванова, «Ночные дороги» Г. Газданова). Наблюдение удостоверяет наличие действительности и способствует разрушению мифов сознания, что усиливает кризисность самосознания, понимание неистинности своего представления о себе и мире. Отсутствие носителей ценностей в окружающей среде определяет позицию наблюдателя героя «Ночных дорог» Газданова, хранящего русскость и своё «я». Для него наблюдение – попытка понять чужую социокультурную реальность без стремления войти в неё. Наблюдение способствует утрате иллюзий и приближению к недостижимой истине о мире, оставляя выбор стоического существования без надежд на изменение жизни. Более трагично выразил распад связей с социальным миром, катализировавший распад личности, Г. Иванов: самонаблюдение приводит к осознанию своей неотделимости от «мирового уродства» и самосуду как экзистенциальному выбору.

**В четвёртом разделе** доказано, что любовь к женщине в прозе младоэмигрантов возникает как попытка увидеть образ своего «я» «глазами» любящего и понимающего другого. Развязки любовных коллизий проявляют невозможность межличностного понимания в современном мире и невозможность самоидентификации в отношениях с другим. Другой не утверждает ценность героя, всегда обнаруживается разделяющая разность ценностей и безответность чувств. В поиске любви у младоэмигрантов проявляется не столько власть «русского эроса», сколько желание преодолеть одиночество, но иллюзии обретения бытийной полноты в отношениях с женщиной разрушаются реальными связями (как и у героев Ремарка и

Миллера). Миф о семье и Доме не избавляет экзистенциально пробудившуюся личность от страха смерти («Мир» Яновского). Принятие зыбких любовных связей, дающих иллюзии неодинокости и полноты жизни, приводят к утрате самости (цикл Фельзена). Духовная любовь, приближающая к метафизической реальности в соединении с женщиной, устремленной к Богу, невозможна («Аполлон Безобразов»), а «земные» женщины не компенсируют отсутствие метафизики любви («Домой с небес» Поплавского). Отсутствие любви в реальной жизни заставляет сочинять миф о собственной богоизбранности, но интенция женщины-эмигрантки к духовному обречена на поражение в современном мире («Любовь вторая» Яновского). В прозе писателей «старшего» поколения показана утрата метафизики любви в чужом мире. В рассказах Бунина об эмигрантах возможен лишь «отблеск» любви или её имитация, поскольку за пределами родного национального мира невозможно обрести прежнюю полноту переживаний любви. В «Распаде атома» Г. Иванова остаётся лишь память о любви, не спасительная, а мучительная для духовно распадающегося героя.

**В четвертой главе** «Сюжеты культурной самоидентификации и сюжеты творческой нереализованности в прозе младоэмигрантов» исследуются, во-первых, два варианта ориентации современного человека в мировой культуре: чтение чужих текстов и собственное письмо, во-вторых, авторская идентификация пишущих героев (культурные аллюзии).

**В первом разделе** выявляются различные функции чтения, значимого, прежде всего, в личностной и творческой самоидентификации персонажей. Погружение в литературу позволяет отстраниться от действительности для поиска её нерелятивного понимания. Чтение открывает экзистенциальные ориентиры (Лермонтов и Пруст для героя Фельзена), однако не приближает к личностной определённости, может толкать как к имитационной («Соглядатай» Набокова), так и к подлинной самоидентификации, указывая на образцы для самоопределения («Подвиг» Набокова). Модернистская проза Поплавского и Яновского показывает недостаточность для самоориентации человека в современном мире не только художественной литературы, но и религиозных или философских ценностей, обнаруживающих множественность и альтернативность. Метафизика культуры не отменяет *физику* бытия, детерминирующего существование героев. Культура не хранит истину, лишь предоставляет версии понимания бытия. Пишущие герои монпарнасцев в мировой литературе обнаруживают не импульс для творчества, а понимание ограниченности или вторичности своего дара (герои Газданова и Фельзена), в отличие от героя-писателя Набокова, показавшего необходимость диалога с мировой культурой для рождения творца («Дар»).

**Во втором разделе** творческие коллизии претендующих на писательство героев («пишущих», по концепции Р. Барта) исследуются в контексте романа Набокова «Дар». В сюжетах творческой нереализованности героев монпарнасцев можно увидеть рефлексию *авторов* о невозможности подлинного творчества в эмиграции, что обусловлено и исторической

травмой, разрушившей личностную целостность героев и целостную картину мира в их сознании, и пониманием необоснованности творческих претензий. В противоположность герою «Дара», внутренне целостному, герои монпарнасцев вслед за утратой социальной оседлости утратили «дар» видеть ценности жизни, что мешает преодолеть эгоцентризм сознания и создать целостный художественный мир. Несмотря на творческую нереализованность, письмо для героев писателей-монпарнасцев остаётся способом самопознания, которое нужно самому пишущему. Мы выделяем три коллизии пишущего в прозе младоэмигрантов: ситуация творческой нереализованности претендовавшего на писательство (романы Газданова и Фельзена), ситуация отказа от метафизических прозрений в творчестве («Мир» Яновского), критическая самооценка пишущего, создавшего роман, но осознавшего ложность творческих претензий (романы Поплавского). Обращение к повести «Распад атома» Г. Иванова и роману «Тропика Рака» Г. Миллера открывает два других варианта культурной самоидентификации героев модернистской прозы: осознание не только личной писательской неидентичности, но и утраты веры в культуру (у Г. Иванова), рождение писателя в больной, но сохраняющей «отблеск» духа культуре вследствие погружения в эротическую основу телесного бытия (у Г. Миллера).

**В третьем разделе** выявляются известные аллюзивные сюжеты в историях пишущих героев младоэмигрантов, подтверждающие их несоответствие собственному (или авторскому) образцу самоидентификации: античному Орфею («Домой с небес» Поплавского), богоискателю Толстому («Мир» Яновского), Лермонтову, прустовскому Марселю (романы Фельзена), или, наоборот, соответствие образу поэта-эпигона (Ленскому в «Истории одного путешествия» Газданова)

**В заключении** подводятся итоги исследования, намечаются перспективы, связанные с расширением исследовательского поля и хроникальных рамок. Нереализованность и осознание абсурда европейской реальности определяют экзистенциальный тупик героев младоэмигрантов, но не авторов. Переход от русской эмигрантской «темы» к всечеловеческой в послевоенных романах Газданова и Яновского свидетельствует о преодолении эмигрантской безысходности и о смене позиции автора-творца с ищущего на обретшего знание о мире.

### **Работы, опубликованные по теме диссертации**

*Статьи в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук:*

1. **Назаренко И. И.** Дневник в сюжетной и нарративной организации романа Б. Поплавского «Домой с небес» / И. И. Назаренко // Вестник Томского государственного университета. – 2019. – № 446. – С. 49–54. – DOI: 10.17223/15617793/446/6. – 0,75 а.л.

2. **Назаренко И. И.** «Орфей в аду»: трансформация мифа об Орфее и Эвридике в романе Б. Поплавского «Домой с небес» / И. И. Назаренко // Имагология и компаративистика. – 2020. – № 14. – С. 90–109. – DOI: 10.17223/24099554/14/4. – 0,95 а.л.

3. **Назаренко И. И.** Сюжетная ситуация мнимой смерти в творчестве В. Набокова (драма «Смерть» и повесть «Соглядатай») / И. И. Назаренко // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2021. – Т. 3 (215). – С. 119–127. – DOI: 10.23951/1609-624X-2021-3-119-127. – 1,02 а.л.

4. **Назаренко И. И.** Семантика сюжета инициации в малой прозе Ю. Фельзена / И. И. Назаренко // Сибирский филологический журнал. – 2021. – № 1. – С. 119–131. – DOI: 10.17223/18137083/74/9. – 1 а.л.

5. **Назаренко И. И.** Персонаж-читатель в романе Ю. Фельзена «Письма о Лермонтове» / И. И. Назаренко // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2022. – № 29. – С. 24–38. – DOI: 10.17223/23062061/29/2. – 0,8 а.л.

*Коллективная монография:*

6. Баль В. Ю. Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог : монография / В. Ю. Баль, Ю. М. Брюханова, Ю. А. Говорухина, **И. И. Назаренко**, А. И. Пантюхина, И. И. Плеханова, Е. А. Полева, Т. Л. Рыбальченко, Т. А. Рытова, А. Б. Стрельникова, В. Я. Суханов. – Томск : Издательство Томского государственного университета, 2021. – Вып. 11 : Терпение: художественная интерпретация и творческая практика в русской литературе XX века. – 244 с. – 15,25 / 1,43 а.л.

# Отчет о проверке на заимствования №1



Автор: Назаренко Иван Иванович  
 Проверяющий: Назаренко Иван

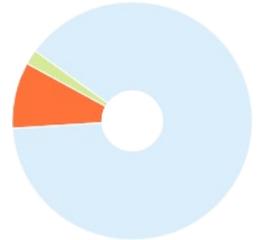
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - <http://users.antiplagiat.ru>

## ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 10  
 Начало загрузки: 10.06.2023 19:56:01  
 Длительность загрузки: 00:00:04  
 Имя исходного файла: Научный доклад Назаренко.docx  
 Название документа: Научный доклад Назаренко  
 Размер текста: 24 кБ  
 Символов в тексте: 24525  
 Слов в тексте: 2894  
 Число предложений: 272

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Начало проверки: 10.06.2023 19:56:05  
 Длительность проверки: 00:00:29  
 Корректировка от 14.06.2023 09:41:08  
 Комментарии: [Автосохраненная версия]  
 Поиск с учетом редактирования: да  
 Проверенные разделы: титульный лист с. 1, основная часть с. 2-10  
 Модули поиска: ИПС Адилет, Сводная коллекция ЭБС, Интернет Плюс\*, Сводная коллекция РГБ, Цитирование, Переводные заимствования (RuEn), Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu), Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (KkRu), Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (KyRu), Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика, Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте, Переводные заимствования по Интернету (EnRu), Переводные заимствования по Интернету (KkRu), Переводные заимствования по Интернету (KyRu), Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте, Переводные заимствования (KkEn), Переводные заимствования (KyEn), Переводные заимствования издательства Wiley, eLIBRARY.RU, СПС ГАРАНТ: аналитика, СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация, IEEE, Медицина, Диссертации НББ, Коллекция НБУ, Перефразирования по eLIBRARY.RU, Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика, Перефразирования по Интернету, Перефразирования по Интернету (EN), Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте, Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте, Перефразирования по коллекции издательства Wiley, Патенты СССР, РФ, СНГ, СМИ России и СНГ, Кольцо вузов, Издательство Wiley, Переводные заимствования



### СОВПАДЕНИЯ

8,82%

### САМОЦИТИРОВАНИЯ

0%

### ЦИТИРОВАНИЯ

2,04%

### ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

89,14%

**Совпадения** — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.

**Самоцитирование** — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» — это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.

**Цитирование** — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулю поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.

**Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.

**Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.

**Оригинальный текст** — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

«Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует полному тексту проверяемого документа.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в тексте	Доля в отчете	Источник	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте	Комментарии
[01]	76,6%	0%	<a href="https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/servic...">https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/servic...</a> <a href="https://vital.lib.tsu.ru">https://vital.lib.tsu.ru</a>	05 Мая 2023	Интернет Плюс*	0	88	Источник исключен. Причина: Другое. Это мой автореферат.
[02]	54,22%	0%	<a href="https://dissertations.tsu.ru/DegreeAppli...">https://dissertations.tsu.ru/DegreeAppli...</a> <a href="https://dissertations.tsu.ru">https://dissertations.tsu.ru</a>	05 Мая 2023	Интернет Плюс*	0	72	Источник исключен. Причина: Другое. Это моя диссертация.
[03]	3,17%	3,17%	Дубовенко, Ксения Игоревна В.А. Жук... <a href="http://dlib.rsl.ru">http://dlib.rsl.ru</a>	01 Янв 2017	Сводная коллекция РГБ	2	2	
[04]	3,09%	1,91%	<a href="http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/servic...">http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/servic...</a> <a href="http://vital.lib.tsu.ru">http://vital.lib.tsu.ru</a>	07 Сен 2020	Интернет Плюс*	7	8	
[05]	3,03%	0%	<a href="http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/servic...">http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/servic...</a> <a href="http://vital.lib.tsu.ru">http://vital.lib.tsu.ru</a>	24 Янв 2020	Интернет Плюс*	0	5	
[06]	3,01%	0%	<a href="http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/servic...">http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/servic...</a> <a href="http://vital.lib.tsu.ru">http://vital.lib.tsu.ru</a>	27 Янв 2020	Интернет Плюс*	0	4	

[07]	3,01%	0%	<a href="http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/servic...">http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/servic...</a> <a href="http://vital.lib.tsu.ru">http://vital.lib.tsu.ru</a>	24 Янв 2020	Интернет Плюс*	0	4	
[08]	2,96%	0,57%	<a href="https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/servic...">https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/servic...</a> <a href="https://vital.lib.tsu.ru">https://vital.lib.tsu.ru</a>	10 Июн 2023	Интернет Плюс*	2	10	
[09]	2,68%	1,28%	Вестн. Том. гос. ун-та. 2019. № 446. <a href="http://journals.tsu.ru">http://journals.tsu.ru</a>	01 Янв 2019	Интернет Плюс*	5	9	
[10]	2,04%	2,04%	не указано	13 Янв 2022	Цитирование	7	7	
[11]	1,99%	0%	Малькова, Алина Викторовна Повтор... <a href="http://dlib.rsl.ru">http://dlib.rsl.ru</a>	30 Мар 2022	Сводная коллекция РГБ	0	2	
[12]	1,81%	0%	Диссертация на тему «Фразеологичес...» <a href="https://dissercat.com">https://dissercat.com</a>	01 Мар 2021	Интернет Плюс*	0	4	
[13]	1,79%	1,46%	<a href="https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/servic...">https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/servic...</a> <a href="https://vital.lib.tsu.ru">https://vital.lib.tsu.ru</a>	05 Мая 2023	Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	2	2	
[14]	1,51%	0%	В.М. Шукшин и М.А. Булгаков: творче... <a href="http://tmnlib.ru">http://tmnlib.ru</a>	05 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	0	1	
[15]	1,51%	0%	«СЕМАНТИКА КОНТРАСТА И СРЕДСТВ...» <a href="http://dissers.ru">http://dissers.ru</a>	01 Янв 2017	Перефразирования по Интернету	0	1	
[16]	1,36%	0,13%	Афонькина, Юлия Александровна Ин... <a href="http://dlib.rsl.ru">http://dlib.rsl.ru</a>	30 Июн 2022	Сводная коллекция РГБ	1	2	
[17]	1,34%	0,29%	<a href="https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/servic...">https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/servic...</a> <a href="https://vital.lib.tsu.ru">https://vital.lib.tsu.ru</a>	10 Июн 2023	Интернет Плюс*	1	3	
[18]	1,12%	0%	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ - Р... <a href="https://docplayer.ru">https://docplayer.ru</a>	18 Июн 2019	Интернет Плюс*	0	1	
[19]	1,02%	0%	Кинетика формирования наногетеро... <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	22 Янв 2020	Сводная коллекция ЭБС	0	1	
[20]	1,02%	0%	Классификация пространств непреры... <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	22 Янв 2020	Сводная коллекция ЭБС	0	1	
[21]	0,95%	0%	<a href="https://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik...">https://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik...</a> <a href="https://vestnik.tspu.edu.ru">https://vestnik.tspu.edu.ru</a>	10 Июн 2023	Интернет Плюс*	0	4	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[22]	0,91%	0%	Диссертационное исследование: техн... <a href="http://studentlibrary.ru">http://studentlibrary.ru</a>	20 Янв 2020	Сводная коллекция ЭБС	0	2	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[23]	0,91%	0%	rjc-2023-no01-rus-full (1)	26 Апр 2023	Кольцо вузов	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[24]	0,91%	0%	Вестник_3_2022 Секция Физ-Мат наук...	29 Ноя 2022	Кольцо вузов	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[25]	0,91%	0%	Волгоградский научно-медицинский ... <a href="http://volgograd.bezformata.com">http://volgograd.bezformata.com</a>	17 Авг 2019	СМИ России и СНГ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[26]	0,91%	0%	не указано	04 Сен 2022	СПС ГАРАНТ: аналитика	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[27]	0,91%	0%	Указ Губернатора Свердловской обла... <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>	25 Мар 2022	СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[28]	0,91%	0%	Постановление Девятого арбитражн... <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>	27 Июл 2020	СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[29]	0,91%	0%	Диссертация на тему «Реализация ген...» <a href="https://dissercat.com">https://dissercat.com</a>	11 Мая 2023	Интернет Плюс*	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[30]	0,91%	0%	Т. 17, № 1 <a href="http://emll.ru">http://emll.ru</a>	28 Апр 2017	Медицина	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[31]	0,88%	0%	Т. 18, № 2 <a href="http://emll.ru">http://emll.ru</a>	28 Апр 2017	Медицина	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[32]	0,86%	0%	Информационно-коммуникационны... <a href="http://dep.nlb.by">http://dep.nlb.by</a>	06 Дек 2018	Диссертации НББ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[33]	0,86%	0%	224373 <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	10 Мар 2016	Сводная коллекция ЭБС	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[34]	0,86%	0%	Распоряжение Министерства науки и и... <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>	10 Фев 2019	СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[35]	0,82%	0%	Рабочая программа дисциплины СО... <a href="https://docplayer.com">https://docplayer.com</a>	06 Июн 2022	Интернет Плюс*	0	2	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[36]	0,81%	0%	ipс-459	04 Ноя 2022	Кольцо вузов	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[37]	0,81%	0%	Рецензируемые издания как элемент ... <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>	30 Апр 2022	СПС ГАРАНТ: аналитика	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[38]	0,81%	0%	Вопрос: Научная статья опубликован... <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>	15 Июн 2019	СПС ГАРАНТ: аналитика	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.

[39]	0,81%	0%	Нестационарная кинетика начально... <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	31 Дек 2022	eLIBRARY.RU	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[40]	0,81%	0%	Перечень рецензируемых научных и... <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>	09 Дек 2015	СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[41]	0,81%	0%	Перечень рецензируемых научных и... <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>	09 Дек 2015	СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[42]	0,8%	0%	Формы литературной саморефлекси... <a href="http://dslib.net">http://dslib.net</a>	03 Дек 2019	Интернет Плюс*	0	4	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[43]	0,8%	0%	Барабанова С.В., Пешкова (Белогорце... <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>	30 Ноя 2019	СПС ГАРАНТ: аналитика	0	2	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[44]	0,8%	0%	Пояснительная записка к проекту Фе... <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>	17 Июн 2019	СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация	0	2	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[45]	0,78%	0%	«Орфей в аду»: трансформация мифа ... <a href="http://journals.tsu.ru">http://journals.tsu.ru</a>	10 Июн 2023	Интернет Плюс*	0	4	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[46]	0,77%	0%	Медицинская диссертация: современ... <a href="http://studentlibrary.ru">http://studentlibrary.ru</a>	20 Янв 2020	Медицина	0	2	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[47]	0,75%	0%	Приказ Министерства образования и ... <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>	29 Ноя 2016	СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация	0	2	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[48]	0,75%	0%	Читать онлайн - Хатямова Марина Ал... <a href="https://e-libra.ru">https://e-libra.ru</a>	14 Янв 2020	Интернет Плюс*	0	4	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[49]	0,75%	0%	Читать онлайн - Хатямова Марина Ал... <a href="https://e-libra.ru">https://e-libra.ru</a>	18 Авг 2019	Интернет Плюс*	0	4	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[50]	0,73%	0%	ВКР_Сапранова В.С..docx	04 Дек 2022	Кольцо вузов	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[51]	0,73%	0%	ВКР с окончательными правками.docx	01 Дек 2022	Кольцо вузов	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[52]	0,69%	0%	<a href="https://nauchkor.ru/uploads/documen...">https://nauchkor.ru/uploads/documen...</a> <a href="https://nauchkor.ru">https://nauchkor.ru</a>	18 Мая 2023	Интернет Плюс*	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[53]	0,64%	0%	Климова, Александра Сергеевна Прое... <a href="http://dlib.rsl.ru">http://dlib.rsl.ru</a>	08 Ноя 2022	Сводная коллекция РГБ	0	2	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[54]	0,64%	0%	Т. 9, № 2 <a href="http://emil.ru">http://emil.ru</a>	20 Дек 2016	Медицина	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[55]	0,62%	0%	не указано <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>	02 Авг 2022	Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[56]	0,61%	0%	<a href="https://philology.tsu.ru/sites/default/fil...">https://philology.tsu.ru/sites/default/fil...</a> <a href="https://philology.tsu.ru">https://philology.tsu.ru</a>	27 Апр 2023	Интернет Плюс*	0	2	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[57]	0,6%	0%	Диссертационные работы: Методика ... <a href="http://studentlibrary.ru">http://studentlibrary.ru</a>	19 Дек 2016	Медицина	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[58]	0,58%	0%	Разработка картографической орган... <a href="http://diss.natlib.uz">http://diss.natlib.uz</a>	29 Авг 2014	Коллекция НБУ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[59]	0,55%	0%	Подготовка кадров высшей квалифик... <a href="http://ibooks.ru">http://ibooks.ru</a>	09 Дек 2016	Сводная коллекция ЭБС	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[60]	0,55%	0%	Подготовка кадров высшей квалифик... <a href="https://book.ru">https://book.ru</a>	03 Июл 2017	Сводная коллекция ЭБС	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[61]	0,55%	0%	Процессы развития ветровой эрозии ...	01 Июн 2023	Кольцо вузов	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[62]	0,53%	0%	не указано <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>	02 Авг 2022	СПС ГАРАНТ: аналитика	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[63]	0,53%	0%	4. Общая трудоемкость дисциплины ... <a href="https://docplayer.com">https://docplayer.com</a>	08 Сен 2021	Интернет Плюс*	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[64]	0,53%	0%	ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ Р... <a href="https://docplayer.ru">https://docplayer.ru</a>	17 Мар 2021	Интернет Плюс*	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[65]	0,52%	0%	Вагнер, Дмитрий Викторович Высоко... <a href="http://dlib.rsl.ru">http://dlib.rsl.ru</a>	27 Дек 2019	Сводная коллекция РГБ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[66]	0,51%	0%	<a href="https://www.ksma.ru/cms/files/disserta...">https://www.ksma.ru/cms/files/disserta...</a> <a href="https://ksma.ru">https://ksma.ru</a>	24 Апр 2022	Интернет Плюс*	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.

[67]	0,49%	0%	Разработка технологии лекарственно... <a href="http://diss.natlib.uz">http://diss.natlib.uz</a>	26 Дек 2020	Коллекция НБУ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[68]	0,49%	0%	Клинико-биохимические аспекты гор... <a href="http://diss.natlib.uz">http://diss.natlib.uz</a>	20 Мар 2021	Коллекция НБУ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[69]	0,49%	0%	Принципы раннего выявления и про... <a href="http://diss.natlib.uz">http://diss.natlib.uz</a>	18 Мар 2021	Коллекция НБУ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[70]	0,48%	0%	Персонаж-читатель в романе Ю. Фел... <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	26 Окт 2022	eLIBRARY.RU	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[71]	0,47%	0%	Распоряжение Администрации Томск... <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>	15 Мая 2022	СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[72]	0,44%	0%	<a href="https://journals.kantiana.ru/upload/ibl...">https://journals.kantiana.ru/upload/ibl...</a> <a href="https://journals.kantiana.ru">https://journals.kantiana.ru</a>	10 Июн 2023	Интернет Плюс*	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[73]	0,42%	0%	Годовой отчет для учреждений образ... <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>	15 Янв 2022	СПС ГАРАНТ: аналитика	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[74]	0,4%	0%	Вопрос: Нужно ли разделять семидне... <a href="http://ivo.garant.ru">http://ivo.garant.ru</a>	01 Окт 2022	СПС ГАРАНТ: аналитика	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[75]	0,4%	0%	<a href="http://flf.tsu.ru/sites/default/files/%D0...">http://flf.tsu.ru/sites/default/files/%D0...</a> <a href="http://flf.tsu.ru">http://flf.tsu.ru</a>	10 Июн 2023	Интернет Плюс*	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[76]	0,4%	0%	<a href="https://kp-journal.ru/wp-content/uploa...">https://kp-journal.ru/wp-content/uploa...</a> <a href="https://kp-journal.ru">https://kp-journal.ru</a>	13 Фев 2023	Интернет Плюс*	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[77]	0,4%	0%	Диссертация на тему «Нормализация ... <a href="https://dissercat.com">https://dissercat.com</a>	10 Июн 2023	Интернет Плюс*	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[78]	0,39%	0%	решение <a href="http://www1.fips.ru">http://www1.fips.ru</a>	25 Июн 2015	Патенты СССР, РФ, СНГ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[79]	0,39%	0%	Об утверждении Положения о диссер... <a href="http://adilet.zan.kz">http://adilet.zan.kz</a>	21 Янв 2016	ИПС Адилет	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[80]	0,39%	0%	Медицинская диссертация <a href="http://studentlibrary.ru">http://studentlibrary.ru</a>	26 Янв 2018	Медицина	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[81]	0,38%	0%	120-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ Н. Р. ЭРДМА... <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	31 Дек 2021	eLIBRARY.RU	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[82]	0,34%	0%	Подготовка кадров высшей квалифик... <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	22 Янв 2020	Сводная коллекция ЭБС	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[83]	0,33%	0%	Родченко Юлия Игоревна ФРАНЦУЗС... <a href="https://docplayer.com">https://docplayer.com</a>	20 Мая 2023	Интернет Плюс*	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[84]	0,33%	0%	<a href="https://bsuedu.ru/upload/iblock/cc9/th...">https://bsuedu.ru/upload/iblock/cc9/th...</a> <a href="https://bsuedu.ru">https://bsuedu.ru</a>	10 Июн 2023	Интернет Плюс*	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[85]	0,31%	0%	Исследование электронного СБО. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	29 Авг 2007	eLIBRARY.RU	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[86]	0,3%	0%	ЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ В САМОИДЕНТ... <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	26 Окт 2022	eLIBRARY.RU	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[87]	0,27%	0%	Современные аспекты диагностики и... <a href="http://diss.natlib.uz">http://diss.natlib.uz</a>	15 Июл 2020	Коллекция НБУ	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[88]	0,26%	0%	Жизнестроительная концепция Д. Ан... <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	17 Окт 2015	eLIBRARY.RU	0	1	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.