

Министерство образования и науки Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)
Институт искусств и культуры
Кафедра музеологии, культурного и природного наследия

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ В ГЭК

Руководитель ООП

д-р ист. наук, профессор

 Э. И. Черняк
« 23 » июня 2021 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

БИБЛИОТЕКА В КОНТЕКСТЕ МУЗЕЯ

Направление подготовки

51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки

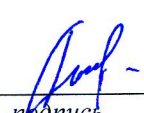
Охрана объектов культурного и природного наследия

Болатова Гульжамиля Бауржановна

Руководитель ВКР

д-р ист. наук, с.н.с.

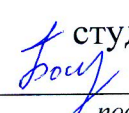
О. М. Рындина


подпись
« 23 » июня 2021 г.

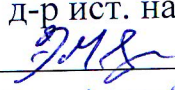
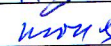
Автор работы

студент группы № 1675

Г. Б. Болатова


подпись
« 22 » июня 2021 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)
Институт искусств и культуры
Кафедра музеологии, культурного и природного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
д-р ист. наук, профессор
 Э. И. Черняк
« 23 »  2021г.

ЗАДАНИЕ

по выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра обучающегося

Болатова Гульжамия Бауржановна по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1 Тема выпускной квалификационной работы: Библиотека в контексте музея.

2 Срок сдачи обучающимся выполненной выпускной квалификационной работы: а) в учебный офис/деканат – 23 июня 2021 г. б) в ГЭК – 23 июня 2021 г.

3 Исходные данные к работе:

Объект исследования – отечественные библиотеки и музеи как институты культурной памяти.

Предмет исследования – процесс интеграции двух институтов культурной памяти, музея и библиотеки.

Цель исследования – сравнение музейных форм деятельности в указанных институтах культурной памяти.

Задачи: 1) определить и сравнить функции библиотек и музеев как институтов культурной памяти; 2) исследовать современные тенденции в деятельности библиотек в связи с заимствованием ими музейных форм; 3) на примере библиотеки Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова определить актуальные проблемы музейных библиотек; 4) охарактеризовать книжный фонд библиотеки Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова.

Методы исследования: системно-структурный и функциональный при анализе музеев и библиотек как институтов культурной памяти,

типологический метод для выявления структуры книжного собрания библиотеки Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова.

Организация или отрасль, по тематике которой выполняется работа – Музеология

4 Краткое содержание работы. В первой главе выявить социальную обусловленность интеграции музеев и библиотек, сопоставив их функции и определив общие и специфические черты. Охарактеризовать музейные библиотеки как интеграционную форму двух институтов культурной памяти. Во второй главе проанализировать книжный фонд библиотеки Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова, выявить его общую структуру и разработать тематическую классификацию собраний по музеологии.

Руководитель выпускной квалификационной работы: Рындина Ольга Михайловна

Профессор кафедры музеологии,
культурного и природного наследия
ИИК НИ ТГУ
должность, место работы



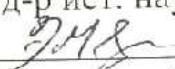
подпись

Задание принял к исполнению: Болатова Гульжамия Бауржановна

Студент группы 1675 ИИК НИ ТГУ
должность, место работы
подпись



Министерство образования и науки Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)
Институт искусств и культуры
Кафедра музеологии, культурного и природного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ООП
д-р ист. наук, профессор
 Э. И. Черняк
« 23 » июля 2021 г.

ЗАДАНИЕ

по выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра обучающемуся

Болатова Гульжамиля Бауржаповна по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1 Тема выпускной квалификационной работы: Библиотека в контексте музея.

2 Срок сдачи обучающимся выполненной выпускной квалификационной работы: а) в учебный офис/деканат – 23 июня 2021 г. б) в ГЭК – 23 июня 2021 г.

3 Исходные данные к работе:

Объект исследования – отечественные библиотеки и музеи как институты культурной памяти.

Предмет исследования – процесс интеграции двух институтов культурной памяти, музея и библиотеки.

Цель исследования – сравнение музейных форм деятельности в указанных институтах культурной памяти.

Задачи: 1) определить и сравнить функции библиотек и музеев как институтов культурной памяти; 2) исследовать современные тенденции в деятельности библиотек в связи с заимствованием ими музейных форм; 3) на примере библиотеки Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова определить актуальные проблемы музейных библиотек; 4) охарактеризовать книжный фонд библиотеки Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова.

Методы исследования: системно-структурный и функциональный при анализе музеев и библиотек как институтов культурной памяти,

типологический метод для выявления структуры книжного собрания библиотеки Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова.

Организация или отрасль, по тематике которой выполняется работа –
Музеология

4 Краткое содержание работы. В первой главе выявить социальную обусловленность интеграции музеев и библиотек, сопоставив их функции и определив общие и специфические черты. Охарактеризовать музейные библиотеки как интеграционную форму двух институтов культурной памяти. Во второй главе проанализировать книжный фонд библиотеки Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова, выявить его общую структуру и разработать тематическую классификацию собраний по музеологии.

Руководитель выпускной квалификационной работы: Рындина Ольга Михайловна

Профессор кафедры музеологии,
культурного и природного наследия
ИИК НИ ТГУ

должность, место работы



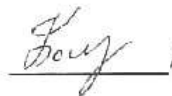
подпись

Задание принял к исполнению: Болатова Гульжамиля Бауржановна

Студент группы 1675 ИИК НИ ТГУ

должность, место работы

подпись



АННОТАЦИЯ

Тема данной выпускной квалификационной работы «Библиотека в контексте музея». В работе рассматриваются процесс интеграции институтов культурной памяти, задача которых заключается в сохранении и трансляции социальной памяти общества. Практическая значимость данной дипломной работы заключается в том, что тема является малоизученной и может быть использована при создании обобщающих трудов по музеологии, часть материалов может стать важной составляющей при подготовке работ справочного характера.

Цель ВКР: сравнение музейных форм деятельности в институтах культурной памяти.

Задачи ВКР:

1. определить и сравнить функции библиотек и музеев как институтов культурной памяти;
2. исследовать современные тенденции в деятельности библиотек в связи с заимствованием ими музейных форм;
3. на примере библиотеки Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова определить актуальные проблемы музейных библиотек;
4. охарактеризовать книжный фонд библиотеки Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова.

Объект – отечественные музейные библиотеки и музеи.

Предмет – процесс интеграции двух институтов культурной памяти.

Методология. В качестве базового был избран культурологический анализ, позволяющий рассмотреть проблему интеграции библиотек и музеев с точки зрения культурно-исторической обусловленности институтов, а также потребностей, которые они удовлетворяют. При характеристике музейных практик во второй главе применялся функциональный метод, принцип историзма, структурный метод, описательный метод на основе библиографических стандартов.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, теоретической части, состоящей из двух глав, заключения, списка использованной литературы. Во введении раскрывается актуальность и основной замысел исследования, определяется цель и задачи, раскрывается теоретическая и практическая значимость, описывается структура пояснительной записки.

Первая глава «Интеграция библиотеки и музея» представляет собой сравнительный анализ библиотек и музеев с точки зрения их культурно-исторической обусловленности и социальных функций. Здесь рассмотрена терминология, касающаяся форм музейной деятельности. Выявлены факторы интеграции обоих институтов культурной памяти.

Во второй главе «Библиотека Томского областного краеведческого музея им. М. Б. Шатилова» анализируются различные направления музейной деятельности, выявляются актуальные проблемы. Определена общая структура книжного фонда. Проведена тематическая классификация музеологической литературы.

В заключении подведены основные итоги работы, полученные в результате исследования.

Оглавление

Введение	2
Глава 1. Интеграция библиотеки и музея	10
1.1. Специфичность институтов культуры	10
1.2. Взаимодействие институтов культуры	18
Глава 2. Библиотека Томского областного краеведческого музея им. М. Б. Шатилова	36
2.1 Из истории комплектования библиотеки	36
2.2 Фонд библиотеки ТОКМ	39
2.3 Практическая работа с отделами «70/79 Культура. Наука. Просвещение», «74 Образование. Педагогическая наука», «79 Охрана памятников природы, истории и культуры. Музейное дело. Архивное дело»	42
2.4 Проблемы библиотеки ТОКМ и пути их решения	48
Заключение	55

Введение

Актуальность. Библиотека и музей являются основными хранителями исторической памяти, являясь таковыми на протяжении всей датируемой истории человечества. Данные информационные подсистемы единой системы исторической памяти при общности своего функционального предназначения всё же имеют свои специфические черты, исходящие из характера и организации их деятельности, задача которых заключается в сохранении и трансляции социальной памяти общества.

Социальная память не может быть сведена к простой совокупности музеев и библиотек, она не равна собранному в них наследию, а составляет комплекс, посредством которого актуализируется историческая коммуникация и социокультурный опыт.

Во все времена музеи и библиотеки являлись очагами сохранения культурного опыта и наследия. Исторически они складывались совместно, но со временем оформились в самостоятельные институты.

Процессы, происходящие сегодня в обществе, непосредственным образом влияют на культурную сферу. С демократизацией, глобализацией, информатизацией общества происходят изменения в деятельности и функциях институтов памяти.

Актуальность темы заключается в том, что данная тенденция является новой и малоизученной. Замечены попытки осмысления феномена музейных форм в деятельности институтов памяти, потому следует собрать работы, где прослеживались бы предпосылки и история формирования, сущность и специфика форм в одном труде.

Помимо этого, хотелось затронуть вопросы терминологии. В современных исследованиях часто можно встретить различные названия форм музейной деятельности. Чаще всего исследователи говорят о *музейной деятельности институтов памяти*. Однако мы не можем охарактеризовать данную деятельность музейной. Другие институты используют те или иные музейные методы, перенимают специфические приемы, но музейной эта

деятельность не является ни с правовой, ни с функциональной точки зрения. Поэтому далее, употребляя такие понятия как «музейные библиотеки», «музейная деятельность библиотек» и др., мы будем подразумевать *формы музея и музейной деятельности*, чтобы избежать неверных интерпретаций в понимании сущности и специфики деятельности институтов.

Для проверки этого информационно-документационного подхода следует провести культурологический анализ, позволяющий рассмотреть проблему с точки зрения культурно-исторической обусловленности и условий социальной релевантности институтов, а также потребностей, которые они удовлетворяют.

Степень изученности темы.

При написании данной работы была использована исследовательская литература. Её характеристика дана с учётом выделенных тематических блоков.

Первым высказал идею о триединстве архива, музея и библиотеки Н.Ф. Федоров в труде «Музей, его смысл и назначение»¹, которое российские музееведы заметили только в 1980-х годах. Он высоко ценил библиотеки и музеи, предлагал объединить музей со школой, библиотекой, обсерваторией, храмом. Как и предсказал Николай Фёдорович, в конце XX столетия во всем мире появляются музейно-культурные центры, музеи-школы, музеи-мастерские, музеи-библиотеки, музеи – исследовательские центры. Когда музееведение получило статус дисциплины, в конце 1980-х годов, работа «Музей, его смысл и назначение» должна была обязательно изучаться аспирантами и вошла в списки литературы учебных программ.

Проблема определения функций институтов памяти находится в процессе осмысления, многие современные исследователи изучают ее специфику (и др.).

¹ Федоров Н. Ф. Музей, его смысл и назначение // Федоров Н. Ф. Соч. / общ. ред. А. В. Гулыга, вступ. ст., прим. и сост. С. Г. Семенов. – М.: Мысль, 1982. – С. 575–604.

По сей день на основе работ Н.Ф. Фёдорова пишутся статьи и научные работы. Например, сходства между архивом, библиотекой и музеем находит Полтавская Е.И. в работе «Триединство музея, архива, библиотеки в проективной философии Н.Ф. Фёдорова: современная трактовка»². При проведении параллели между взглядами философа на музей (архив, библиотека) появляется понятие – социальный институт. Структуру института Полтавская представляет в виде системы из двух взаимодействующих и взаимообуславливающих друг друга элементов: субъекта предложения и субъекта спроса. Субъект предложения — это созидатель (производитель) некоего продукта; субъект спроса — тот, кому требуется этот продукт – потребитель.

Оценку взглядов Н.Ф. Фёдорова и их претворение в жизнь Демченко, Ю.А. в статье «Интеграционные процессы в современной культуре: на примере библиотек и музеев»³.

Чтобы рассмотреть основные этапы взаимодействия институтов памяти, я обращалась к трудам и публикациям по истории библиотек и истории музейного дела – «Всемирная история библиотек» Б. Ф. Володина⁴ Опиралась на труд Лихачева Д. С. «Декларация прав культуры», где затронута необходимость официального принятия международным сообществом, правительствами государств ряда принципов и положений, обеспечивающих дальнейшее сохранение и развитие культуры как достояния человечества⁵.

В работе Андреевой И.В. «Музеи, библиотеки, архивы: возврат к целостности или сохранение идентичности?» подчеркнуто значение синтеза

² Полтавская, Е.И. Триединство музея, архива, библиотеки в проективной философии Н. Ф. Фёдорова: современная трактовка // Вестник Санкт-Петербургского университета. Философия и конфликтология. – 2017. – Том 33. Выпуск 4. – С. 563–570

³ Демченко, Ю.А. Интеграционные процессы в современной культуре: на примере библиотек и музеев. // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 18 (156). – С. 13-19.

⁴ Володин Б.Ф. Всемирная история библиотек. – 2-е изд., доп. – СПб. : Профессия, 2004. – 431 с.

⁵ Котс А. Ф. О научно-исследовательской работе музеев // Труды Государственного Дарвиновского музея. Выпуск IV. Научно-исследовательская работа в естественнонаучном музее. – М., 2001. С. 35

архива, библиотеки и музея и сформулированы тезисы за интеграцию институтов и выявлены причины сложности её реализации⁶.

Статьи Блаженкова Ю.П. «Интегративность как потенциал развития библиотеки в художественном музее (на примере библиотеки Приморской государственной картинной галереи)»⁷, Ивановой Е.А. «Библиотеки и музеи как культурные и научные центры: «Румянцевские чтения – 2018»⁸, Нестерова В.В. «От библиотеки-читальни к медиacentру: из истории Научной библиотеки Государственного музея В.В. Маяковского»⁹, Филипповой Т. «Искусство открытия. Научная библиотека Государственного музея Нидерландов»¹⁰ рассказывают о своём опыте интеграции библиотеки и музея, проблемах и поиске их решения. Малевинская И.И. в публикации «Библиотека и музей: модели культурного взаимодействия»¹¹ анализируют совместной работу Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына и Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина. Кузнецова Т.В. формирует мысль о причине возникновения музеев при библиотеках в «Музейная деятельность библиотек: культурная инициатива или социальная закономерность на примере общедоступных библиотек Санкт-Петербурга»¹².

⁶ Андреева, И. В. Музеи, библиотеки, архивы: возврат к целостности или сохранение идентичности? // Вестник культуры и искусств. – 2018. – № 2 (54). – С. 66-79.

⁷ Блаженкова, Ю. П. Интегративность как потенциал развития библиотеки в художественном музее (на примере библиотеки Приморской государственной картинной галереи) // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2017. – Т. 2, № 3 (31). – С. 39-42

⁸ Иванова, Е. А. Библиотеки и музеи как культурные и научные центры: «Румянцевские чтения – 2018» // Библиотековедение. – 2018. – Т. 67, № 3. – С. 349-359

⁹ Нестерова, В. В. От библиотеки-читальни к медиacentру: из истории Научной библиотеки Государственного музея В. В. Маяковского // Петербургская библиотечная школа. – 2019. – № 1 (66). – С. 45-46.

¹⁰ Филиппова, Т. Искусство открытия. Научная библиотека Государственного музея Нидерландов // Библиотечное дело. – 2017. – № 17 (299). – С. 19-20.

¹¹ Малевинская, И. И. Библиотека и музей: модели культурного взаимодействия // И. И. Малевинская, Н. Г. Пугачева // Фелицынские чтения – XX. Проблемы сохранения, изучения и музеефикации историко-культурного и природного наследия : материалы межрегион. науч.-практ. конф. – Краснодар, 2018. – С. 159-161.

¹² Кузнецова, Т. В. Музейная деятельность библиотек : культурная инициатива или социальная закономерность на примере общедоступных библиотек Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] / Т. В. Кузнецова // Архив журналов Библиотека и музей. – 2010. – № 21 – Волгоград, 2011.

Проанализировать понятие музейные формы в деятельности библиотек и музеев, рассмотреть их социальные функции помогли исследования, где прослеживается осмысление современной социокультурной ситуации.

В работах Викулова В.П.¹³, Гаврилова С.В.¹⁴, Демченко Ю.А.¹⁵, Куйбышев Л.А., Браккер Н.В.¹⁶, Малевинская И.И.¹⁷, Самарчук Н.С.¹⁸, Сеницына О.В.¹⁹, Тимашева И.А.²⁰, Шемаев С.А.²¹, Шпарло С.Л.²².

Таким образом, специальных исследования изучаются и имеют развитие, однако работ по деятельности музейной библиотеки ТОКМ на данный момент не существует. Не выявлено и обобщающих работ, посвященных становлению в Томске музейных библиотек.

Цель работы – сравнение музейных форм деятельности в институтах культурной памяти.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи исследования**:

- определить и сравнить функции библиотек и музеев как институтов культурной памяти;

¹³ Викулова, В.П. Музеи в библиотека, библиотеки в музеях / В.П. Викулова // Информ. бюллетень РБА. – СПб, 2004. – № 9. – С. 27-29.

¹⁴ Гаврилова, С.В. Сотрудничество библиотек, музеев и архивов в области интеграции информационных ресурсов / С.В. Гаврилова // Культурная жизнь Юга России. – 2014. – №3 (54). – С. 93-95. URL :

¹⁵ Демченко, Ю.А. Интеграционные процессы в современной культуре: на примере библиотек и музеев. // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 18 (156). – С. 13-19.

¹⁶ Куйбышев Л.А., Браккер, Н.В. Библиотеки и музеи: кооперация и интеграция электронных ресурсов. // Электронные библиотеки. – 2000. Т. 3. № 2. – С. 3.

¹⁷ Малевинская, И. И. Библиотека и музей: модели культурного взаимодействия // И. И. Малевинская, Н. Г. Пугачева // Фелицынские чтения – XX. Проблемы сохранения, изучения и музеефикации историко-культурного и природного наследия : материалы межрегион. науч.-практ. конф. – Краснодар, 2018. – С. 159-161.

¹⁸ Самарчук, Н. С. Архивы, библиотеки, музеи: формирование единого социокультурного пространства // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : VI Всерос. науч.-практ. конф. в рамках VII Всерос. конкурса-фестиваля исполн. и балетмейстеров нар. танца им. Г. Власенко. – Самара, 2018. – С. 368-373.

¹⁹ Сеницына, О.В. Образовательные программы в музеях и музейные библиотеки // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия / Отв. ред. А. Щербакова, сост. Н. Копелянская. - М., 2012. - С. 98-105.

²⁰ Тимашева, И.А. Функции библиотеки историко-краеведческого музея: их специфика и реализация: Автореферат дис. ... канд. педагог. наук. – Самара, 2006. – 16 с.

²¹ Шемаев, С.А. Особенности взаимодействия библиотек, музеев, архивов в зарубежных странах // Молодой ученый. – 2015. – №4. – С. 738-741

²² Шпарло, С. Л. Функции и формы деятельности музеев, библиотек, домов культуры: общее и особенное // Искусство и культура. – 2020. – № 1 (37). – С. 39-42.

- исследовать современные тенденции в деятельности библиотек в связи с заимствованием ими музейных форм;
- на примере библиотеки Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова определить актуальные проблемы музейных библиотек;
- охарактеризовать книжный фонд библиотеки Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова.

Объектом исследования являются отечественные библиотеки и музеи как институты культурной памяти.

Предметом изучения выступает процесс интеграции двух указанных институтов культурной памяти.

Хронологические рамки охватывают период с 1980 по 2019 гг. – время появления примеров интеграции институтов культурной памяти, которая отражается в научных статьях и в реально существующих учреждениях.

Территориальные рамки охватывают территорию РФ (отечественные библиотеки и музеи) и город Томск (музейная библиотека ТОКМ).

Методология исследования

Подходы

Системный подход – согласно теме ВКР следует рассмотреть, как интеграцию библиотек и музеев в целом, так и отдельные составляющие данного процесса (предпосылки данного процесса, специфику взаимодействий)

Междисциплинарный подход – так как в ВКР рассматривается интеграция библиотек и музеев возможно привлечение методов библиотечного дела, а также архивного дела. Для составления истории комплектования библиотеки ТОКМ не исключено использование методов краеведения.

Методы:

Историко-сравнительный – согласно теме ВКР необходимо сравнить специфику библиотеки и музея, рассмотреть связь двух институтов памяти и их взаимодействие.

Локально-исторический – территориальные рамки ВКР охватывают только территорию города Томска

Музеографический метод – данный метод в рамках темы ВКР подходит для описания фондов библиотеки ТОКМ.

Типологический метод – данный метод в рамках темы ВКР послужит для выявления структуры книжного собрания библиотеки ТОКМ и тематической классификации литературы по музеологии.

Принципы:

Принцип историзма – в ВКР история комплектования библиотеки ТОКМ рассматривается последовательно через все этапы (от создания до работы сегодня)

Принцип объективности – в ВКР представлены объективные факты из истории комплектования фондов библиотеки ТОКМ, а также факты из истории интеграции и взаимодействия двух институтов памяти.

В качестве базового был избран культурологический анализ, позволяющий рассмотреть проблему интеграции библиотек и музеев с точки зрения культурно-исторической обусловленности институтов, а также потребностей, которые они удовлетворяют. При характеристике музейных практик во второй главе применялся функциональный метод, принцип историзма, структурный метод, описательный метод на основе библиографических стандартов.

Рассматривая библиотеку и музей как институты культурной памяти, оговорю это понятие. Под культурной памятью понимается символическая форма передачи культурных смыслов, разделяемых обществом, которая сохраняется традицией, ритуализуется и выражается в мемориальных знаках

разного рода – в памятных местах, датах, церемониях, в письменных, изобразительных и монументальных памятниках²³.

Хотелось затронуть и другие вопросы терминологии. В современных исследованиях часто можно встретить различные названия форм музейной деятельности. Чаще всего исследователи говорят о *музейной деятельности институтов памяти*. Однако мы не можем охарактеризовать данную деятельность как музейную. Другие институты используют те или иные музейные методы, перенимают специфические приемы, но музейной эта деятельность не является ни с правовой, ни с функциональной точки зрения. Поэтому далее, употребляя такие понятия, как «музейные библиотеки», «музейная деятельность библиотек» и др., мы будем подразумевать *формы музея и музейной деятельности*, чтобы избежать неверных интерпретаций в понимании сущности и специфики деятельности институтов.

Новизна, практическое значение. Данная работа может быть использована при создании обобщающих трудов по музеологии, часть материалов может стать важной составляющей при подготовке работ справочного характера. Материалы могут быть полезны для краеведения, при подготовке лекций по истории охраны культурного наследия в Томской области и использоваться при создании проектов по сохранению библиотечного наследия.

²³ Репина Л.П. Культурная память и проблемы историописания (историографические заметки). М., 2003. С. 11.

1 Интеграция библиотеки и музея

1.1 Специфичность институтов культуры

Русский мыслитель-энциклопедист XIX века Николай Федорович Федоров, создатель оригинального учения, идеи которого он воплотил в труде «Философия общего дела», размышлял о музее, архиве и библиотеке как о монолите. Идея создания музея в библиотеке принадлежит ему. В понимании Н. Ф. Федорова музей (архив, библиотека) – не склад отживших вещей, а «высшая инстанция, которая должна и может возвращать жизнь», это место, служащее «действительною гарантией сохранения отечества, общего происхождения, братства»²⁴.

Идея интеграции институтов культуры не нова. История культуры повествует о том, что архивы, библиотеки и музеи долгое время существовали как синкретическое целое. Об их сходстве и родстве, возможной интеграции в XXI в. можно судить по различным видам сотрудничества библиотечных, архивных и музейных профессионалов. Основу этого сотрудничества образует единая социальная функция музея и библиотеки – документирование процессов и явлений, происходящих в природе и обществе. Вопросы общности и различия музеев, библиотек, архивов на протяжении десятилетий поднимались на международных междисциплинарных научных конференциях: «EVA» (Москва), Сковронек-овских чтениях (Варшава), «Крым» (Судак), Румянцевских чтениях (Москва)²⁵.

Тенденции бесконечного роста информационных ресурсов порождают необходимость их систематизации для обеспечения возможности пользоваться ими широкому кругу желающих. Со стороны музея и

²⁴ Федоров Н. Ф. Музей, его смысл и назначение // Федоров Н. Ф. Соч. / общ. ред. А. В. Гулыга, вступ. ст., прим. и сост. С. Г. Семенов. М.: Мысль, 1982. С. 575–604.

²⁵ Полтавская Е.И. Троиединство музея, архива, библиотеки в проективной философии Н. Ф. Фёдорова: современная трактовка // Вестник Санкт-Петербургского университета. Философия и конфликтология. – 2017. – Том 33. Выпуск 4. – С. 563–570.

библиотеки требуется создание единого информационного пространства, поскольку для общества ценна не столько сама информация, сколько ее доступность и возможность в ней ориентироваться. Работа в библиотеках и музеях всегда осложняется поиском информации, хотя многие учреждения и оснащены системой каталогов и картотек и электронными базами данных. Предоставлены сайты, где есть электронные каталоги и базы поиска, что позволяет выявить необходимые источники. Понятны эти системы поиска пользователям, которые уже обращались в библиотеки или музеи. Поскольку системы поиска иногда разнятся, у новых пользователей возникает вопрос «где искать и к кому обращаться?». Поэтому предоставление в пользование ресурсов библиотек и музеев, выведение объединенных баз данных в Интернет становится одной из главных задач информационной политики любого института, ориентированного на удовлетворение информационных потребностей пользователей²⁶. Совместная деятельность институтов культуры по раскрытию фондов ведет к развитию образовательного и культурного уровней общества, а их кооперация – к их популяризации.

Вместе с тем при общности задач в информационном обществе всё же у библиотеки и музея сохраняется специфика, выражением которой становятся разные функции. Автор сравнил их в таблице ниже.

²⁶ Гаврилова, С.В. Сотрудничество библиотек, музеев и архивов в области интеграции информационных ресурсов / С.В. Гаврилова // Культурная жизнь Юга России. – 2014. – №3 (54). – С. 93–95.

**Специфика архивов, библиотек, музеев как информационных
подсистем**

Объекты хранения	Библиотеки	Музеи
	Книга	Предмет
Свойства объектов хранения	– типичность: его массовость, множественность, всеобщее распространение и проникновение в жизнь; – уникальность; – реликвийность; – информативность; – знаковость; – доступность; – структурность	– типичность; – уникальность: например, произведение искусства; – реликвийность; – информативность; – экспрессивность; – аттрактивность; – репрезентативность; – музейность.
Комплектование	Более регламентировано, чем в музеях. Основано на выборочном принципе: функционально-тематическая, рекомендательная, возрастная, административно–территориальная составляющие.	Осуществляется целенаправленно в соответствии с научной концепцией комплектования музея.
Упорядочивание фондов	Системная регламентированная организация сохранения информации, основанная на селективном принципе.	Научный подход к систематизации коллекций, основанный на уникальности музейного предмета, в т.ч. материале изготовления. Классификация предмета по типу памятника (вещественные источники, документальные памятники, фото-

		источники, фоническая, кино-коллекция и т.д.)
Коммуникационная функция	Создание рекомендательных тематических библиографий	Наличие постоянных экспозиций и временных выставок

Принципиальное различие заключается в том, в библиотеке сохраняются книги как источники определенной информации. В музее главенствует музейный предмет. Предметы в культуре создавались не только для передачи информации. Музейный предмет от предмета отличается наличием относящейся к нему музейной документации. Само выявление предметов музейного значения, раскрытие информационного потенциала музейных предметов и коллекций – сложный и творческий процесс, вершиной которого служит атрибуция музейного предмета.

Ценность музейного предмета – степень выраженности указанных свойств в таблице. В музееведении принято выделять научную, историческую, мемориальную и художественную или эстетическую ценность. Научная ценность музейного предмета определяется его способностью служить источником информации по той или иной профильной научной дисциплине, и связана со свойством информативности. Историческая ценность определяется связями предмета с историческими событиями и процессами. Историческая ценность связана с категорией времени и в первую очередь определяется свойством репрезентативности. Мемориальная ценность определяется выявленной связью предмета с выдающимся человеком или значительным историческим событием; в отличие от исторической ценности она определяется не атрибутивными свойствами предмета, а подтвержденной историей его происхождения и бытования. Мемориальные предметы в высокой степени обладают свойством экспрессивности. Эстетическая и художественная ценность предмета определяется его способностью вызывать эстетические переживания, и

связана со свойствами аттрактивности и экспрессивности. Термин «эстетическая ценность» представляется более широким, так как эстетические переживания может вызывать не только созданный человеком, но и природный объект, который на этом основании может быть признан обладающим музейной ценностью и включен в музейное собрание (например, часто исходят из эстетической ценности, производя отбор в музейные собрания образцов минералов).

Музеи формировались как многофункциональные, но противоречивые учреждения, библиотека должна прежде всего и во что бы то ни стало хранить информацию. В функции музея входит хранение, демонстрация, изучение музейных источников, а также образовательно-воспитательная функция, которую выполняет с помощью демонстрации на выставках.

Произведения искусства, зафиксировавшие чувства, отношения, эмоции современников, сохранялись в музеях и частных коллекциях. Музеи появились тогда, когда человечеству для поддержания исторической памяти оказалось недостаточно сохранять информацию, когда возникла потребность прикоснуться к памятникам прошлого, представить себе прошлое наглядно, зримо, предметно, эмоционально пережить прошлые трагедии и победы. Письменные памятники не всегда могли удовлетворить эту потребность. Прежде всего, вещественные источники – это материальные объекты, созданные трудом человека и отражающие информацию о прошлом: начиная от каменного топора, пряслица или другого древнего орудия труда до современных машин, включая окультуренные растения и одомашненных животных, что делает их первичным источником информации.

С точки зрения *комплектования* фондов, институты памяти имеют принципиальные отличия. Музей собирает аутентичные предметы, воспроизведения используются в музее для раскрытия темы экспозиции, и в случае невозможно представить подлинник, однако они не стоят в одном ряду с аутентичными предметами. Библиотека же комплектуется в основном

неаутентичными документами с целью доступности и возможность использования пользователями.

Коммуникационные функции. Источником информации сам по себе является музейный предмет, так же, как и книга (документ) в библиотеке, архиве. Однако создание информации производит музейные сотрудники. Во-первых, осуществляя экспертизу и атрибуцию предметов, во-вторых, создавая концепцию экспозиции. Сам посетитель не сможет раскрыть информативную сторону предмета, порой даже внешнюю (так как зачастую, чтобы понять даже внешне предмет, нужно знать стили, особенности и т. д.), а музей через экспозиции и выставки, публикации и каталоги позволяет раскрыть и доступным языком рассказать о предмете. Библиотека же только связывает читателя и книгу, читатель сам извлекает информацию из носителя информации.

Посещаемость также важный фактор для музея, но не любой музей может принять посетителей, не нарушая норм. Например, библиотека ТОКМ занимает здание, имеющее статус объекта культурного наследия регионального значения, и может принять небольшие группы людей, ограниченное количество посетителей. Библиотека занимает отдельно стоящее здание, имеющее статус объекта культурного наследия регионального значения: в 1910-1911 гг. в этом доме жил революционер Валериан Владимирович Куйбышев. Сегодня активно комплектуется изданиями Томского областного краеведческого музея и краеведческими материалами.

Продолжая данную тему, нельзя не сказать, что для музея существенную роль играет *научно-исследовательская деятельность*. «В разные периоды истории, несмотря на присущие музеям и эпохе особенности, музеи являются исследовательскими с одной стороны, а с другой – культурно-образовательными центрами»²⁷. Как уже было

²⁷ Музейное дело России / Под. ред. М. Е. Каулен. М., 2003. С. 253.

проанализировано выше, музей осуществляет интерпретацию предметов, которую предваряет атрибуция и всестороннее научное исследование. «Тая в себе источники технических противоречий, это совмещение современными музеями тройкой функции: исследования, хранения и показа – все же больше обеспечивает плодотворность деятельности музея в целом, чем при разделении его на два самостоятельных и разобщенных учреждения – на исследовательские институты и музеи для обслуживания широких масс. Лишенные музейных “фондов” и общения со знатоками из учреждений научного познания, музеи превращаются в “учебно-вспомогательные” выставки, а отчуждение ученых от музейных зрителей способствует профессиональной узости работы первых и вульгаризации в обслуживании вторых»²⁸. То есть музей не может существовать без исследовательского элемента, тогда он превратится просто в хранилище или учебную выставку.

При этом обращение музея одновременно и в прошлое, и в будущее противоречиво, поскольку хочет сохранить культурное наследие, в будущее, так как сам участвует в формировании ценностных ориентаций, ведет ценностный отбор и тем самым формирует культурную среду для новых поколений. Многофункциональность музеев оказывается уникальным качеством, позволяющим адаптироваться на очередном этапе общественного развития и быть востребованными, решать выдвигаемые временем задачи. Может быть, поэтому во всем мире и вопреки всем препятствиям численность музеев постоянно растет. Модель развития музея в XXI веке представляет собой социокультурный центр региона и осуществляющий: охрану и использование историко-культурного наследия через изучение, проектирование, реставрацию и музеефикацию объектов; разработку и развитие научнообразовательных программ; восстановление системы традиционного хозяйства и промыслов на территории музея; внедрение музейного маркетинга, сервисных и туристических услуг.

²⁸ Котс А. Ф. О научно-исследовательской работе музеев // Труды Государственного Дарвиновского музея. Выпуск IV. Научно-исследовательская работа в естественнонаучном музее. М., 2001. С. 35.

Таким образом, в первой главе мы попытались разобраться в терминологии форм музейной деятельности, рассмотрели отдельно функции каждого института памяти, провели сравнительный анализ.

В качестве базовых функций музея, мы обозначили функции отбора, хранения, исследования (функции документирования), интерпретации (показа) музейных предметов и образования-воспитания. Также сделали вывод о том, что в современной культуре прослеживается тенденция расширения функций институтов памяти.

Был сделан вывод, что для библиотечного института памяти в первую очередь сущностными функциями являются комплектование, мемориальная и коммуникационно-информационная (общая-документально-коммуникационная), так как библиотека существует для реализации информационного процесса.

Также был проведен сравнительный анализ специфики институтов, конкретных функций и сделан вывод о том, что, обладая некоторыми общими функциями (кумулятивной, мемориальной, коммуникационной) и осуществляя в чем-то похожую деятельность, каждый институт памяти имеет свои особенности и сущностные функции, которые его определяют.

Анализ понятия «форма музейной деятельности» показал, что не существует конкретного определения для обозначения форм деятельности музея. Связи с этим мы будем рассматривать формы музейной деятельности внутри направлений музейной деятельности (формы экспозиционно-выставочной, культурной-образовательной деятельности) и отдельно форм самого музея (учреждения музейного типа, например, музей-библиотеки).

1.2 Взаимодействие институтов культуры

В настоящем параграфе следует раскрыть причину открытий музеев в библиотеках.

В большинстве музеев есть библиотеки. Они различны по своему статусу, структуре, объему и хронологической глубине фонда, составу справочно-библиографического аппарата, финансовой и материально-технической обеспеченности. Тематическая структура фондов также различна, и, прежде всего, она определяется профилем музея. Вне зависимости от профиля задачами музейной библиотеки являются: обеспечение научно-исследовательской работы музеев, помощь в организации экспозиций, комплектовании и сохранности музейных фондов.

До сих пор нет единого мнения по вопросу о выделении редких книг из библиотечного фонда. Специалисты музейного дела считают, что фонд редких книг должен быть в составе музейного фонда, а библиотечные работники предпочитают его видеть в составе библиотечного фонда редкой книги («книга не музейный экспонат, она должна быть в постоянном движении, должна быть раскрыта и внимательно прочитана»). Книжный фонд каждого музея уникален, имеет свою историю и свои истоки. Богатейшая история у книжной коллекции Государственного Эрмитажа, прошедшей длинный путь от специального научного отдела музея до одного из самых крупных в стране книгохранилищ.

Если наряду с книгой одним из официально заявленных приоритетов библиотеки будет являться формирование и раскрытие вещно-иллюстративного ряда, то изменится статус библиотеки. Таким образом приобретаются исследовательские функции и музейная специализация. Нельзя не отметить также, что в основе любой музейной экспозиции в библиотеке находится, прежде всего, книга. В зависимости от направленности коллекции — книга либо сама является бесценным экспонатом, либо раскрывает сущность другого музейного предмета.

Почему же музейные экспозиции стали создаваться в библиотеках?

1. Миссия библиотеки. Библиотека сегодня – это гуманитарное учреждение, социальной функцией которого является активное участие в образовании и воспитании человека, в формировании его интеллектуальной и практической деятельности, в развитии науки и культуры, в обеспечении прав личности всемерно пользоваться духовными ценностями.

2. Официальную возможность для претворения этой миссии в жизнь в 1992 г. дал документ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992). Работа по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей определена в нём как «культурная деятельность», там же (ст. 4) отмечены основные направления этой деятельности. К ним относятся: изучение, сохранение и использование памятников истории и культуры, художественное творчество, народные промыслы, музейное дело и коллекционирование, книгоиздание, библиотечное дело, а также «иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности». «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» не ставили никаких ограничений в области культурной деятельности. Таким образом, на основании вышеназванного документа библиотеки получили право заниматься всеми видами культурной деятельности, включая музейную. Это послужило катализатором для свободного развития музейной деятельности в библиотеках.

3. Подтверждено это было и положениями Федерального закона о библиотечном деле в 1994. В статье 13 Закона указывается, что библиотеки сами определяют «содержание и конкретные формы своей деятельности в соответствии с целями и задачами, указанными в их уставах».

Почему музейные экспозиции стали создаваться именно в библиотеках?

Причин появления музейных экспозиций в библиотеках несколько:

1. Библиотека осталась единственным бесплатным социальным институтом, общедоступным, открытым всем и каждому.

2. Имеет место психологический фактор: в музеи ходят далеко не все, и выставляется в них далеко не всё, а библиотека всегда рядом, посещают её люди с разной мотивацией, всех возрастов и профессий. На одной из конференций, проходившей под эгидой Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА), прозвучало такое утверждение: «В этот дом-убежище люди приходят и уходят, а непрекращающийся поток историй и знаний согревает их сердце и просвещает умы. И как найти ещё безопасное место для исследований, размышлений и открытий, где бы потом эти открытия оставались в целостности и сохранности».

3. Музейные экспозиции в библиотеках, как правило, создаются по инициативе самих владельцев раритетов, а не на основе научно проработанной концепции, как это происходит в музейных учреждениях. Воссоздаётся в них история повседневности. И, самое главное, в этом процессе постоянно можно участвовать самому владельцу переданных раритетов. В этом случае сохраняется связь владельца со своей коллекцией, появляется возможность контакта с другими заинтересованными людьми и расширения сферы своего интереса и т. д.

4. Основными источниками формирования музейных коллекций в библиотеках являются частные дары. Библиотеки, как правило, пользуются авторитетом и доверием, именно им чаще всего готовы передать свои коллекции или семейные реликвии.

5. В библиотеки можно передать раритеты не только в дар (навсегда), но и на временное хранение. Другая, не менее важная причина – активизация краеведческой деятельности библиотек. Изучая историю своих районов, своей библиотеки, библиотекарь, наряду с письменными документами, начинает собирать предметы материальной культуры. В библиотеке появляется вначале небольшая выставка, затем, в результате

поисковой работы, она пополняется, и в итоге, получается экспозиция. Это повышает статус общедоступной библиотеки.

Уже с конца XIX в. возникают мемориальные усадебные комплексы, а после Октябрьской революции – многочисленные музеи-усадьбы, в которых сохраняются архитектурные памятники, памятники садово-паркового искусства, хозяйственные постройки и пр. В 1920-е гг. появляются музеи-памятники – особый тип музея, создаваемый на базе памятника истории и культуры (Исаакиевский собор в Петербурге, Музей фресок Дионисия в Ферапонтовом монастыре), а сегодня в России уже есть музей-завод, музей-корабли, музеи-монастыри и пр. В 1950-е гг. в стране появились первые музеи-заповедники, которые создавались на основе недвижимых памятников при сохранении их историко-культурной и природной среды.

Это одна из наиболее перспективных и динамично развивающихся групп музейных учреждений, и она может вполне обоснованно претендовать на «наиболее полное и приближенное к жизни ее отражение». Наконец, 17 октября 2003 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры 17 в 2000-е гг. приняло Конвенцию о сохранении нематериального культурного наследия, к которому относят обычаи, знания и навыки, язык, устный эпос, музыку, танцы, игры, мифологию, ритуалы, ремесла, традиционные экологические представления и т. п.²⁹

Процесс формирования фондов библиотек носит более систематический и упорядоченный характер, чем в музеях. В одном случае есть регламентированная обязательность, а в другом – процесс коллекционирования, не столь жестко регламентированный, но творческий. Письменные источники учитываются и хранятся в музеях по правилам, разработанным архивной службой. Каждому музейному предмету

²⁹ Конвенции об охране нематериального культурного наследия (2003 г.) // ООН. URL : https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml

соответствует целый массив характеризующей его научной документации, содержащей все известные о предмете сведения.

Вместе с тем музей, как и библиотека, является хранилищем рукописных и печатных книг, именуемых документами. В то же время, благодаря печатной книге, становятся доступными и редкие рукописные документы, хранящиеся как в собраниях музеев, так и в фондах библиотек. И музей, и книга, занимают должное место не только в создании единого документного фонда, но и в системе социальной коммуникации. Таким образом, документная составляющая, являясь основой взаимодействия музея и книги, позволяет «вписать» представления об этих объектах не только в документоведческую, но и в культурологическую теорию.

Отметим вполне определившуюся и весьма перспективную тенденцию к интеграции. Без архивных документов практически невозможна выставочная и экспозиционная деятельность музеев, особенно по современной истории. Повсеместно появляются интересные формы библиотек-музеев. Возникает необходимость появления какой-либо организационной формы (центр или комитет), координирующей усилия музеев и библиотек по поддержанию исторической памяти. Решение этой сложной проблемы действительно требует системного подхода.

Музеи и библиотеки-музеи демонстрируют в своих экспозициях от 3 до 10 % сохраняемых ими музейных предметов. Эти 10%, выставленные в экспозиции, – репрезентативная выборка, включающая к тому же лучшие образцы из музейных коллекций. Остальное необходимо для научной работы, выставочной деятельности, составляет обменный фонд и прочее, но недостаточно аттрактивно или экспрессивно (следовательно, не интересно публике) или не может демонстрироваться ввиду плохой сохранности.

Формирование единого информационного пространства ресурсов – весьма сложный процесс. Поэтому все чаще встречаются примеры взаимодействия учреждений на региональных уровнях, когда совместными усилиями организуются какие-либо мероприятия. Так появился термин

«музеефикация библиотек», означающий открытие при библиотеках общественных музеев, отдельных экспозиций, использование в библиотечной практике форм и методов музейной работы³⁰. Например, в зарубежной практике создаются специальные центры и другие структуры для формирования понимания роли взаимодействия между музеями, библиотеками и архивами: стимулируются сотрудничества между ними, содействие применению новых методов и наилучших практик, обучают оцифровке культурного наследия.

Способствуют изменениям образовательные программы: внедряются междисциплинарные курсы, последовательно организуются практики для студентов в библиотечных и музейных учреждениях, что способствует расширению их мобильности, позволяет понять, каким образом разные учреждения и их функции соотносятся между собой³¹.

Таким образом, можно утверждать, что формирование единого информационного пространства, интегрирующего ресурс библиотек и музеев, существенно облегчит работу исследователей, кроме того, привлечет и более широкую аудиторию.

Ряд известных библиотек возникли как подразделения музеев, например, библиотека Британского музея в Лондоне (ныне Британская национальная библиотека) или библиотека Румянцевского музея в Москве (ныне Российская государственная библиотека)³². В свою очередь, большие и малые библиотеки в стране в настоящее время имеют в своих структурах музеи, как например, Российская государственная библиотека – Музей книги, или целые библиотеки специализируются как библиотеки-музеи, например, Пушкинская библиотека-музей в Белгороде. Отдельно выделяется

³⁰ Демченко Ю.А. Интеграционные процессы в современной культуре: на примере библиотек и музеев. // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 18 (156). – С. 13-19.

³¹ Иванова, Е. А. Библиотеки и музеи как культурные и научные центры: «Румянцевские чтения – 2018» // Библиотековедение. – 2018. – Т. 67, № 3. – С. 349-359.

библиотека-музей В.В. Маяковского³³, выполняющий мемориальную функцию. Интересен пример мини-музея «Русская горница», организованный при Рюховской поселенческой центральной библиотеке.

Как пример музеефикации можно рассмотреть деятельность Научной библиотеки Государственного музея Нидерландов, создание коллекции музейных каталогов Фритса Киирса (Frits Keers). В 2000 г. в библиотеку поступила коллекция главного куратора Музея Стеделейка – Фритца Киирса (1936–2000). Она содержит 3350 наименований каталогов произведений из музейных и частных коллекций, опубликованных до 1914 г., а также путеводители по городу и путевые заметки. Организован поиск по географическим названиям, названиям музеев и именам коллекционеров, а также по году составления каталога. Основными задачами библиотеки является информационная поддержка миссии Рейксмузея, а также укрепление своей роли национальной библиотеки по истории академического искусства. Она стремится поддерживать качество коллекции на неизменно высоком уровне, восполняя лакуны и обеспечивая максимально комфортный доступ к информации. Большое внимание уделяется сохранности материалов, что подразумевает проведение реставрационных и консервационных работ.

Фонды Научной библиотеки начали формироваться в 1885 г. и на сегодня содержат 350 000 ед. хранения, в том числе книги, каталоги аукционов и выставок, торговые и коллекционные каталоги (70 000), сборники, текущие периодические издания (более 500 наименований) и периодические издания, прекратившие своё существование (около 3000 наименований). Онлайн-каталог содержит около 300 000 монографий, 3400 периодических изданий и свыше 40 000 художественных произведений. Ещё

³³ Нестерова, В. В. От библиотеки-читальни к медиacentру: из истории Научной библиотеки Государственного музея В. В. Маяковского // Петербургская библиотечная школа. – 2019. – № 1 (66). – С. 45-46.

50 тыс. произведений, изданных до 1989 г., ждут своей очереди на добавление в каталог³⁴.

В Томске выделяется Музей книги Научной библиотеки ТГУ³⁵, основанный в 2005 г. на базе работавшей с 1944 по 2003 гг. постоянной выставки по истории книги при отделе редких книг и рукописей Научной библиотеки. Фонд отдела является базой для Музея книги. В экспозиции представлены лучшие образцы памятников книжной культуры, характеризующие своеобразие и уникальность фонда Научной библиотеки: рукописные и старопечатные книги, газеты и журналы, прижизненные издания произведений писателей и поэтов на русском и иностранных языках, труды ученых, книги с необычной судьбой, в том числе и с автографами.

Ранние западноевропейские и славяно-русские издания XV-XVI вв. представлены сочинением Михаила Каркано «Собрание проповедей о пороках», напечатанным в Базеле в 1479 г., и сочинением Конрада Геснера «История животных», изданным в 1555 г. Показан экземпляр «Библии», изданной Иваном Федоровым в Остроге в 1581 г.

Из западноевропейских и русских научных изданий XVI-XVIII вв. посетители могут увидеть сочинения Себастьяна Мюнстера «Начала математики...» (1555 г.), Мелентия Смотрицкого «Грамматика...» (1648 г.) и Леонтия Магницкого «Арифметика...» (1703 г.). Хронологически этот раздел продолжают труды Г.Ф. Миллера «Описание Сибирского царства» (1750 г.) и С.П. Крашенинникова «Описание Камчатки» (1756 г.). Эпоха Просвещения представлена сочинениями Вольтера и Ж.-Ж. Руссо, а также первым томом «Энциклопедии...» Даламбера и Дидро, издававшейся с 1751 по 1780 гг.

Значительная часть экспозиции отведена изданиям по истории и литературе России конца XVIII-XIX вв. Особое место среди них занимают те, что были напечатаны в Тобольске в типографии В. Корнильева. Их дополняет рукопись сочинения П.А. Словцова «Историческое обозрение

³⁴ Филиппова, Т. Искусство открытия. Научная библиотека Государственного музея Нидерландов // Библиотечное дело. – 2017. – № 17 (299). – С. 19-20

³⁵ Музей книги научной библиотеки ТГУ – Томск, 1997– 2021. – URL: <http://museum.tsu.ru/node/28>

Сибири» (1830-е гг.). В соседней витрине размещены «Роспись государственным преступникам, приговором Верховного уголовного суда, осуждаемым к разным казням и наказаниям» (1826 г.), а также книги из библиотеки декабриста-томича Г.С. Батенькова.

Представлены книги из библиотеки поэта В.А. Жуковского, на страницах которых сохранились его пометы и записи на полях, а также беглый перевод между строк текста. Одну из витрин занимают прижизненные издания произведений А.С. Пушкина: отдельные главы романа «Евгений Онегин» (1825-1832 гг.), экземпляр поэмы «Руслан и Людмила» (1828 г.) и другие. Показаны сочинения Н.В. Гоголя и Н.Г. Чернышевского с дарственными надписями профессору словесности Санкт-Петербургского университета А.В. Никитенко. Рядом с первым изданием сборника Л.Н. Толстого «Военные рассказы» (1856 г.) помещена его фотография с дарственной надписью томичу П.А. Буткееву.

Как образец полиграфического искусства конца XIX в. представлен труд Н.П. Кондакова «История и памятники византийской эмали», изданный Звенигородским в 1894 г. Рядом миниатюрные книги, среди которых «Божественная комедия» А. Данте размером 54x35 мм, напечатанная в Милане в 1878 г.

В экспозиции уделено внимание культурной жизни Томска конца XIX в. Среди экспонатов книги и документы из собрания директора Томского реального училища Г.К. Тюменцева, в том числе сборник сибирского писателя-народника Н.И. Наумова «Сила соломѹ ломит. Рассказы из быта сибирских крестьян».

Представлены и подлинные документы, относящиеся ко времени основания и открытия в 1888 г. Императорского Томского университета – первого высшего учебного заведения в Сибири. Рядом в витрине «Книга почетных гостей университета», раскрытая на странице с автографом цесаревича Николая Александровича – будущего императора Николая II, посетившего университет 6 июля 1891 г.

Главным и невосполнимым ресурсом в интеграции библиотек и музеев являются специалисты. Все эти примеры являются следствием масштабных процессов регионализации культуры благодаря им.

Сотрудничество библиотек и музеев на современном этапе и многочисленные примеры соприкосновения в прошлом перекликаются с представлениями о единстве культуры, сформулированными в «Декларации прав культуры» академика Д. С. Лихачева. В ней идёт речь о том, что передаче потомкам предназначены не только отдельные объекты – памятники архитектуры, скульптуры, живописи, письма, печати, археологии, прикладного искусства, музыки, фольклора, которые могут быть отмечены в списках, каталогах и т. п., но и такие явления, как традиции и навыки в области искусства, науки, образования, поведения, обычаев, культурных индивидуальностей народов, групп населения, отдельных людей и т. д.³⁶

Исследователи проанализировали музейную деятельность³⁷ некоторых общедоступных библиотек и выделили следующие сходные формы работы:

- исследовательская работа с редкими и старинными изданиями;
- создание музейных экспозиций, мемориальных уголков;
- в перспективе возможна организация и развитие комбинированных форм (библиотек-музеев, музеев библиотек), которые играют весомую роль в привлечении большего числа посетителей;
- изучение истории создания библиотеки и формирования её коллекции как объекта исследовательской и музейной деятельности;
- организация выездных собственных экспозиций музейных учреждений, в т. ч. федеральных, в библиотеках;

³⁶ Лихачев, Д. С. Декларация прав культуры (проект) / Д. С. Лихачев // Раздумья о России. – СПб., 1999. – С. 635–640.

³⁷ Кузнецова, Т. В. Музейная деятельность библиотек : культурная инициатива или социальная закономерность на примере общедоступных библиотек Санкт-Петербурга / Т. В. Кузнецова // Архив журналов Библиотека и музей. – 2010. – № 21 – Волгоград, 2011.

- участие музейных учреждений в создании совместных музейных экспозиций в библиотеке;
- участие библиотек в музейной акции, таких как «Ночь музеев» и музеев в акциях «Ночь в библиотеке».

Таким образом, тенденция своего рода слияния институтов – это не совсем возврат к их историческому сосуществованию. Современные формы взаимодействия имеют новый облик, другие задачи. У данной тенденции есть и положительные стороны, связанные с расширением доступа к источникам как в самих институтах, так и удаленно, благодаря использованию информационных технологий. Однако существенные изменения, происходящие с институтами памяти и ведущие к их интеграции, часто вызваны современной ситуацией в обществе, когда в целях доступности, открытости и организации досуга институты памяти начинают расширять свои функции и сферы деятельности, работать на посетителя, причем порой совершенной не свойственными для их сущности методами. Происходит размывание границ институтов, приводящее к их интеграции.

1.3 Музейная библиотека

Библиотека и музей обладают большим пластом духовных ценностей и исторически развивались в тесной взаимосвязи. Прообразом современных музеев считаются коллекции, собранные не для бытового пользования, а ради сохранения в памяти события, связанного с вещью, вызывающей сильное эмоциональное влияние. Возникали музейные коллекции в монастырях, включали в себя и богатейшие библиотеки. Со временем они становились музеями книги. Так произошло с ризницами монастырей и церковей – Патриаршая ризница, Архангельский, Успенский, Благовещенский соборы Московского Кремля, Чудов монастырь. Своеобразный музей существовал в Московском Кремле уже в XV веке, и располагался он в колокольне Ивана Великого³⁸.

Музеями можно назвать личные собрания реликвий, в состав которых включались книжные фонды: библиотека Петра I, Библиотека А.А. Виниуса, В.В. Голицына, библиотека графа Николая Петровича Шереметьева и многих других. Вновь возрожденная библиотека Александрина в Египте, Библиотека Британского музея и Российская государственная библиотека возникли из музеев. Наблюдается тенденция участия библиотек в основании музеев. В создании Государственного Музея А.С. Пушкина в Москве большую роль сыграли бывшая Ленинка³⁹ и Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина (ныне – РНБ).

История не раз доказала неразрывность музейного и библиотечного дела. Главной задачей обоих учреждений культуры является сохранение культурной памяти, они выполняют научно-исследовательскую, научно-просветительную и воспитательную функции, осуществляют комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников культуры.

³⁸ Викулова, В.П. Музеи в библиотеках, библиотеки в музеях / В.П. Викулова // Информ. бюллетень РБА. – СПб, 2004. – № 9. – С. 27.

³⁹ Российская государственная библиотека – М., 1862-2021. – URL: <https://www.rsl.ru/ru/about/history>

Взаимодействуют эти учреждения в совместных выставках, где, например, библиотека приглашает музеи для привлечения читателей, в свою очередь раскрывая фонд перед музейщиками. Музеи, несомненно, проводят мероприятия и для научных исследователей, и для учащихся средних и высших заведений. Это означает что оба учреждения имеют одного и того же посетителя.

Однако есть и существенные различия, например, в специфике работы и источниках финансирования. Музейный фонд составляет вещная, материальная культура, библиотечный фонд – печатная продукция. Музейная организация подразумевает строгое расписание работы, работу хранителя и смотрителя, закрытые фонды для обычных посетителей, в то время как библиотека обычно открыто привлекает читателей.

В отличие от архивов и некоторых библиотек, адресованных узкому кругу специалистов, музеи общедоступны в большей степени. Они хранят историю для современности. Прошрое в них – как направление движения в будущее.

Следуя этим различиям, логично прийти к мысли, что и вытекающие из интеграции музея и библиотеки библиотека-музей и музейная библиотека будут различаться как два исходных института. А различие между библиотекой-музеем и музейной библиотекой состоит во «взгляде изнутри». Музейная библиотека следует политике музея, к которому примыкает. Поэтому она подчинена его задачам и часто выступает как научно-вспомогательный аппарат для сотрудников и избранных посетителей, в то время как музей в библиотеке создается для всех потенциальных читателей и работает на идею самой библиотеки. Библиотеки-музеи широко распространены, т.к. стремятся к специализации: мемориальные, краеведческие, литературные, так как, по словам С.Г. Матлиной, «выступают своеобразным культурным кодом соответствующего периода истории»⁴⁰.

⁴⁰ Матлина С.Г. В какую сторону направлен вектор обновления? // Библиотека. – 2000. – № 9. – С. 28.

Однако главное отличие музейной библиотеки в том, что после работы с документами посетитель получит более полную информацию, если поднимется в экспозиционные залы и познакомиться непосредственно с предметом изучения. Поэтому у читателей такой библиотеки складывается полное впечатление об изучаемом предмете: как теоретическое, так и визуальное. В таком случае фигура музейного библиотекаря становится уникальной: в силу постоянного синтеза различных специальностей он одновременно и хранитель, и гид, и советчик. В то время как музейщики определяют достаточный объем информации исходя из предметного наполнения экспозиционного показа, вопросы посетителей музея могут касаться иных категорий. В таком случае посетители могут найти ответы, обратившись к источникам библиотеки при музее.

Библиотека ТОКМ является музейной библиотекой, а значит, поиск и соответствие специализации ей уже не требуется. Ей больше подходит идея общедоступного современного музея, что по теории А.З. Крейна, значит «идея современности», несмотря на то, что музейное учреждение по определению имеет исторический профиль⁴¹.

Музейная библиотека традиционно считается научной. Она не только хранит и собирает исторически ценные фонды, но также изучает, представляет и, прежде всего, открывает информацию, скрытую внутри музейного предмета, тем самым привлекая к себе многих исследователей. В свою очередь, внедрение информационных технологий открывает новые направления деятельности музейных библиотек в области сотрудничества и партнерства.

Функции библиотеки музея можно характеризовать следующим образом:

⁴¹ Крейн А.З. Рождение музея. - М.: Советская Россия, 1969 – 48 с.

1. комплектование библиотечного фонда. Библиотека музея комплектует библиотечный фонд, состоящий из документов на традиционных и иных носителях путем приобретения, книгообмена, подписки на периодические издания и пожертвований. Структура фонда библиотеки включает в себя основной фонд, фонд читального зала и книгохранилище. Классификация и систематизация документов в библиотеке ведётся в соответствии с библиотечно-библиографической классификацией (таблицы ББК). Профиль комплектования фонда разрабатывается библиотекой музея совместно со специалистами музея в соответствии с профилем и информационными потребностями музея, рассматривается Ученым советом или иным компетентным советом музея и утверждается директором музея;

2. учет библиотечного фонда осуществляется в соответствии с действующими инструкциями библиотечного и музейного учета. Библиотечный фонд библиотеки музея подлежит бухгалтерскому учету в соответствии с действующими инструкциями и постановке на баланс музея; научная обработка документов. Библиотека музея осуществляет библиографическое описание документов с учетом особенностей экземпляра, коллекции, музея; создает и совершенствует справочно-библиографический аппарат: систему каталогов и картотек, электронные базы данных;

3. хранение библиотечного фонда. Библиотека музея хранит библиотечный фонд, обеспечивает приоритет сохранности документов и информационных ресурсов. Библиотечный фонд принимается на ответственное материальное хранение заведующим библиотекой или другим(и) сотрудником (сотрудниками).

Музейные библиотеки развиваются в различных направлениях. Есть в их числе библиотеки, ориентированные на передачу информации. Они используют возможности локальных и глобальной компьютерных сетей, создают полнотекстовые базы данных редких печатных изданий. Такие

библиотеки рассчитаны на большую аудиторию и различные категории посетителей.

Другие библиотеки, ориентированные на объект (книга как музейный экспонат), придерживаются классического подхода. Они сосредотачивают свою деятельность на реальном экспонате и его изучении, предполагая использование своих коллекций в научно-исследовательской, выставочной и культурно-образовательной работе музея.

Несомненно, деятельность большинства музейных библиотек включает оба направления – это позволяет им становиться уникальными информационными центрами, открытыми для сотрудничества и партнерства. Преодолевая стереотип консервативной библиотеки, музейные библиотеки создают совместные программы с заинтересованными организациями, устанавливают с ними прочные связи.

Использование высоких информационных технологий, внедрение которых продолжается уже более десяти лет, существенно расширило музейные предложения, привело к созданию доступных баз данных и реализации различных проектов. Не менее важно, что все это послужило и толчком к сотрудничеству самих музейных библиотек, изменило характер их взаимоотношений.

В процессе этой деятельности приходится преодолевать немало трудностей. Библиотеки приобрели различные компьютерные программы (как отечественных, так и зарубежных разработчиков).

Музейные специалисты понимают, что для любой базы данных самое главное – объем и качество введенной информации. И полноценной информационной системой может считаться та, которая содержит не только описания изданий, но и персоналий, организаций, владельцев и т. д. С другой стороны, возникает вопрос: насколько будет востребована степень подробности самих описаний? Ведь поисковая система должна быть ориентирована и на сиюминутные потребности сотрудников музея в поиске

необходимой информации. А реалии таковы, что невозможно ждать несколько лет, когда будут введены все тысячи описаний печатных изданий.

Музейные библиотеки подошли к созданию электронных коллекций. Для потенциальных партнеров электронные коллекции музеев могут представлять особый интерес. Эта область недостаточно разработана различными поисковыми системами, поэтому она может быть использована и для создания специальных наглядных пособий. Хранители книжных коллекций понимают, как важно, чтобы информация о хранимых ими сокровищах была доступна через Интернет.

Особенности музейных коллекций находят свое отражение при создании электронных каталогов. В них вводятся краткие библиографические описания и карточки научного описания, которые содержат подробные сведения о предмете (материал, источник поступления, марки, сохранность, описание книжных знаков).

Особого внимания заслуживают изучение, систематизация и описание книжных знаков. Они с максимальной точностью позволяют определить владельцев библиотечных коллекций. Ведь многие личные коллекции, к сожалению, не сохранились в своем первоначальном виде, поэтому до сих пор продолжается их выявление и изучение. Музейные библиотеки владеют многими собраниями книжных памятников, в том числе и иностранными. И на основе своих коллекций они создают уникальные собрания книжных знаков, включающие практически все их разновидности – экслибрисы и суперэкслибрисы, наклейки с надписями, владельческие записи, автографы (авторские и читательские). В базу данных вводятся автографы, переведенные с иностранных языков. Расшифровка книжных знаков – достаточно кропотливая работа, но изучение этих собраний привлекательно с исторической, научной и культурной точек зрения. Сотрудники музеев проводят исследовательскую работу с коллекциями авторских книг, и это вызывает особый интерес у зарубежных коллег.

Музейные библиотеки подошли к переводу содержания своих коллекций в цифровой формат. Необходимы организация сплошного унифицированного научного описания паспортизации печатных изданий и разработка принципов доступа к цифровым коллекциям.

2 Библиотека Томского областного краеведческого музея

им. М. Б. Шатилова

2.1 Из истории комплектования библиотеки

Библиотеки при музеях возникают, что логично, при рождении самого музея. Так случилось с научной библиотекой Томского областного краеведческого музея им. М. Б. Шатилова⁴². Год упоминания библиотеки 1922 – год основания самого музея. Библиотека ТОКМ является на сегодня крупнейшей музейной библиотекой города Томска. Сейчас фонд библиотеки насчитывает около 30 000 единиц хранения и занимает отдельно стоящее здание, имеющее статус объекта культурного наследия регионального значения: в 1910-1911 гг. в этом доме жил революционер Валериан Владимирович Куйбышев⁴³. Одним из признаков эффективной деятельности музея является наличие опубликованных материалов о музее в средствах массовой информации (СМИ). Первая значимая работа по истории Томского краевого музея, появилась вскоре после его создания⁴⁴.

Миссия библиотеки заключается в том, чтобы предоставить каждому пользователю качественный и эффективный доступ к любым информационным ресурсам, которые способствуют их образовательной, научной и профессиональной деятельности, к записанной мудрости, опыту и идеям других, содействовать культурному воспитанию коллектива университета, граждан города и области, быть проводником культуры, науки и новейших технологий.

Одной из основных задач музейной библиотеки является формирование фонда местных и краеведческих изданий, его организация и хранение. И немалую роль в выполнении этой задачи сыграли ученые, писатели, общественные деятели нашей области и Сибирского региона. Библиотека хранит переданные ей в своё время коллекции книг из

⁴² Шатилов М.Б. Исторический очерк и обзор Томского краевого музея // Труды Томского краевого музея. Томск, 1927. Т.1. С. 6

⁴³ Библиотека ТОКМ: [сайт]. URL: <https://tomskmuseum.ru/bibl>

собраний известных томских ученых: И.М. Разгона, М.С. Усмановой, С.Н. Астафьевой, В.Е. Добычина.

Комплектование библиотечного фонда ведётся исходя из профиля музея и состава музейных коллекций, согласно направлению экспозиционной, фондовой, методической и реставрационной работы. Особенно эта тенденция наблюдается в период с 1950-х до начала 1990-х годов, во время стабильного централизованного комплектования библиотек в нашей стране. Библиотека в это время получает научную и учебную литературу по биологии, геодезии, физике, технике, медицине.

Библиотека музея всеми формами и методами содействует научному исследовательскому процессу, поэтому её отличает комплексный подход к изучению материалов по истории родного края. Она комплектуется источниками по этнографии, археологии, фольклору, искусству, музееведению, истории, геологии, природным ресурсам (почвы, растительный и животный мир), по ведению охоты, рыбного хозяйства.

Долгое время в ее фондах наряду с современными книгами, газетами и журналами хранились рукописные и старопечатные издания, книги с автографами Г.Р. Державина, Г.С. Батенькова, А.А. Фета, картографическая коллекция.

История библиотеки принимает всё большие обороты: значительно фонд увеличился уже в 1926 году, о чём пишет в «Историческом очерке и обзоре Томского краевого музея (1922 год - 18 марта 1926 год)» Михаил Шатилов: «Особо стоит библиотека и историческое книгохранилище, которые с 300 бывших в отмеченное время, возросли до 6398, при чем имеется карточный алфавитный каталог»⁴⁵.

Комплектование редких книг в ТОКМ началось с первых лет формирования его коллекций. Поступали книги из государственных общественных учреждений, частных собраний. Фонды библиотеки пополнялись частично реквизируемые частные библиотеки частных

⁴⁵ Шатилов М.Б. Исторический очерк и обзор Томского краевого музея. – С. 6

собраний библиотек ликвидированных учебных заведений. Включена часть фонда библиотеки Томского Алексеевского реального училища, востоковеда М.А. Полумордвинова.

В фонде есть библиографические редкости, например, работы томского статистика князя Н.А. Кострова, памятные книжки и обзоры Тоской губернии, торгово-промышленные календари и путеводители по городу Томск и губернии, содержащие сведения о различных сторонах жизни огромной российской окраины.

В 1926 в библиотеке находилось 6467 книг, в 1937 году 20244 названия. Не было разделений книг на библиотеку и историческое книгохранилище. Первоначально все поступающие в музей книги и периодические издания поступали в библиотеку, а документы – в архив музея.

С 1980-х гг. происходил перевод письменных источников из библиотеки в музейные фонды. В 1982-1983 гг. музеем приобретена старообрядческая «Заимочная» коллекция, дополнившая коллекцию рукописей на бумаге и положившая основание новой коллекции рукописей на бересте. Книги передавались в это время в дар известными томичами (писатели, ученые, общественные деятели).

Говоря о причинах просветов в истории комплектования библиотеки, нельзя не упомянуть о последующих шести десятилетиях. Томский краеведческий музей почти не входил в сферу научных исследований как их предмет. Всплеск разного рода изданий можно наблюдать лишь с конца XX века. Выходят статьи, монографии, альбомы, буклеты, защищено несколько диссертаций, в которых в большей или меньшей степени затрагиваются вопросы прошлого и настоящего учреждения. Эти издания дополнили книжный фонд музейной библиотеки.

Сегодня, благодаря техническому оснащению, библиотека активно комплектуется изданиями Томского областного краеведческого музея и краеведческими материалами в электронном формате.

2.2 Фонд библиотеки ТОКМ

Библиотека имеет разнообразный фонд, включающий в себя отделы по трем основным областям научного знания: естественным наукам, прикладным наукам (техника, сельское хозяйство, медицина), общественным и гуманитарным наукам⁴⁶.

Структура фонда библиотеки включает в себя основной фонд, фонд читального зала и книгохранилище. Классификация и систематизация документов в библиотеке ведётся в соответствии с библиотечно-библиографической классификацией (таблицы ББК). Отделы, представленные в фонде, охватывают три основные области научного знания: естественные науки, прикладные науки (техника, сельское хозяйство, медицина), общественные и гуманитарные науки. Так же фонд включает в себя научную, справочную и методическую литературу по истории Сибири, Томска и Томского края.

Т а б л и ц а 2

Структура книжного фонда библиотеки ТОКМ

Общенаучное и междисциплинарное знание	<i>2 Естественные науки</i>
	20 Естественные науки в целом
	20.1 Человек и окружающая среда.
	<i>22 Физико-математические науки</i>
	22.1 Математика
	22.6 Астрономия
	<i>24 Химические науки</i>
	26 Науки о Земле (геодезические, геофизические, геологические и географические науки)

⁴⁶Структура библиотеки ТОКМ [сайт]. URL: <https://tomskmuseum.ru/bibl/bkz/bibf/bibsf>

	26.89 Страноведение. Краеведение
Биологические науки	28.5 Ботаника 28.6 Зоология 28.7 Биология человека. Антропология
Техника. Технические науки	30 Технические науки в целом 31 Энергетика 32 Радиоэлектроника 33 Горное дело 34 Технология металлов. Машиностроение. Приборостроение 35 Химическая технология. Химические производства 39 Транспорт
Сельское и лесное хозяйство. Сельскохозяйственные и лесохозяйственные науки	40 Естественнаучные и технические основы сельского хозяйства 41/42 Растениеводство 43 Лесное хозяйство. Лесохозяйственные науки 44 Защита растений 45/46 Животноводство 47 Охотничье хозяйство. Рыбное хозяйство 48 Ветеринария

Здравоохранение. Медицинские науки	51 Социальная гигиена и организация здравоохранения. Гигиена. Эпидемиология 52 Общая патология. Медицинская вирусология, микробиология и паразитология. Фармакология, фармация и токсикология 53/57 Клиническая медицина
Общественные и гуманитарные науки	60 Общественные науки в целом 60.5 Социология 60.6 Статистика 60.7 Демография 63 История. Исторические науки 65 Экономика. Экономические науки 66 Политика. Политическая наука 68 Военное дело. Военная наука
Культура. Наука. Просвещение	74 Образование. Педагогическая наука 79 Охрана памятников природы, истории и культуры. Музейное дело. Архивное дело
Филологические науки. Художественная литература	81 Языкознание 81.2 Частное языкознание. Языки мира 82 Фольклор. Фольклористика 83 Литературоведение 84 Художественная литература (произведения) 85 Искусство. Искусствоведение 86 Философия
Литература универсального содержания	91 Библиографические пособия 92 Справочные издания

Одной из главных проблем является тот факт, что книги всё ещё остаются недоступными читателю: описана малая часть фонда в силу различных факторов, начиная от недавнего переезда библиотеки в новое здание и заканчивая нехваткой количества специалистов для этой работы.

2.3 Практическая работа с отделами «70/79 Культура. Наука. Просвещение», «74 Образование. Педагогическая наука», «79 Охрана памятников природы, истории и культуры. Музейное дело. Архивное дело»

Для изучения автором был избран отдел музеологии и культурологи, работы по музейному делу таких ученых, как Е.Г. Ванслов, В.З. Дробижев, В.А. Пронин. Описан отдел «70/79 Культура. Наука. Просвещение», посвященный охране памятников природы, истории и культуры и непосредственно музейному делу.

Описание фонда предполагает большое количество нюансов, в большей степени библиотечного толка. В рамках данной работы было обработано 38 наименований книг, 73 книги, в том числе и многотомные издания. (именно так?)

При характеристике единицы библиотечного фонда была использована библиотечная программа ИРБИС. В программу занесено всего 87 книжных единиц, ранее не описанных ни в одной из библиотек Томска. Эта программа представляет собой сложную систему граф, соответствующих для полного описания любого письменного источника. Наименования граф: «Стандартное БО» – «Дублетность» (включает в себя подграфы «название книги», «автор», «год издания», «издание», и пр.), «Экземпляры» (включает подграфы «Цена» для сверки с бухгалтерскими книгами), «Систематизация» (включает подграфы для «код ISBN»), «Технология» (включает подграфы для составления ключевых слов)).

Литература музееведческого характера классифицирована по 4 группам, исходя из проблем музееведения.

Первая группа посвящена роли музея в обществе, разработке направления работы музеев, фондовой работы музеев.

Вторая группа включает в себя исследовательские работы краеведческого профиля, например, литературные музеи, исследования специалистов в региональных музееведческих центрах, художественные музеи. музееведение в СССР.

Вопросы работы с историческими памятниками и изучение экспозиций музеев, судьба зданий музеев раскрыта в третьей группе. И наконец, решение просветительских задач в музеях, вопросы формирования исторической памяти характеризуют четвертую группу.

Т а б л и ц а 3

Тематическая классификация музеологической литературы

Роль музея в обществе.	1. Актуальные проблемы музейного строительства [Текст] / НИИ института культуры Министерство культуры РСФСР ; науч. ред. Э. А. Павлюченко . - М. : [б. и.], 1981. - 159 с. - (Музей и посетитель. Труды 101). - 1.36 р. 2. Актуальные проблемы фондовой работы музеев [Текст] / НИИ культуры министерства культуры РСФСР ; науч. ред. Л. В. Лашкевич. - М. : [б. и.], 1980. - 151 с. - (НИИ культуры министерства культуры РСФСР ; труды 99). - Б. ц. 3. Актуальные проблемы фондовой работы музеев [Текст] : научная обработка музейных предметов / НИИ культуры министерства культуры РСФСР ; науч. ред. Л. В. Лашкевич. - М. : [б. и.], 1981. - 144 с. - (НИИ культуры министерства культуры РСФСР ; труды 99). - Б. ц 4. Актуальные проблемы музейного
-------------------------------	--

	строительства [Текст] : (Музей и посетитель) / НИИ институт культуры Министерства культуры РСФСР . - М. : [б. и.], 1979. - 160 с. - (НИИ культуры Министерство культуры РСФСР. Труды ; т. 85). - 1.00 р. Вопросы музейной работы [Текст] / Министерство культуры РСФСР. НИИ культуры ; науч. ред. П. Я. Букшпан. - М. : [б. и.], 1974. - 207 с. - (Труды II). 5. Вопросы охраны, реставрации, пропаганды памятников истории и культуры [Текст] / НИИ институт культуры Министерства культуры РСФСР ; науч. ред. Э. А. Шулепова. - М. : [б. и.], с. 1982. - 168 с. - (Сборник научных трудов № 109). 6. Вопросы охраны, реставрации, пропаганды памятников истории и культуры [Текст] / Министерство культуры РСФСР НИИ культуры ; А. С. Давыдова. - М. : [б. и.], 1970. - 127 с. - (Материалы Всероссийского совещания по охране памятников истории и культуры. Кострома 1968 г. Вып. II). - 0.29 р. 7. Вопросы музееведения [Текст] / Министерство культуры узбекской ССР ; отв. ред. В. П. Курбатов. - Ташкент : Издательство "Наука" Узбекской ССР, 1966. - 68 с. - (Труды музея природы, вып. 2). - 0.32 р. 8. Вопросы музейного дела [Текст] / Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при совете министров РСФСР ; НИИ краеведческой и музейной работы . - М. : Госкультпросветиздат, 1952. - 119 с. 9. Памятник и современность. Вопросы освоения историко-культурного наследия [Текст] /
--	--

	Министерство культуры РСФСР. Академия наук СССР. НИИ культуры ; от. ред. В. И. Батов. - М. : [б. и.], 1987. - 164 с. - 1.63 р. 10. Актуальные проблемы фондовой работы музеев [Текст] / Министерство культуры РСФСР НИИ Культуры ; от. ред. В. А. Пронин. - М. : [б. и.], 1978. - 208 с. - (Министерство культуры РСФСР НИИ Культуры ; Труды № 63). - 1.14 р.
Краеведение.	Актуальные вопросы изучения фондов музея по истории советского общества [Текст] / Государственный Ордена Ленина исторический музей ; под общ. ред. докт. ист. наук В.З.Дробижева. - М. : [б. и.], 1982. - 158 с. - (Труды Государственного Ордена Ленина Исторического музея ; вып. 55). - 1.50 р. Актуальные проблемы изучения истории религии и атеизма [Текст] : сборник / Министерство культуры РСФСР ; Государственный музей истории религии и атеизма. - Л. : [б. и.], 1981. - 159 с. - 0.90 р. Алтайский сборник [Текст] : сборник. - Барнаул : [б. и.], 1894 - 20 см. Вып. 17 / Алтайский край, Администрация. Комитет по культуре, Алтайская краеведческая ассоциация, Алтайское отделение, Алтайская краеведческая ассоциация (Барнаул), Алтайский краевой краеведческий музей (Барнаул) ; ред. В. А. Скубневский [и др.]. - 1993. - 200 с. Библиография в конце статей. - 2000 экз. - ISBN 5-88449-0178 : 10.00 р. Алтайский сборник [Текст] : сборник. - Барнаул : [б. и.], 1894 - 20 см.

	Вып. 18 / Комитет Администрации Алтайского края по культуре и туризму ; [редакционная коллегия: Скубневский В. А. и др.]. - 1997. - 306 с. : ил. - Библиография в конце статей. - 2000 экз. - ISBN 5-88449-0178 : 10.00 р. Антирелигиозная пропаганда в исторических и краеведческих музеях [Текст] / Министерство культуры РСФСР. Труды НИИ института музееведения ; под ред. В. П. Герасимова. - М. : [б. и.], 1962. - 111 с. - (Министерство культуры РСФСР. Труды НИИ института музееведения. Выпуск VIII). - 0.9 р., 0.83 р. Археологические работы Ульяновского областного краеведческого музея им. И. А. Гончарова в 1960 г. [Текст] : научное издание / Ульяновский музей. - Ульяновск : [б. и.], 1961. - 44 с. Брянский краевед [Текст] / Управление культуры Брянского исполкома ; Брянский областной краеведческий музей. - Брянск : [б. и.], 1973. - 283 с. - (Выпуск IV). - 0.53 р. Вестник Сахалинского музея [Текст] / Сахалинский областной краеведческий музей ; гл. ред. В. М. Латышев. - Южно-Сахалинск : [б. и.], 1995. - 360 с. - (№1) ; №2. - 10.60 р Музейное дело в СССР [Текст] / Министерство культуры СССР. Центральный музей революции СССР. - М. : Советская Россия, 1975. – 224 с. Белявский , М. Т. Работа в музеях и с историческими памятниками при изучении истории СССР
--	---

Экспозиционная деятельность.	Актуальные проблемы охраны памятников истории и культуры [Текст] / Министерство культуры СССР Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина. Информационный центр по проблемам культуры и искусства. - М. : [б. и.], 1976. - 56 с. - (Музееведение и охрана памятников) Вопросы экспозиции отделов природы районных краеведческих музеев [Текст] / Министерство культуры РСФСР. НИИ культуры ; В. Строков. - М. : [б. и.], 1973. - 165 с. - (Труды 15). - 0.80 р. Вопросы совершенствования музейных экспозиций [Текст] / НИИ культуры Министерства культуры РСФСР ; С. А. Каспаринская. - М. : [б. и.], 1981. - 164 с. - (Отделы истории СССР дооктябрьского периода. Труды 103). - 1.36 р
Историческая память и музей.	Букшпан, П. Я. Актуальные проблемы деятельности литературных музеев [Текст] / Министерство культуры РСФСР НИИ институт культуры ; сост. А. К. Ломунова. - М. : [б. и.], 1977. - 142 с. — Аннотированный библиографический указатель отечественной и иностранной литературы по вопросам [Текст] / Министерство культуры СССР ; Всесоюзная центральная НИ лаборатория по консервации и реставрации музейных художественных ценностей. - М. : [б. и.], 1971. - 204 с. - (Выпуск IV). - 0.34 р. (Министерство культуры РСФСР. НИИ культуры. Труды ; № 60). - 1.00 р Буланый, И. Т. Музей на общественных

	началах [Текст] / И. Т. Буланый, И. Г. Явтушенко. - М. : Профиздат, 1985. - 206 с. - 1.09 р. Вопросы деятельности литературных музеев-заповедников [Текст] / НИИ культуры Министерства культуры РСФСР ; науч. ред. Е. Г. Ванслова. - М. : [б. и.], 1981. - 154 с. - (Труды 105). - 1.36 р. Вопросы массовой работы художественных и литературных музеев [Текст] / Министерство культуры РСФСР. НИИ музееведения ; Н. В. Минц. - М. : [б. и.], 1960. - 93 с. - 0.23 р. Книга в краеведческом музее [Текст] / Министерство культуры РСФСР. НИИ институт культуры. - М. : [б. и.], 1974. - 208 с. - (Труды 11). - 1.03 р
--	---

Первая группа охарактеризованной литературы «Роль музея в обществе» представляет собой сборники научных сотрудников НИИ культуры и практических работников центральных музеев Э. А. Павлюченко, Л. В. Лашкевич, П. Я. Букшпан, Э. А. Шулепова В. П. Курбатов, статьи которых посвящены комплектованию, учету обработки фондов и оборудования фондохранилищ. Интересен этот раздел тем что здесь освещены вопросы музеологии с точки зрения ученых – камень преткновения профессионалов музейного дела.

2.4 Проблемы библиотеки ТОКМ и пути их решения

Эксперт и координатор ряда международных библиотечных и музейных проектов, Ольга Валентиновна Сеницына, заместитель генерального директора Всероссийской государственной библиотеки

иностранной литературы (ВГБИЛ), выявила несколько основных проблем в работе музейных библиотек независимо от их специфики⁴⁷.

Закрытость музейных библиотек:

1. Музейные библиотеки как фондовые отделы
2. Музейные библиотеки и дети.
3. Читальные залы в музейных библиотеках.
4. Музейные библиотеки и информационные технологии.
5. Современное комплектование музейных библиотек.

Эти тезисы-проблемы хорошо подходят и для библиотеки ТОКМ, но у нее есть определенная специфика проблем, а кроме того – наработанные пути их решения. Рассмотрим то и другое более подробно.

Осведомление потенциальных будущих читателей очень важно для полноценной работы музея, немногие напрямую интересуются библиотекой, скорее не подозреваются о самом его существовании. Решение напрашивается само собой: ряд мероприятий, проводимых библиотекой Томского областного краеведческого музея (ТОКМ), направлен на популяризацию библиотечного фонда и услуг библиотеки среди состоявшихся и потенциальных посетителей, равно как и наоборот. Заведующая отделом библиотеки Бубнова Светлана Валерьевна разработала структуру web-страницы библиотеки на сайте музея⁴⁸, где регулярно публикует материалы на странице «Наш КНИГОЗАЛ». На этой странице посетители в формате виртуальных выставок могут познакомиться с некоторыми интересными изданиями из фонда библиотеки и имеют возможность получить представление об отделах библиотечного фонда и об их содержательном наполнении в целом. Таким образом в библиотеку привлекаются новые посетители и увеличивается количество обращений по некоторым видам библиографических и тематических запросов. Кроме

⁴⁷ Сеницына, О.В. Образовательные программы в музеях и музейные библиотеки // Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия / Отв. ред. А. Щербакова, сост. Н. Копелянская. - М., 2012. - С. 100.

⁴⁸ Библиотека ТОКМ [сайт] «Наш КНИГОЗАЛ». URL: <https://tomskmuseum.ru/bibl/bkz/> (Дата обращения 27.05.19)

работы на сайте и в социальных сетях «узнаванию» библиотеки и увеличению её посещаемости читателями способствуют проводимые массовые мероприятия для посетителей в формате курсов повышения квалификации, работа в рамках грантовой работы музея, проведение экскурсий для отдельных категорий посетителей и организация праздников для детей и студентов, о чём подробнее будет сказано ниже.

1. Проблема музейных библиотек как фондовых отделов музея обусловлена наличием в их фонде старопечатных, рукописных книг и иных редкостей. Необходимость в хранении и учёте подобных книг как музейных предметов, ведёт к ограничениям по сохранности и физическому доступу. Открыть свои двери для простых музейных посетителей в этих условиях библиотекам зачастую не представляется возможным. Для успешной реализации образовательной и просветительной функции библиотеки ТОКМ издания, подпадающие под категорию книжных памятников в соответствии с федеральным и региональным законодательством, регулярно изыскиваются в фонде библиотеки и передаются в научно-хранительский отдел музея, где им обеспечиваются надлежащие учёт, хранение и реставрационные мероприятия согласно статусу музейного предмета. Соответственно, хранительская функция уже не является определяющей в работе библиотеки ТОКМ и не создаёт препятствий для посещения библиотеки различными категориями читателей.

2. Музейные библиотеки испытывают сложности в привлечении в библиотеку детей. По большому счёту музейная библиотека – это учреждение, окружённое ореолом научности и строгой избирательности и при комплектовании фонда и в работе с посетителями. Вопрос вовлеченности детей имеет непосредственное отношение к теме включения музейных библиотек в образовательные программы музея. Деятельность библиотеки Томского областного краеведческого музея от составления планов до их реализации координируется и согласовывается с планами мероприятий, разработанными другими подразделениями музея. И это открывает широкие

возможности для реализации музейных детских образовательных программ. Благодаря интересной планировке помещений и наличию внутреннего двора (библиотека занимает отдельно стоящее здание, имеющее статус объекта культурного значения) в библиотеке регулярно проводятся обрядовые праздники и мероприятия, подготовленные совместно с другими отделами музея: Масленица, экскурсии и выставки, проводимые совместно с культурно-образовательным и научно-хранительским отделами музея. Мероприятия проводятся для нескольких возрастных категорий: дошкольников, школьников и студентов. Готовятся ознакомительные вводные экскурсии по библиотеке. Летом 2018 года проводились пилотные ознакомительные мини-экскурсии по фонду библиотеки для школьных групп в рамках проведения игровой программы по выставке «Максим Горький – гражданин и человек». Хорошим показателем работы с детьми и молодёжью является всё возрастающий интерес детских и взрослых образовательных организаций, а также частных семейных лиц к проводимым на базе библиотеки массовым мероприятиям.

3. Проблема отсутствия удобного читального зала для работы посетителей утратила свою актуальность в связи с переездом в 2012 – 2013 гг. библиотеки Томского областного краеведческого музея в одно из отдельно стоящих зданий музея. Теперь библиотека располагает уютным читальным залом, способным вместить до 20-25 человек во время проведения мероприятий. А вне мероприятий посетители имеют возможность спокойно поработать с литературой. Имея удобный читальный зал, библиотека музея становится площадкой для реализации грантовых проектов. Речь идёт как о проектах музея, так и о проектах библиотеки музея. В 2018 году Томский областной краеведческий музей им. М. Б. Шатилова стал одним из победителей конкурса «Новая роль библиотек в образовании», объявленного Фондом М. Прохорова. В рамках реализации проекта создан и начал свою работу «Центр прикладной истории «Со-Действие». Работу «Центра прикладной истории «Со-действие» планируется проводить как в

выставочных залах музея, так и в читальном зале библиотеки в нескольких форматах:

- популярные лекции об историческом мышлении, истории и краеведению;
- практические занятия в области генеалогии, устно-исторических исследований, семейной и локальной истории;
- знакомство с особенностями работы социальной памяти и технологии работы пользователя с ними;
- конкурс семейных историй.

4. Информационные технологии. Не секрет, что современные информационные технологии, как правило, очень медленно внедряются в работу библиотек. Тем не менее, справочно-библиографический аппарат библиотеки ТОКМ разрабатывается с учётом современных технологий и изменений потребностей пользователей в предоставлении информации. Так на данном этапе главенствующее внимание уделяется наполнению электронного каталога библиотеки на базе автоматизированной библиотечной системы ИРБИС и базы данных «Опубликованные и неопубликованные труды сотрудников ОГАУК "Томский областной краеведческий музей имени М.Б. Шатилова", также в системе ИРБИС. Электронный каталог и база данных с трудами сотрудников ТОКМ доступны через интернет удалённым пользователям. В данный момент началась работа по размещению в электронном каталоге ссылок на полные тексты изданий Томского областного краеведческого музея и работ сотрудников музея. Покупка и установка системы ИРБИС в своё время так же стала возможной благодаря участию сотрудников музея в одном из грантовых проектов. Ведётся работа и по оцифровыванию наиболее ценных коллекций библиотеки ТОКМ. Библиотека музея сотрудничает с несколькими библиотеками г. Томска:

- Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина – в 2018 г. заключён договор на оцифровывание и размещение

электронных копий изданий Томского областного краеведческого музея в электронной библиотеке ТОУНБ им. А. С. Пушкина.

- Научная библиотека Томского государственного университета – в 2018 году достигнуто соглашение об оцифровывании некоторых региональных (томских), а также иных сибирских и дальневосточных газет первой четверти XX века с целью сохранения их электронных копий и предоставления к ним публичного доступа.

- Научная библиотека НИИ кардиологии Томского НИМЦ – проведена совместная выставка с представлением цифровых копий страниц из журнала «Сибирский медицинский журнал» 1922 г., имеющегося в фонде библиотеки музея. Все это представляет собой огромный потенциал для дальнейшей работы в условиях физической недоступности подлинников. Для справочно-библиографической работы используются все возможные формы работы с пользователями, например, информационная рассылка сотрудникам музея по электронной почте. Регулярно (2-4 раза в месяц) заведующая библиотекой подготавливает список ссылок на наиболее значимые и интересные книги, издательские и библиотечные порталы, полнотекстовые электронные издания и рассылает их сотрудникам музея по электронной почте. Для внутреннего пользования регулярно оцифровываются страницы с содержанием новых журналов, поступивших в библиотеку по подписке, и рассылаются во все отделы музея. Библиотека музея с августа 2018 года сотрудничает с новостным интернет-изданием «Томский обзор». За это время подготовлено несколько тематических обзоров с использованием литературы из фонда библиотеки ТОКМ для публикации на сайте «Томского обзора».

5. Проблема модернизации комплектования фондов зачастую имеет большую актуальность для библиотек краеведческих музеев. Специфика библиотеки Томского областного краеведческого музея заключается в том, что комплектование (подписка и закупка книг) ведётся одновременного для библиотеки головного музея и для нескольких удалённых друг от друга и от областного центра Томской области отделов музея – Музея науки и техники

«Точка гравитации», Асиновского краеведческого музея, Колпашевского краеведческого музея, Музея кулайской культуры в с. Подгорное, Нарымского музея политической ссылки. Это, если можно так сказать, музеи в музее. Осуществляется комплектование путём подписки на периодические издания и покупки изданий в магазинах и интернет-магазинах. В целях оптимального обеспечения всех сотрудников необходимой научной информацией руководством музея и заведующей библиотекой рассматриваются и варианты подписки на электронные издания. Для небольших музейных библиотек подписка на крупные ресурсы электронных библиотек, таких как платформа eLIBRARY.RU, не всегда обоснованна по причине не сбалансированного соотношения частоты использования и ценовой категории услуги. В связи с этим изучаются варианты пользования подобными ведущими порталами на платной основе при посредстве библиотек-партнёров (например, НБ ТГУ). В сложившейся ситуации оформление подписки на электронные версии некоторых журналов, включающей в себя также пользование архивами документов за несколько лет и, безусловно предполагающей возможность удалённого доступа, оказывается очень выгодным предложением для сотрудников удалённых отделов музея (с. Нарым, г. Колпашево, с. Подгорное, г. Асино). Кроме этого библиотека музея оказывает всем сотрудникам помощь в поиске необходимой информации на бесплатных полнотекстовых ресурсах.

Музейные библиотеки – интересное по своей специфике культурное явление, соответствующее современным тенденциям. На примере ТОКМ библиотека ведет работы по всем сказанным проблемам. Деятельность руководства Томского областного краеведческого музея и заведующей библиотекой музея является примером удачного сочетания научно-исследовательской, организационной и методической работы библиотеки, в которую вовлекаются не только сотрудники музея, но и библиотеки-партнеры, а также посетители Томского областного краеведческого музея.

Важно помнить и о важности своевременной работы по повышению квалификации библиотечных кадров музейных библиотек – все возможные формы обучающего взаимодействия: совещания, конференции, круглые столы, обучающие и информационные семинары, заочные формы обучения способствуют обмену опытом, профессиональному общению и развитию плодотворных профессиональных контактов.

Разумеется, увеличение средств, выделяемых на библиотеки и библиотечное дело, может ускорить процесс модернизации библиотек, но ведущим фактором качественного улучшения работы является модернизация социальной направленности библиотечной деятельности, фокусировка на пользователе стратегических приоритетов развития услуг и совершенствование форм работы с пользователями и партнерами.

Заключение

Идея интеграции институтов культуры не нова. История культуры повествует о том, что архивы, библиотеки и музеи долгое время существовали как синкретическое целое. Но, несмотря на это, каждый институт специфичен и имеет свои отличия.

1. Мы рассмотрели отдельно функции каждого института памяти и провели их сравнительный анализ. Также попытались разобраться в терминологии относительно форм музейной деятельности. Принципиальное различие заключается в том, в библиотеке сохраняются книги как источники определенной информации. В музее главенствует музейный предмет. Предметы в культуре создавались не только для передачи информации. Само выявление предметов музейного значения, раскрытие информационного потенциала музейных предметов и коллекций – сложный и творческий процесс, вершиной которого служит атрибуция музейного предмета. Различным является комплектование фондов – музей собирает аутентичные предметы, воспроизведения используются в музее для раскрытия темы экспозиции, библиотека же комплектуется в основном неаутентичными

документами с целью доступности и возможность использования пользователями.

Также принципиальное различие институтов в коммуникативной функции. Источником информации сам по себе является музейный предмет, так же, как и книга (документ). Но создают информацию о предмете музейные сотрудники, осуществляя экспертизу и атрибуцию предметов и создавая концепцию экспозиции. Книга же в этом не нуждается.

2. Была проанализирована современная деятельность библиотек с точки зрения заимствования ими музейных форм деятельности. Анализ процесса музеефикации показал, что его иначе интерпретируют в библиотечной сфере, нежели понимают в музейной. В связи с этим были рассмотрены причины, повлиявшие на применение в библиотечной сфере музейных методов и форм деятельности и сами формы (форма учреждение музейного типа – библиотека-музей и музейные библиотеки; использование методов и форм экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности музеев в библиотеках) что отражено учёными-предшественниками.

3. Рассмотрели на примере библиотека ТОКМ имеющиеся проблемы, так и наработанные пути их решения:

1. Проблема осведомления потенциальных будущих читателей. Решение - ряд мероприятий, проводимых библиотекой Томского областного краеведческого музея (ТОКМ), направленных на популяризацию библиотечного фонда и услуг библиотеки среди состоявшихся и потенциальных посетителей.

2. Проблема музейных библиотек как фондовых отделов музея, обусловленная наличием в их фонде редких рукописей и книг, что делает невозможным посещение библиотеки. Решение – издания, подпадающие под категорию книжных памятников, регулярно изыскиваются в фонде библиотеки и передаются в научно-хранительский отдел музея, что позволяет без препятствий посещать библиотеку.

3. Проблема в привлечении в библиотеку детей. Решение – реализация музейных детских образовательных программ (обрядовые праздники, экскурсии и выставки).

4. Проблема отсутствия удобного читального зала для работы посетителей – утратила свою актуальность в связи с переездом в 2012-2013 гг. библиотеки Томского областного краеведческого музея в одно из отдельно стоящих зданий музея.

5. Проблема внедрения информационных технологий. Решение – справочно-библиографический аппарат библиотеки ТОКМ разрабатывается с учётом современных технологий и изменений потребностей пользователей в предоставлении информации.

6. Проблема учёта, хранения и организации специфических материалов в библиотеках-медiateках в музеях и в центрах современного искусства. Решение – «Современное искусство» имеет приоритетное значение в решении данной проблемы.

7. Проблема модернизации комплектования фондов. Решение – подписки на электронные издания, на крупные ресурсы электронных библиотек.

Подводя общий итог, можно сделать вывод, что наблюдаемая сегодня тенденция расширения функций институтов культурной памяти приводит к их интеграции, которая имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Часто заимствование форм и методов других институтов оборачивается пробелами в базовой деятельности собственных.

Анализ понятия «музейная форма деятельности» показал, что рассматриваемая область музееведения является малоизученной, а исследование этой темы доказало ее актуальность. Вопросы определения данного понятия и классификации музейных форм требуют решения с целью исключения различных интерпретаций для дальнейшей унификации музейных форм деятельности.

Отчет о проверке на заимствования №.1



Автор: mo 7 o kn r / ID: 9321880
 Проверяющий: (гу 7 kn r / ID: 9321880)
 Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - [users antiplagi](#)

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 3
 Начало загрузки: 23.06.2021 18:17:36
 Длительность загрузки: 00:00:02
 Имя исходного файла: ВКР Болатова 2021.pdf
 Название Документа: ВКР Болатова 2021
 Размер текста: 93 кБ
 Символов в тексте: 95235
 Слов в тексте: 11515
 Число предложений: 1266

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Начало проверки: 23.06.2021 18:17:38
 Длительность проверки: 00:00:16
 Комментарии: не указано
 Модули поиска: Интернет

ЗАИМСТВОВАНИЯ	САМОЦИТИРОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
17,79%	0%	0%	82,21%

Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированиям, по отношению к общему объему документа.
 Самоцитирования — доля фрагментов текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа, по отношению к общему объему документа.
 Цитирования — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общеупотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций формально-текстового пересечения — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
 Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
 Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которым шла проверка, по отношению к общему объему документа.
 Заимствования, самоцитирования, цитирования и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.
 При этом важно помнить, что система не определяет корректности цитирования и оригинальности заимствований или цитирования, а только факт их наличия. Если в документе есть цитирование, то оно будет отмечено как цитирование, а не как заимствование, даже если цитирование оформлено неправильно.

№.	адрес	Источники	Актуален на	Модуль поиска
108]		Скачать-789,6КБ http://nz.chkor.u1	22 мая 2038	Интернет
[02]		№ 21 (135) Т 0 (3/5) http://nir.ru:8101	24 Ноя 2014	Интернет
103]		Музеи, библиотеки, архивы в системе исторической памяти. Дискусии. Архивы России. http://rusarchives.ru	18 Окт 2014	Интернет