МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Кафедра русского языка
Лаборатория общей и сибирской лексикографии
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА ИМ. В.В. ВИНОГРАДОВА РАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. А.С. ПУШКИНА
ПОД ЭГИДОЙ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (РОПРЯЛ)

ЛЕКСИКОГРАФИЯ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ

Сборник материалов Международного симпозиума
(24–25 сентября 2021 г.)

Томск
Издательство Томского государственного университета
2021

Е.Г. Стукова
Ekaterina G. Stukova

**Лексикографические истоки «Словаря современного
русского литературного языка» (1948–1965 гг.)**
**Lexicographic sources of the Dictionary
of Modern Russian Literary Language (1948–1965)**

Институт лингвистических исследований Российской академии наук,
Санкт-Петербург – The Institute for Linguistic Studies, Russian Academy of Sciences,
Saint Petersburg
e.g.stukova@gmail.com

Аннотация. В докладе рассматриваются лексикографические традиции «Словаря современного русского литературного языка» (1948–1965 гг.), унаследованные им от академических изданий «Словаря русского языка» под ред. А.А. Шахматова (1897–1929) и под ред. Н.С. Державина (1929–1937), и устанавливается связь с предшествующей академической лексикографической практикой.

Summary. The report briefly covers the influence of the Dictionary of the Russian Language edited by A.A. Shakhmatov (1897–1929) and the Dictionary of the Russian Language edited by N.S. Derzhavin (1929–1937) on the Dictionary of Modern Russian Literary Language (1948–1965) and states connection with preceding academic lexicographic practice.

Ключевые слова: история лексикографии, академическая лексикография, толковые словари, Словарь русского языка, Словарь современного русского литературного языка

Keywords: history of lexicography, academic lexicography, explanatory dictionaries, Dictionary of Russian Language, Dictionary of Modern Russian Literary Language

В истории современной толковой лексикографии «Словарь современного русского литературного языка» в 17 томах (1948–1965 гг.), широко известный как БАС – Большой академический словарь, как и «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова, начинают новую традицию фундаментальной советской толковой лексикографии (В.В. Виноградов, С.И. Ожегов, Р.М. Цейтлин и др.).

Однако очень многое в своем метаязыке, в оформительских традициях БАС перенимает от своего непосредственного предшественника в череде

академических толковых словарей – «Словаря русского языка» под ред. Н.С. Державина (1929–1937), который в свою очередь завершает издание, традиционно известное в отечественной лексикографии как «словарь Шахматова» (1897–1937).

«Словарь русского языка» под ред. Н.С. Державина представляет особый интерес в контексте создания и формирования лексикографических традиций БАС. Этот словарь стал важным звеном в формировании лексикографической традиции между шахматовским словарем и БАС, лабораторией, где формировались лексикографические принципы всей дальнейшей толковой лексикографии.

Работу над новым академическим словарем с 1937 г. продолжил редакторский коллектив словаря под руководством Н.С. Державина (В.И. Чернышев, С.П. Обнорский, Н.С. Державин, И.А. Фалев, Е.С. Истрина, С.С. Советов и др.).

Поскольку работа над буквой А была начата почти сразу после закрытия предшествующего словаря (1937 г.) и практически тем же авторским коллективом, очевидна преемственность материалов БАС предшествующему изданию. Это хорошо видно при сравнении выпусков «А–Ажно» (1932 г.) [2], «Ажно–Аллотриология» (1933 г.) [3], «Аллотриоморфный–Анархический» (1935 г.) [4] словаря под ред. Н.С. Державина и первого тома БАС [7]. Данное сходство проявляется в словнике, толковании слов и в используемом иллюстративном материале. Почти все заголовочные слова (за небольшим исключением), которые есть в БАС, есть и в словаре под ред. Н.С. Державина.

Сравнение семантической разработки слов и формулировок толкований в двух словарях показывает полное или близкое сходство материалов, что можно увидеть при сравнении статей, например, на слова *абие-тин*, *абсцесс*, *авансцена*, *авиахим*, *авитаминоз*, *акула* и др.

Не менее красноречиво о связи двух словарей свидетельствует не только принцип обильного иллюстрирования каждого значения или оттенка значения, но и использование одного и того же иллюстративного материала: ср., например, словарные статьи *абориген*, *абцуг*, *авиз*, *аврора*.

Характерное для БАС членение семантической структуры слова на множество значений и фиксация большого количества оттенков, выделенный в самостоятельную зону показ сочетаемости также является наследием шахматовской традиции, которая, в свою очередь, сохранялась в словаре под ред. Н.С. Державина.

Важным фактом преемственности в создании обоих словарей являются методологические принципы и подходы в работе выборщиков, составителей и редакторов, что очевидно при сравнении первой в истории русской лексикографии «Инструкции для выборщиков» [5] и «Инструкции для редакторов» [6], которые были написаны при составлении Словаря 1929–1937 гг., и первого в истории лексикографии «проекта» – «Проекта Словаря современного русского литературного языка» [1]. Последний в своей основе состоял из переработанных инструкций словаря под ред. Н.С. Державина, о чем говорится в его предисловии.

Новацией БАС по отношению к предшествующему изданию стала та часть метаязыка словаря, которая была обусловлена потребностями сокращения материалов «исторического словаря национального языка» для «словаря современного литературного языка»: отдельные пометы, состав словника, выделение в отдельную словарную статью регулярных формантов новых слов и пр.

Таким образом, лексикографический метаязык БАС, работа над которым началась еще в 1937 г., в силу объективных причин оказался очень тесно связан с шахматовской лексикографической традицией, но особенно тесно – с ее последней реализацией в «Словаре русского языка» под ред. Н.С. Державина (1929–1937 гг.).

Литература

1. *Проект* Словаря современного русского литературного языка / сост. Е.С. Истрина, И.А. Фалев, В.И. Чернышев, Р.Э. Порецкая, С.С. Советов. М.; Л., Изд-во Акад. Наук СССР, 1938. 98 с.
2. *Словарь* русского языка, составленный Комиссией по русскому языку Академии наук СССР. А–Ажно. Новое переработанное и дополненное издание. Т. 1, вып. 1. Л.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1932. II стр. + 224 стлб.
3. *Словарь* русского языка. Ажно–Аллотриология. Новое издание. Т. 1, вып. 2. Л.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1933. II стр. + 160 (225–384) стлб.
4. *Словарь* русского языка. Аллотриоморфный–Анархический. 7-е изд. Т. 1, вып. 3. Л.; М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1935. II стр. + 160 (385–544) стлб.
5. *Словарь* русского языка. Инструкция для выборщиков / сост. Е.С. Истриной, И.А. Фалевым. М.; Л.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1936. 39 с.
6. *Словарь* русского языка. Инструкция для редакторов / сост. С.П. Обнорским. М.; Л.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1936. 75 с.
7. *Словарь* современного русского литературного языка / под ред. В.И. Чернышева. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1950. Т. 1.