МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Кафедра русского языка
Лаборатория общей и сибирской лексикографии
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА ИМ. В.В. ВИНОГРАДОВА РАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. А.С. ПУШКИНА
ПОД ЭГИДОЙ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (РОПРЯЛ)

ЛЕКСИКОГРАФИЯ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ

Сборник материалов Международного симпозиума
(24–25 сентября 2021 г.)

Томск
Издательство Томского государственного университета
2021

Роль *музыки* в жизни и творчестве поэта, которому прочили карьеру композитора, трудно переоценить. Она олицетворяла гармонию, правдивость искусства, чистую красоту, творчество и вдохновение.

Соответствующий раздел «Словаря перцептивных образов поэтического творчества Б.Л. Пастернака» призван детально и многоаспектно описать наиболее значимый фрагмент индивидуально-авторской картины мира поэта.

Литература

1. *Лаврова С.Ю.* Говорящий как Наблюдатель: лингвоаксиологический аспект. Череповец: ЧГУ, 2017. 240 с.
2. *Пастернак Б.Л.* Стихотворения и поэмы: в 2 т. Л.: Сов. писатель, 1990. Т. 1–2.
3. Словарь русского языка: в 4-х т. / под ред. А.П. Евгеньевой. М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. Т. 2. 736 с.
4. *Хизниченко А.В., Крюкова Л.Б.* Проект словаря перцептивных образов поэтического творчества Б.Л. Пастернака // Вопросы лексикографии. 2018. № 13. С. 44–57.

DOI: 10.17223/978-5-907442-19-1-2021-102

С.А. Чуриков, А.А. Кретов
Sergey A. Churikov, Alexey A. Kretov

Концепция «Словаря поэзии А.В. Кольцова» The concept of «Dictionary of A.V. Koltsov's Poetry»

Воронежский государственный университет, Воронеж –
Voronezh State University, Voronezh
kretov@rgph.vsu.ru; churikovsa@yandex.ru

Аннотация. В докладе представлена краткая предыстория создания «Словаря поэзии А.В. Кольцова», сформулированы лежащие в его основе принципы, описаны макро- и микроструктура лексикографического труда.

Summary. The report contains a brief background to the creation of the Dictionary of A.V. Koltsov's Poetry, the principles underlying the proposed concept, and a description of the macrostructure and microstructure of the dictionary.

Ключевые слова: авторская лексикография, поэзия А.В. Кольцова, язык писателя

Keywords: author's lexicography, poetry of A.V. Koltsov, language of the writer

Работа над «Словарем поэзии А.В. Кольцова» началась в 1960-е годы на кафедре русского языка Воронежского университета под руководством Р.К. Кавецкой. К сожалению, эта работа так и не была завершена, но ее промежуточным результатом стала публикация серии статей (см. [2] и др.) и издание книги [4]. В 1996 г. увидел свет «Обратный частотный словарь поэтических произведений А.В. Кольцова» Р.К. Кавецкой и А.А. Кретова [3]. В 2000-е гг. А.А. Кретов и С.А. Чуриков опубликовали две статьи, в которых были предложены новые концепции лексикографического описания языка поэта (см. [6] и [8]). В 2020 г. авторы доклада приступили к совместной работе над «Словарем поэзии Кольцова» (СПоК). В процессе работы сформировалась интегральная концепция словаря, в основу которой положены следующие принципы.

1. **Принцип полноты**, предполагающий включение в словарную статью всех случаев употребления описываемого слова.

2. **Функционально-содержательный принцип**, предполагающий предпочтение содержательных решений формальным.

3. **Единство количественных и качественных параметров слова**: указывается не только частота леммы, но и частоты значений (ЛСВ) и фразеосочетаний.

4. **Эстетический принцип**, предполагающий максимальное внимание к тропам и фигурам поэтической речи.

5. **Принцип реконструкции художественного мировидения А.В. Кольцова**, имеющий своими следствиями пристальное внимание: 1) к семиотике слов и 2) к их криптоклассным характеристикам (см. [1]).

6. **Принцип (максимально возможной) реконструкции идиолекта А.В. Кольцова**, предполагающий пристальное внимание ко всем индивидуальным особенностям его словоупотребления.

Макроструктура Словаря включает в себя 7 разделов: 1) Введение; 2) Источники; 3) Список сокращений; 4) Азбука; 5) Словарные статьи; 6) Приложения («Составные номинации», «Имена собственные»); 7) Оглавление.

Словарная статья СПоКа включает следующие разделы:

1. **Лемма**. 2. **Статистическая информация**. 3. **Грамматическая характеристика**. 4. **Стилистическая характеристика**. В словаре используются следующие стилистические пометы: *высок.* – высокое; *нар-поэт.* – народно-поэтическое; *поэт.* – поэтическое; *обл.* – областное.

5. **Описание значений**.

5.1. Порядок подачи значений: 1) от простого к сложному; 2) от прямого к переносному; 3) от частого к редкому. Последовательность значима: указывает на порядок учета свойств значений.

5.2. Принципы дефинирования: 1) принцип раскрытия внутренней формы (или обращённый «принцип Винокура» [7]); 2) принцип согласования дефиниции с контекстами; 3) принцип минимальной достаточности; 4) принцип демонстрации эпидигмосем – при полисемии (см. [4]); 5) принцип комплексности дефиниций; принцип различения (и разнесения) лексических и грамматических значений.

6. Контексты. Контекст понимается как окружение данного слова, достаточное для его адекватной семантической интерпретации.

6.1. Принципы дискретизации множества контекстов как способ дискретизации семантики слова: 1) обязательная материальная выраженность различий в семантике слова. В тех случаях, когда этого нет, констатируется позиция семантической нейтрализации и контекст приписывается сразу двум значениям; 2) метафора, связанная с семантической транспозицией слова; 3) метонимия, связанная с различной референтностью слова.

6.2. Принцип работы с контекстами: при употреблении слова в разных формах и значениях широкий контекст воспроизводится столько раз, сколько в нем представлена описываемая единица.

6.3. Порядок подачи примеров употребления: 1) от прямых к переносным; 2) от собственных к несобственным и нулевым.

6.4. Порядок подачи тропов: 1) от классификатора к классифицируемому; 2) от центростремительных к центробежным; 3) неживое – растение – животное – человек – ментефакт; 4) метафора – сравнение – метонимия (с синекдохой: часть / целое).

7. Сочетаемость. При описании синтагматических связей слов авторы ориентируются в первую очередь на содержательные связи, а не на формальные. Сочетаемость описывается отдельно для каждого значения и дается в словарных формах.

8. Фразеология. Фразеологизмы выделяются с помощью знака ♦.

9. Составные номинации выделяются с помощью знака ∆.

Таковы основные характеристики СПоКа. Как не трудно заметить, он представляет собой своеобразный сплав традиционности и инновационности. Последнее, о чем хотелось бы сказать: идеологически СПоК при всем его внимании к поэтической технике является лингвистическим, а не литературоведческим произведением.

Литература

1. *Борискина О.О., Кретов А.А.* Теория языковой категоризации: национальное языковое сознание сквозь призму криптокласса. Воронеж: ВГУ, 2003. 211 с.
2. *Кавецкая Р.К.* О работе над словарем языка поэзии А.В. Кольцова // Филологические записки. Серия литературы и фольклора. Вып. 1. 1971. С. 208–213.
3. *Кавецкая Р.К., Кретов А.А.* Обратный частотный словарь поэтических произведений А.В. Кольцова. Воронеж: ВГУ, 1996. 159 с.
4. А.В. Кольцов: Указатель слов и форм слов в поэтических произведениях / Под ред. Р.К. Кавецкой. Воронеж: ВГУ, 1991. 181 с.
5. *Кретов А.А.* Комплексная методика компонентного анализа ЛСВ // Матеріали міжнародної наукової конференції «Семантика мови і тексту» 13–15 жовтня 1993 р. Ч. 1. Івано-Франківськ, 1993. С. 151–152.
6. *Кретов А.А.* Концепция словаря поэзии А.В. Кольцова // Филологические записки. Воронеж, 2009. Вып. 28–29. С. 83–104.
7. *Кретов А.А.* О так называемом «критерии Г.О. Винокура» // Вестник Кемеровского государственного университета. 2016 № 3 (67). С. 150–154.
8. *Чуриков С.А.* Концепция «Словаря языка А.В. Кольцова» // Вестник ВГА-СУ, серия «Лингвистика и межкультурная коммуникация». 2008. № 4. С. 81–85.

DOI: 10.17223/978-5-907442-19-1-2021-103

А.О. Шатохина
Anastasia O. Shatokhina

**Особенности семантики эмотивных существительных
в зрелых романах Ф.М. Достоевского***
Semantics of the emotive nouns in the mature novels
by F.M. Dostoevsky

Томский политехнический университет, Томск –
Tomsk Polytechnic University, Tomsk
shato3012@yandex.ru

Аннотация. Рассмотрена семантика эмотивных существительных «горячка», «бред» и «лихорадка» в зрелых романах Ф.М. Достоевского. Выявлена авторская интерпретация данных лексем, определена их роль в формировании психологических портретов персонажей и смысла произведения.

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ (проект № 19-512-23008).