

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЖУРНАЛИСТИКА В ПОИСКАХ МОДЕЛЕЙ РАЗВИТИЯ

**Материалы VII Международной
научно-практической конференции
(Томск, 27–28 сентября 2023 г.)**

Ответственный редактор П.П. Каминский

Томск
Издательство Томского государственного университета
2024

УДК 070
ББК 76
Ж92

Ж92 Журналистика в поисках моделей развития : материалы VII Международной научно-практической конференции (Томск, 27–28 сентября 2023 г.) / отв. ред. П.П. Каминский. – Томск : Издательство ТГУ, 2024. – 230 с.

ISBN 978-5-907722-58-3

В сборнике представлены материалы VII Международной научно-практической конференции «Журналистика в поисках моделей развития», проходившей 27–28 сентября 2023 г. факультете журналистики Томского государственного университета. Статьи участников посвящены поискам моделей развития журналистики, смысла информационной деятельности, профессиональным ценностям журналиста и историческим урокам журналистики, типам профессиональных идеологий, государственной политике в медиасфере и информационным ожиданиям аудитории.

ББК 76
УДК 070

ISBN 978-5-907722-58-3

© Томский государственный университет, 2024
© Авторы статей, 2024

Уроки истории дореволюционной русской журналистики: функции, модели, профессиональные ценности

doi: 10.17223/9785907722583/2024/1

Репортажи Г. А. Вяткина о культурной жизни начала XX в.

Ирина Васильевна Герасимчук

*Аспирант направления подготовки «Русская литература и литература народов Российской Федерации», ст. преподаватель кафедры новых медиа, фотожурналистики и медиадизайна Национального исследовательского Томского государственного университета (Томск, Россия),
krendelira@yandex.ru*

Аннотация. Анализируются особенности репортажей Г. А. Вяткина, посвященных культурной жизни начала XX в. и опубликованных в региональной прессе. Определяется специфика таких текстов, выявляются особенности его репортажей о культуре.

Ключевые слова: Г. А. Вяткин, репортаж, рецензии, культура начала XX в.

G. A. Vyatkin is the cultural life's reporter in the beginning XX century

Irina Vasilievna Gerasimchuk

Postgraduate student, senior lecturer, National Research Tomsk State University (Tomsk, Russian Federation), krendelira@yandex.ru

Abstract. The features of G. A. Vyatkin's reports are analyzed. Vyatkin, dedicated to the cultural life of the early twentieth century and published in the regional press, the specificity of such texts is determined, the features of his reports on culture are detailed.

Keywords: G. A. Vyatkin, reportage, reviews, culture of the beginning XX century

Научный руководитель: Н. В. Жиликова, д-р филол. наук, профессор ТГУ

Жанр репортажа активно начал развиваться в российской журналистике в начале XX в., что было связано с повышением информационной роли газет [1. С. 102]. Новый жанр быстро стал популярен не только в столичных, но и в провинциальных изданиях: он позволял оперативно знакомить читателей с важными событиями не только общественного или криминального, но и культурного характера. В. А. Гиляровский, который по праву считался «королем репортажа», вспоминал об особенностях работы с этим жанром: «Мы писали не в редакции, а в типографии или корректорской, отрывая каждые десять строк, чтобы не задержать набор. Действительно, приходилось быть летучим <...> Приходилось носиться по Москве. Телефонов тогда не было, резиновых шин тоже, извозчики – на клячах, а конка и того хуже» [2. С. 16].

В Сибири начала XX в. одним из самых активных репортеров был Г. А. Вяткин. Не имея специального образования (он закончил учительские курсы и один год проучился в Казанском университете), Вяткин обладал серьезным практическим опытом в журналистике: с 1902 по 1905 г. был штатным рецензентом в отделе «Библиография» в журнале «Сибирский наблюдатель», где за время работы опубликовал более 110 литературно-критических обзоров и рецензий [3. С. 87]. Он активно сотрудничал не только с томскими изданиями «Сибирская жизнь», «Сибирский наблюдатель», «Томский театрал», но и с изданиями Барнаула, Новониколаевска, Омска, а также со столичной прессой Санкт-Петербурга и Москвы, включая специализированные журналы «Жизнь искусства» и «Современный театр».

Тема культуры находила отражение в публицистике Вяткина на протяжении всей деятельности. Особенное внимание исследователей привлекают его репортажи о мероприятиях, связанных с культурой и искусством. Вяткин освещал культурные события столиц, поскольку нередко по заданию редакции «Сибирской жизни» ездил в Москву, откуда присылал материалы в рубрики «От нашего

московского корреспондента» и «Столичные письма» [4. С. 264]. В начале XX в. на страницах «Сибирской жизни» было опубликовано около 14 объемных репортажей Вяткина, посвященных литературным, театральным и другим событиям: выставке в Художественном музее, приезду в Москву Кнута Гамсуна, постановке пьесы Л. Н. Толстого «Живой труп» и др. [5. С. 2]. Кроме этого, он постоянно освещал местные постановки спектаклей, гастроли музыкантов, выход литературных новинок в Томске и Сибири. Культурная тематика региона отразилась в 120 текстах: среди них можно насчитать около 20 репортажей, однако следует отметить, что многие материалы Вяткина содержат в себе репортажные элементы. Рассмотрим наиболее характерные примеры.

Репортажи Вяткина были написаны с учетом специфических черт этого жанра: в них создавался эффект присутствия, отмечалось большое количество деталей, передающих атмосферу, и т.д. Так, например, он описывал начало концерта в репортаже «Clavierabend. Впечатления»: «Шум и говор смолкает. Запоздавшие слушатели торопятся занять места. Шелест бумаги перелистываемых нот. Раздался и задрожал первый несмелый аккорд... Публика настораживается...» [6. С. 4].

Автор постоянно обращался к прошлому культурному опыту для того, чтобы погрузить читателя в контекст художественного произведения, спектакля, выставки и т.д. В репортаже «Сибиряк у декадентов. Письмо из Москвы» автор сопоставлял современную живопись с традиционной, обозначая таким образом «культурный код» сибиряков: «Вы переходите к русскому отделу, в надежде найти здесь хоть что-нибудь более понятное, более близкое к любимым вами Айвазовскому, Репину, Левитану... Но – увы! – вас ждет здесь еще большее разочарование...» [7. С. 4].

Репортажам Вяткина бы свойственен просветительский и даже назидательный тон, автор декларировал необходимость культурного просвещения, поддержки искусства и культуры региона.

Например, в материале «Около искусства (карандашом с натуры)», опубликованном в газете «Сибирская жизнь», автор с раздраженной грустью подчеркивал, что публика больше была заинтересована танцами, которые театр устраивал после спектакля, чтобы не упали сборы, а не классической пьесой: «...что-то надо изменить, что-то необходимо сделать, но так дальше нельзя. Превращать театр в бульвар и танц-класс – непозволительно» [8. С. 4].

Одним из «положительных» репортажей был текст «В социальном музее. От нашего московского корреспондента»: в нем Вяткин рассказывал читателям о необычном музее, который просвещал посетителей, показывая развитие промышленности России и трудовых взаимоотношений. Музей впечатлил Вяткина своей междисциплинарностью, с такой организацией экспозиции и коллекцией автор текста столкнулся впервые: «Большинство выставленных диаграмм таблиц и рисунков настолько выразительны и интересны, что хотелось бы их сфотографировать и распространить во множестве экземпляров» [9. С. 2].

Однако далеко не все современные культурные явления Вяткин принимал благосклонно. В частности, художественный фильм про Пушкина он подверг самой нелюбимой критике, считая неудачным подбор актеров. По его мнению, Гоголь в этом фильме ходил «с видом побитой собаки», Арина Родионовна выглядела «деревенской бабой с холодным глупым лицом», а сам Пушкин предстал перед зрителями как «развязный, вертлявый человек с манерами парикмахера» [10. С. 3].

Включенность Вяткина в культурное поле региона и столиц, постоянное отслеживание им новых постановок, публикаций, изданий позволяли репортеру расширять границы жанра. Репортаж у Вяткина – не просто информационный жанр: в нем присутствовали элементы литературной и искусствоведческой критики, образы, художественные детали, полемические высказывания. Во многих текстах заметно, что автор – приверженец традиций, он предпочи-

тает классику, а не «новое искусство». Репортажи Вяткина знакомили сибиряков с культурными явлениями столиц, а для современных исследователей они являются ценным источником информации о восприятии региональными литераторами идей модернизма.

Список источников

1. *Махонина С. Я.* История русской журналистики начала XX века. М. : Флинта, 2002. 238 с.
2. *Гиляровский В. А.* Москва газетная. М. : Юрайт, 2020. 202 с.
3. *Яковенко А. В.* Г. А. Вяткин как рецензент сибирских изданий начала XX в. и исследователь культуры чтения в Сибири // Вестник Омского университета. 2007. № 22. С. 86–90.
4. Читатель и читательские практики Томска и Томской губернии (конец XIX – начало XX в.) / Айзикова И. А., Воробьева Т. Л., Есипова В. А., Макарова Е. А., Карташова Т. П., Тулякова Е. И. Томск : Издательский Дом ТГУ, 2020. 308 с.
5. *Вяткин Г. А.* Столичные письма. На декабрьской выставке. Новости Художественного театра. Новое литературное общество и его первый вечер // Сибирская жизнь. 1911. № 18. С. 2.
6. *Вяткин Г. А.* «Clavierabend». Впечатления // Сибирская жизнь. 1907. № 3. С. 4.
7. *Вяткин Г. А.* Сибиряк у декадентов (письмо из Москвы) // Сибирская жизнь. 1908. № 104. С. 4.
8. *Вяткин Г. А.* Около искусства (карандашом с натуры) // Сибирская жизнь. 1910. № 212. С. 3.
9. *Вяткин Г. А.* В социальном музее // Сибирская жизнь. 1912. № 46. С. 2.
10. *Вяткин Г. А.* Изуродованный Пушкин // Сибирская жизнь. 1910. № 207. С. 3.