МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Кафедра русского языка
Лаборатория общей и сибирской лексикографии
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА ИМ. В.В. ВИНОГРАДОВА РАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. А.С. ПУШКИНА
ПОД ЭГИДОЙ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (РОПРЯЛ)

ЛЕКСИКОГРАФИЯ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ

Сборник материалов Международного симпозиума
(24–25 сентября 2021 г.)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Российская Академия Наук

Институт русского языка им. В.В.Виноградова

РОПРЯЛ

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Томск
Издательство Томского государственного университета
2021

DOI: 10.17223/978-5-907442-19-1-2021-42

Т.В. Тарасенко¹, В.А. Разумовская²
Tatiana V. Tarasenko, Veronika A. Razumovskaya

**Новые словари как инструмент изучения
семантической ситуации**
New dictionaries as a tool for studying the semantic situation

¹ Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика
М. Ф. Решетнева, Красноярск – Reshetnev Siberian State University of Science
and Technology, Krasnoyarsk
tvt2004@mail.ru

² Сибирский федеральный университет, Красноярск –
Siberian Federal University, Krasnoyarsk
veronica_raz@hotmail.com

Аннотация. Исследование посвящено роли новых словарей в изучении ситуации с позиций семантического синтаксиса, а именно описанию модели ситуации как пропозиции, ее репрезентации, предиката и актантов.

Summary. The research is devoted to the role of new dictionaries in studying the situation from the standpoint of semantic syntax, namely, the description of the situation model as a proposition, its representation, predicate and actants.

Ключевые слова: экспериментальный синтаксический словарь, семантический словарь, синтаксический словарь, семантическая ситуация

Keywords: experimental syntactic dictionary, semantic dictionary, syntactic dictionary, semantic situation

Одним из способов описания действительности является семантическая ситуация, элементарным соответствием которой, в свою очередь, является пропозиция и ее актантное наполнение [7. С. 8]. Поэтому реконструкция семантической ситуации позволяет описать ее как фрагмент обыденной и языковой картины, сопоставить языковую, научную, информационную, фольклорную и т. д. картины мира одного языка, сравнить семантическую ситуацию и ее репрезентацию в языке и художественном тексте конкретного автора (авторов) или в двух и более языках [6]. Новые словари являются инструментами изучения семантической ситуации, что будет показано ниже на примере описания ситуации «питье» [1, 3, 4], а конкретнее – винопития. Выбор объекта исследования обусловлен следующим: питье, как и пища, является частью гастрономической культуры.

Согласно «*Экспериментальному синтаксическому словарю*», типовая семантика ситуации «питье» входит в группу «действие и деятельность»: «человек совершает физиологическое действие, необходимое для нормального функционирования организма, обеспечения его жизнедеятельности или как реакцию на что-л. Базовая модель: субъект – предикат физиологического действия – объект. Основные предикаты: есть, пить, кормить, поить, дышать, реагировать» [3. С. 240].

Таким образом, базовая модель семантической ситуации «питье»: субъект – предикат физиологического действия – объект: человек поглощает какую-либо жидкость. Предикат *пить* (P) является центральной языковой формой, ключевым глаголом, однако в языке выделяется целая серия поддерживающих его глаголов. Типичные актанты (элементы событийной пропозиции, соответствующие действующим лицам или предметам в ситуации): субъект (S), объект (Ob), комитатив (K), инструмент и каузатив, сирконстанты (обстоятельство действия) – темпоратив (T) и локатив (L). Субъект – это лицо, активно осуществляющее ситуацию «в одиночку», может быть из нескольких субъектов, активный деятель, пьющий напитки, часто инициатор ситуации. Объектом выступают сами напитки: чай, кофе, алкоголь, вода, сок и т.д. Инструментальная роль отведена посуде, из которой пьют напитки. Комитатив – «компонент, обозначающий сопровождающее действие, признак, сопутствующий предмет» [1. С. 431]; роль комитатива в исследуемой ситуации выполняет закуска. Например: *У меня (S) появились знакомые иностранцы (S). Сидели до поздней ночи (T). Охотно пили (P) водку (Ob), закусывая ливерной колбасой (K)* (С. Довлатов. Наши).

Как уже было замечено выше, смысловой опорой ситуации является семантический предикат – *пить*. Толковый словарь дает следующее определение этого глагола: Пить 1. *что*. Принимать, проглатывать какое-н. питье; употреблять в качестве напитка. *Пить чай, воду, молоко. В жару хочется пить* (о жажде). *Не пьет молока* (не любит, не употребляет). 2. Принимать, проглатывать вино, спиртной напиток. *Пить за здоровье друзей. Пей – не хочу!* 3. Постоянно употреблять спиртное, пьянствовать. *Не пьет и не курит. Пьет запоем. Пьющий человек* (пристрастный к алкоголю) [2. С. 534–535]. «Русский семантический словарь» толкует глагол *пить* в значении «собственно питье вина» следующим образом: Пить 2. *что*. Проглатывать налитое в рюмку (бокал, стакан и т.п.) спиртное. *Пить вино, коньяк, водку, пиво. Пить рюмку за рюмкой* [4. С. 370–371].

Кроме этого, глагол *пить* является центральным в группе глаголов со значением «пьянство». Пить 3. Постоянно употреблять спиртное, пьян-

ствовать. *Пить запоем. Пьет без просыпу, беспробудно.* Фразеологические выражения и идиомы, связанные с винопитием: *бутылку поставить, в рюмку заглядывать, залить глаза (шары, зенки), заложить за галстук (за воротник), лыка не вяжет, не враг бутылке, прикладываться к рюмке* [4. С. 369–370].

Стоит обратить внимание, что предикат физиологического действия *пить* является причиной последующего физического состояния *быть пьяным* [5. С. 47–52], показателем чего являются фразеологические единицы, которые можно типологизировать по параметру «количество выпитого» – от малого до большого.

В разных типах текстов набор актантов и сирконстантов зависит от характера текста. В анекдотах ситуация представлена наиболее полно: имеется в виду количество и качество репрезентируемых предикатов и актантов. В художественном тексте выбор предикатов и участников винопития задается авторским замыслом, а в медиатексте – ситуативно.

Литература

1. Золотова Г.А. Синтаксический словарь: Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса. М.: Наука, 1988. 440 с.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеол. выражений. М.: АЗЪ LTd, 1992. 960 с.
3. Русские глагольные предложения: Экспериментальный синтаксический словарь / под общ. ред. Л.Г. Бабенко. М.: Флинта: Наука, 2002. 464 с.
4. Русский семантический словарь. Толковый словарь, систематизированный по классам слов и значений / под общ. ред. Н.Ю. Шведовой. М.: АЗБУКОВНИК, 2007. Т. 4. 922 с.
5. Словарь образных выражений русского языка / Т.С. Аристова, М.Л. Ковшова, Е.А. Рысева, В.Н. Телия, И.Н. Чернышева; под ред. В.Н. Телия. М., 1995. 368 с.
6. Тарасенко Т.В., Керо Хервилья Э.Ф. Повседневная культура и ее элементы в художественном и переводном тексте (На материале переводов на испанский язык романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита») // Вестник Московского ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2016. № 3. С. 14–26.
7. Шмелева Т.В. Семантический синтаксис: Текст лекций из курса «современный русский язык». 2-е изд. Красноярск: Изд-во Красноярского гос. ун-та, 1994. 47 с.