



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Филологический факультет

# **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

Сборник материалов X (XXIV)  
Международной научно-практической  
конференции молодых учёных  
(13–15 апреля 2023 г.)

**Выпуск 24**

Томск  
Издательство Томского государственного университета  
2023

MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION  
OF THE RUSSIAN FEDERATION  
NATIONAL RESEARCH TOMSK STATE UNIVERSITY  
Faculty of Philology

**ACTUAL PROBLEMS  
OF LINGUISTICS  
AND LITERARY STUDIES**

Proceedings of the X (XXIV)  
International Scientific and Practical Conference  
of Young Scientists  
(April 13–15, 2023)

**Issue 24**

Tomsk  
TSU Press  
2023

УДК 81'1(082)

ББК 81

А43

**Редакционная коллегия:**

*И.В. Тубалова* (Томский государственный университет)  
*Т.А. Демешкина* (Томский государственный университет)  
*З.И. Резанова* (Томский государственный университет)  
*И.А. Айзикова* (Томский государственный университет)  
*Н.Е. Никонова* (Томский государственный университет)  
*В.С. Киселев* (Томский государственный университет)  
*В.А. Суханов* (Томский государственный университет)  
*С.В. Ермоленко* (Томский государственный университет)  
*А.Г. Кожевникова* (ответственный редактор;  
Томский государственный университет)

А43      Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения :  
сборник материалов X (XXIV) Международной научно-  
практической конференции молодых ученых (13–15 апреля  
2023 г.) / отв. ред. А.Г. Кожевникова. – Томск : Издательство  
Томского государственного университета, 2023. –  
Вып. 24. – 664 с.

ISBN 978-5-907722-02-6

В сборнике представлены результаты научных исследований студентов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей. Работы отражают многообразие актуальных проблем лингвистики, литературоведения, методики преподавания РКИ, теории перевода и издательского дела. Все статьи прошли процедуру обязательного рецензирования.

Для преподавателей вузов, учителей русского языка и литературы, студентов гуманитарных специальностей.

УДК 81'1(082)

ББК 81

ISBN 978-5-907722-02-6

© Томский государственный университет, 2023

UDC 81'1(082)  
LBC 81  
A43

**Editorial advisory board:**

*I.V. Tubalova* (National Research Tomsk State University)  
*T.A. Demeshkina* (National Research Tomsk State University)  
*Z.I. Rezanova* (National Research Tomsk State University)  
*I.A. Aizikova* (National Research Tomsk State University)  
*N.E. Nikonova* (National Research Tomsk State University)  
*V.S. Kiselev* (National Research Tomsk State University)  
*V.A. Sukhanov* (National Research Tomsk State University)  
*S.V. Ermolenko* (National Research Tomsk State University)  
*A.G. Kozhevnikova* (executive editor;  
National Research Tomsk State University)

A43 Actual problems of linguistics and literary studies:  
proceedings of the X (XXIV) International scientific and  
practical conference of young scientists (April, 13-15 2023) / ed.  
by A.G. Kozhevnikova. – Tomsk : TSU Press, 2023. –  
Issue 24. – 664 p.

ISBN 978-5-907722-02-6

The book of proceedings presents the results of research work performed by students, postgraduate students, young scientists and teachers. The reports reflect the variety of advanced problems in linguistics, literary studies, teaching Russian as a foreign language, translation theory and publishing. All articles are peer-reviewed.

The book is of interest for university professors, school teachers of Russian language and literature, students of different humanitarian specialties.

UDC 81'1(082)  
LBC 81

doi: 10.17223/978-5-907572-02-7-2023-76

**ПРИРОДА СТЕПНОГО ПРОСТРАНСТВА В ПОВЕСТИ  
А.П. ЧЕХОВА «СТЕПЬ»: «ТУРГЕНЕВСКИЙ» АСПЕКТ**

**Трепезаева Е.В.**

Томский государственный университет, студент

**THE NATURE OF STEPPE SPACE IN A.P. CHEKHOV'S  
NOVELLA «THE STEPPE»: THE ASPECT OF HERITAGE  
BY I.S. TURGENEV**

**Trepezaeva E.V.**

Tomsk State University, student

*В статье рассматривается нравственно-философская природа степного пространства в повести А.П. Чехова «Степь» в сопоставлении с рассказом И.С. Тургенева «Лес и степь». Восприятие степи как образного отражения национально-культурной константы приобретает авторское своеобразие: гармоничное у Тургенева и драматичное у Чехова.*

**Ключевые слова:** А.П. Чехов, И.С. Тургенев, «Степь», «Лес и степь», образ степи, традиция

*The work examines the moral and philosophical nature of steppe space in A.P. Chekhov's novella «The Steppe» in comparison with I.S. Turgenev's story «The Forest and The Steppe». The perception of the steppe as a figurative reflection of the national-cultural constant acquires the author's originality: harmonious in Turgenev and dramatic in Chekhov.*

**Keywords:** A.P. Chekhov, I.S. Turgenev, «The Steppe», «The Forest and The Steppe», image of the steppe, tradition

**Научный руководитель:** И.О. Волков, канд. филол. наук, доцент ТГУ.

Степь в русском культурном сознании получила определение национального пространственного образа. В произведениях И.С. Тургенева и А.П. Чехова степь, выступая моделью мира, имеет как пейзажное, так и нравственно-философское оформление. Рассказ Тургенева «Лес и степь» – это заключающее произведение сборника «Записки охотника», такое положение дает рассказу смысловую функцию итогового произведения. Повесть Чехова «Степь» своим пейзажно-эстетическим центром обобщенно передает авторское видение мира и понимание судьбы человека.

В творчестве Тургенева степь изображается в сочетании с лесом. Границы двух природных зон размыты. Они плавно перетекают друг в друга и образуют гармоничное единство. Этот топос у Тургенева можно назвать лесостепью. В раннем творчестве взаимопроникновение и связь противоположных состояний служат основанием утверждения природной гармонии. Драматичное и прекрасное сосуществуют одновременно, не образуя острых противоречий.

Рассказ «Лес и степь» утверждает величие степной природы. «Вы выходите из оврага... что за свинцовая полоса на небосклоне? Зной ли густеет? туча ли надвигается?.. Но вот слабо сверкнула молния... Э, да это гроза!» [1. С. 321]. Через вопросительную и восклицательную интонации передается восторг героя-рассказчика, который откликается на каждое возможное состояние, ценное само по себе, а в их единстве имеющее жизнеутверждающее значение. Тургенев эстетизирует природу. Она рисуется во внутренней жизни, устроенной по законам гармонии, которая отвечает стремлениям героя.

Чехов, наследуя тургеневскую традицию, нагружает степной топос драматическим элементом. Природа его степи циклична. Утро – это возрождение жизни, день же – это унылая и душная, скучно и однообразно тянущаяся жизнь: «Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Трава поникла, жизнь замерла» [2. С. 6]. Только после заката солнца природа наслаждается отдыхом и снова воскресает на утро: «Едва зайдет солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забыта, всё прощено, и степь легко вздыхает широкою грудью» [2. С. 33]. Любование степным пейзажем тоже присутствуют у Чехова, но, в отличие от Тургенева, противоположные состояния природы поданы в контрастном изображении, находятся не в гармонии, а во взаимном противоречии.

Ключевая особенность тургеневского пейзажа – динамика, взаимопереходность, которая достигается за счет насыщенного употребления глагольных слов. Динамичные описания передают подвижность природы, а вместе с тем и жизни: «Круглые, низкие холмы, распаханые и засеянные доверху, разбегаются широкими

волнами; заросшие кустами овраги выются между ними; продолговатыми островами разбросаны небольшие рощи; от деревни до деревни бегут узкие дорожки» [1. С. 323]. Постоянно изменяющаяся природа отражается в воспринимающем сознании и передает ему свое состояние.

Описания степной природы в повести Чехова кажутся статичными, хотя в них тоже есть движение, но более скрытое. Духота, жара, монотонность следования по бесконечной степи своей силой перекрывают ощущение движения и жизни, вызывают впечатление повторяемости и однообразия. Внешнее состояние передается и главному герою, Егорушке: «Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль; только холмы стояли поближе, да не было мельницы, которая осталась далеко назад» [2. С. 12].

В рассказе «Лес и степь» описание степного мира складывается из единичных подробностей, деталей, которые незаметны издали, но обретают огромное значение рядом: «Вы едете по зеленой, испещренной тенями дорожке; большие желтые мухи неподвижно висят в золотистом воздухе и вдруг отлетают; мошки выются столбом, светлея в тени, темнея на солнце; птицы мирно поют» [1. С. 322].

Чехов наследует эту особенность, кроме того, его манеру изображения часто сравнивают с импрессионистской – целостный образ складывается из отдельных деталей: «Летит коршун над самой землей <...> Для разнообразия мелькнет в бурьяне белый череп или булыжник; вырастет на мгновение серая каменная баба или высохшая ветла с синей ракшей на верхней ветке, перебежит дорогу суслик, и – опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи...» [2. С. 7]. Чтобы передать общую атмосферу тяжести, духоты дневной степи, Чехов рисует отдельные линии, которые вместе составляют целостную картину.

Повествование в рассказе «Лес и степь» ведется от лица главного героя – охотника, который близок к авторскому сознанию. Его взгляд можно назвать универсальным, всеобъемлющим. Состояние окружающего мира неизбежно прямо сказывается на внутреннем состоянии рассказчика, побуждает его к рефлексии:

«Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мертвые и живые, приходят на память» [1. С. 322]. Степной мир сливается с сознанием человека. Воспоминания переключаются с природными образами.

В повести Чехова превалируют два сознания, прямое авторское как повествователя и детское, опосредованное, принадлежащее Егорушке. Повествователь схож с героем-рассказчиком Тургенева. Ему также принадлежит широкий взгляд на природный универсум. Его размышления и переживания обуславливаются окружающим миром. С позиции мальчика, детского сознания, чрезвычайно тонко и остро чувствующего, пространство степи видится способным к преобразению. Благодаря фантазии Егорушки появляются необычные сравнения, метафоры и антропоморфные образы.

Таким образом, обращаясь к тургеневской традиции изображения степи в русской литературе, Чехов переосмысляет образ степного пространства. Степная природа у Тургенева – это прежде всего гармония. У Чехова противоположные начала находятся в столкновении, что, однако, не отменяет возможности красоты.

#### **Список источников**

1. Тургенев И.С. Записки охотника. Повести и рассказы. М. : Худож. лит., 1979. 607 с.
2. Чехов А.П. Повести и рассказы. М. : Худож. лит., 1993. 476 с.

doi: 10.17223/978-5-907572-02-7-2023-77

### **ФЕЛИЦИТАРНЫЙ МОТИВ В ДРАМЕ А.П. ЧЕХОВА «ТРИ СЕСТРЫ»**

**Панов Д.Е.**

Томский государственный университет, магистрант

### **THE MOTIVE OF FELICITY IN A.P. CHEKHOV'S DRAMA «THREE SISTERS»**

**Panov D.E.**

Tomsk State University, master student

*В статье рассматривается драма А.П. Чехова «Три сестры» через призму реализации фелицитарного мотива. Анализируется роль мотива счастья в*