

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

МОЛОДЕЖЬ И НАУКА XXI ВЕКА

**XXIII Международный научно-практический форум
студентов, аспирантов и молодых ученых**

ИСТОРИЯ И ПОЛИТИКА В ИСКУССТВЕ

Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции
для школьников, студентов и аспирантов

Красноярск, 28 апреля 2022 г.

Электронное издание

КРАСНОЯРСК
2022

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ БРИТАНСКОГО ФАШИЗМА В СОВРЕМЕННОМ МАССОВОМ КИНЕМАТОГРАФЕ (НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «ОСТРЫЕ КОЗЫРЬКИ»)

REPRESENTATION OF BRITISH FASCISM IN MODERN MASS CINEMA (ON THE EXAMPLE OF THE «PEAKY BLINDERS» SERIES)

Д. Д. Вячистый

D. D. Vyachisty

Научный руководитель В. В. Шевцов
Scientific adviser V. V. Shevtsov

«Острые козырьки», Освальд Мосли, Британский союз фашистов, кинематограф, британский сериал, история памяти.

В статье представлен анализ репрезентации британского фашизма периода 1930-х гг. в рамках сериала «Острые козырьки». Охарактеризованы представленные образы британских фашистов. Сделан вывод о влиянии ряда внешне- и внутривнутриполитических факторов на конструирование образа О. Мосли и Британского союза фашистов.

«Peaky Blinders», Oswald Mosley, British Union of Fascists, cinema, british series, history of memory.

This article presents an analysis of the representation of British fascism in the period of the 1930s as part of the «Peaky Blinders series». The images of the British fascists are characterized. The conclusion is made about the influence of a number of foreign and domestic political factors on the construction of the image of Oswald Mosley and the British Union of Fascists.

Ряд крупных внутривнутриполитических потрясений последнего десятилетия (экономический кризис 2008–2009 гг., миграционный кризис 2015 г., пандемия коронавируса и т.д.) в совокупности с неспособностью современного политического истеблишмента их успешно преодолеть демонстрируют гражданам западных стран несовершенство их политических режимов. Это побуждает их обратиться к оппозиционным, зачастую радикальным, политическим силам. Наблюдая за текущим явным или мнимым упадком, недовольные обращают свой взгляд в прошлое, пытаясь отыскать идеал устройства страны, когда государство было сильным и могло решить проблемы своих граждан. В этом контексте представляет интерес для изучения текущая ситуация в Великобритании, где в прошлом году была принята новая внешнеполитическая доктрина, названная «Global Britain». Ее цель – усиление британского присутствия во все уголки земного шара посредством применения «мягкой силы». Концепция отсылает ко временам Британской империи и актуализирует память населения о сильном государстве. Параллельно этому в стране разворачивается

кампания по пересмотру собственного прошлого, инициированная движением «Black Lives Matter» [1]. Все это в совокупности с постепенным усилением правых настроений в обществе (возникших в рамках ведущейся «войны памяти»), делает актуальным анализ современной репрезентации британского фашизма и ее лидера Освальда Мосли.

Процесс перехода «холодной памяти» в «горячую» протекает посредством различных актов коммеморации, связанных как с «местами памяти», так и с современными репрезентациями воспринимаемого феномена [2, с. 32]. Данные образы могут формироваться за счет сферы культуры и впоследствии транслируются широким массам. В этом плане наиболее привлекательным инструментом может выступать кинематограф, обеспечивающий как охват аудитории, так и красочное оформление воссоздаваемых явлений. Один из актуальных образов британского фашизма был представлен в британском сериале «Острые козырьки» 2013–2022 гг. Создателями сериала был выбран в качестве исторического фона промежуток времени с 1919 по 1934 г., и в двух последних сезонах сериала антагонистом выступил сэр О. Мосли – создатель британской партии фашистов. Цель данной статьи состоит в том, чтобы базируясь на кейсе сериала «Острые козырьки», охарактеризовать современную репрезентацию британского фашизма в массовом кинематографе.

В 5 сезоне создатели решили представить О. Мосли олицетворением всего фашистского движения страны, как яркого сторонника решительных действий, готового свергнуть правительство. При этом они умалчивают о том, что он входил в его состав от Лейбористской партии в 1929–1930 гг. Совершенно опущены детали его становления как политика, деятельность в составе правительства, а также меры по выходу из Великой депрессии. Авторы представляют его уже сформировавшимся фашистом, откуда-то имеющим огромное влияние на британское население. Несмотря на столь «рваный» образ, главный герой по сюжету принимает решение о ликвидации О. Мосли с целью спасения политического режима. При этом действие сериала разворачивается в 1929–1930 гг., когда Британский союз фашистов еще не существовал. Подготовленное покушение срывается в последний момент, когда несостоявшегося убийцу приканчивают члены ИРА, выступившие союзниками О. Мосли [3]. Это совершенно противоречит историческим фактам, поскольку в 1930-е гг. ИРА вела активную борьбу против Великобритании, и альянс с О. Мосли, пропагандирующим британской национализм, был абсолютно невозможен. В 6 сезоне, действие которого разворачивается в 1933–1934 гг., О. Мосли внезапно выступает второстепенным персонажем. За кадром остается усиление Британского союза фашистов, «битва на Кейбл-стрит», а также вся его политическая деятельность в этот период. В итоге какого-либо логического развития персонаж Мосли так и не получил [4]. Если изначально О. Мосли должен был внушать страх и выступать крайним радикалом, готовым построить диктатуру, то на деле персонажу просто не хватило бэкграунда, чтобы соответствовать этим ожиданиям.

Причины подобной репрезентации, во-первых, можно отыскать в текущей внешнеполитической конъюнктуре. Дональд Трамп отождествляется некоторыми западными политиками с классическим типом авторитарного правителя. С учетом его статуса президента-популиста деятели массовой культуры избегают конструировать похожие репрезентации, которые могут возбудить в рядовом зрителе симпатии к подобному типу личности. Согласно современным стандартам толерантности создание персонажа, который не будет вписываться в заданные политкорректные рамки, может послужить поводом для обвинения в расизме или сексизме авторов. Во-вторых, нужно учесть такие внутривнутриполитические причины как «войну памяти», развернувшуюся в Великобритании в контексте движения BLM. Ее жертвами стали колонизаторы и работоторговцы, чьи памятники были снесены, а наследие предано забвению. Очевидно, что в условиях подобной ревизии и под давлением внешних обстоятельств комплексная репрезентация лидера британских фашистов (как и самого движения) попросту невозможна.

Список источников и литературы

1. Каменные преткновения: почему темнокожие громят памятники в США и Европе [Электронный ресурс]. URL: <https://iz.ru/1022462/nataliia-portiakova/kamennye-pretkoveniia-pochemu-temnokozhie-gromiat-pamiatniki-v-ssha-i-evrope>, свободный (дата обращения: 07.05.2022).
2. *Ассман А.* Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 328 с.
3. «Острые козырьки», сезон 5 («Peaky Blinders»), реж. Энтони Бирн, 2019).
4. «Острые козырьки», сезон 6 («Peaky Blinders»), реж. Энтони Бирн, 2022).