МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Кафедра русского языка
Лаборатория общей и сибирской лексикографии
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА ИМ. В.В. ВИНОГРАДОВА РАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА ИМ. А.С. ПУШКИНА
ПОД ЭГИДОЙ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (РОПРЯЛ)

ЛЕКСИКОГРАФИЯ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ

Сборник материалов Международного симпозиума
(24–25 сентября 2021 г.)

Томск
Издательство Томского государственного университета
2021

РАН) с возможностью использования разнообразных форм работы с информацией (как минимум, общий и селективный поиск). Второй (в чем-то сходный с корпусным) – перевод бумажных словарей в компьютерную форму (или создание новых словарей) с использованием технологии баз данных (поиск по заданным параметрам, формирование массивов слов с заданными параметрами, возможность сравнения данных и т.д.). Очевидно, что на ближайшее время названные варианты конструктивного совершенствования словарей являются основными, хотя ни в коей мере не отменяют словарей в традиционной, печатной, форме.

DOI: 10.17223/978-5-907442-19-1-2021-34

Н.С. Болотнова
Nina S. Bolotnova

**Использование ассоциативных словарей при изучении
поэтической картины мира личности
The Use of Associative Dictionaries in the Study
of the Poetic Picture of the World of the Person**

Томский государственный педагогический университет, Томск –
Tomsk State Pedagogical University, Tomsk
nsb@tspu.edu.ru

Аннотация. Доклад посвящен обоснованию роли ассоциативной лексикографии в исследовании моделируемых на основе текстовой деятельности автора художественных концептов, их особенностей и взаимосвязи в поэтической картине мира личности. Исследование проводится на основе теории текстовых ассоциаций как одного из направлений коммуникативной стилистики текста.

Annotation. The report is pointed to the substantiation of the role of associative lexicography in the study of artistic concepts modeled on the basis of the author's textual activity, their features and correlation in the poetic picture of the personality world. The research is carried out in terms of the theory of text associations as one of the directions of the communicative stylistics of the text.

Ключевые слова: ассоциативные словари, художественный концепт, поэтическая картина мира, теория текстовых ассоциаций, коммуникативная стилистика

Keywords: associative dictionaries, artistic concept, poetic picture of the world, theory of text associations, communicative stylistics

Переход русистики к современной научной парадигме (коммуникативной, когнитивно-дискурсивной) обусловил развитие ассоциативной лексикографии [3–6]. Лингвокультурологический и коммуникативный потенциал ассоциативных словарей велик и может быть использован в лингвокультурологии, социолингвистике, психолингвистике, теории речевой коммуникации, коммуникативной стилистике текста. Ассоциативное поле слова, выявленное в свободном ассоциативном эксперименте, дает богатый материал о коммуникативных возможностях слова. Под коммуникативным потенциалом лексической единицы нами понимается «закрепленная в сознании носителей языка благодаря ассоциативности мышления и имеющейся в обществе традиции употребления потенциальная способность слов прямо или косвенно соотноситься с определенными ситуациями общения, передавая «квант» знания о явлениях реального мира или сознания и определенный прагматический заряд (он может быть и нулевым)» [2. С. 67–68].

Ассоциативное поле слова, полученное экспериментально и отраженное в ассоциативном словаре, включает информацию о его семантике, грамматических особенностях, стилистической маркированности, тематической и ситуативной ориентации, синтагматических и парадигматических связях. Последующее сравнение узуальных ассоциативных связей слова на основе данных ассоциативных словарей с текстовыми ассоциатами как элементами лексической структуры текста позволяет судить о типичности/оригинальности авторских ассоциаций, а сопряженность ассоциатов в рамках определенных направлений ассоциирования дает возможность актуализировать разные грани художественных концептов и изучать их взаимосвязь в общей концептосфере поэтического текста. Текстовый ассоциат в коммуникативной стилистике текста трактуется как «смысловой коррелят к слову–стимулу – элементу лексической структуры текста, соотносимый в сознании воспринимающего текст субъекта с реалиями текстового мира, коррелирующего с миром реальности; сознания, а также с другими словами» [2. С. 259–260].

Данная проблематика исследуется в русле теории текстовых ассоциаций, разрабатываемой в коммуникативной стилистике текста. В рамках этого направления текст рассматривается как основная форма коммуникации и явление идиостиля автора, «стоящего» за текстом. Изучение диалога автора и адресата происходит на основе анализа ассоциативной деятельности, стимулированной лексической структурой текста. Под лексической структурой текста понимается «коммуникативно ориентированная на адресата, концептуально обусловленная ассоциативно-

семантическая сеть, отражающая различные связи и отношения словных и неоднословных единиц лексического уровня» [1. С. 6].

Теория текстовых ассоциаций как одно из направлений коммуникативной стилистики текста опирается на достижения современной психолингвистики и включает особый понятийно-терминологический аппарат (*текстовые ассоциации, их типы, направление ассоциирования, ассоциативный ряд, ассоциативное развертывание текста, ассоциативная структура текста, ассоциативное поле текста*), а также изучение роли ассоциаций в смысловой интерпретации текста. Данное направление исследований опирается на ассоциативную лексикографию, результаты ассоциативных экспериментов и комплексный контекстуальный анализ ключевых слов в образной перспективе целого текста, а также на прием интроспекции. Это дает возможность моделировать текстовые и межтекстовые ассоциативно-смысловые поля художественных концептов, рассматривать их взаимосвязь, формировать концептуальную структуру текста, изучать поэтическую картину мира автора и его идиостиля (этому были посвящены работы С.М. Карпенко, И.А. Пушкаревой, И.И. Бабенко, А.А. Васильевой, А.В. Болотнова и др.).

Поэтическая картина мира автора рассматривается в рамках данного научного направления как «динамичный глобальный образ мира, являющийся результатом творческой активности и познавательной деятельности писателя» и «как эстетическое отражение в текстовой деятельности концептосферы автора, как систему художественных концептов, вербализованных в тексте и творчестве писателя в целом» [2. С. 157]. В качестве особенностей поэтической картины мира отмечается её личностный характер, культурологическая сущность, креативность, вербализация мироощущения автора по законам искусства на основе использования образных средств.

В каждом конкретном тексте отражается фрагмент поэтической картины мира автора. Моделируя вербализованные в нем художественные концепты и изучая их взаимосвязь по типу включения, дополнения, усиления, контраста, можно на основе концептосферы текста судить о его эстетическом смысле (гиперконцепте как результате интерпретационной деятельности адресата). Сопоставление особенностей вербализации художественных концептов в разных текстах одного автора дает возможность обобщать представление о его поэтической картине мира в целом и об идиостиле, который в коммуникативно-когнитивном аспекте проявляется не только в средствах вербализации ключевых концептов, но и в своеобразии авторских ассоциаций, средствах и способах организации диалога с адресатом, специфике тезауруса и прагматикона личности, «стоящей» за текстом.

Литература

1. *Болотнова Н.С.* Лексическая структура художественного текста в ассоциативном аспекте. Томск: ТГПИ, 1994. 212 с.
2. *Болотнова Н.С.* Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус. Томск: Изд-во ТГПУ, 2008. 384 с.
3. *Караулов Ю.Н.* Ассоциативная грамматика русского языка. М.: Русский язык, 1993. 330 с.
4. Русский ассоциативный словарь. Кн. 1–6 / Ю.Н. Караулов, Ю.А. Сорокин, Е.Ф. Тарасов и др. М.: Помовский и партнеры, 1994–1998.
5. Русский ассоциативный словарь: в 2 т. Т. 1: От стимула к реакции / Ю.Н. Караулов, Г.А. Черкасова, Н.В. Уфимцева и др. М.: АСТ–Астрель, 2002. 784 с.; Т. 2: От реакции к стимулу / Ю.Н. Караулов, Г.А. Черкасова, Н.В. Уфимцева и др. М.: АСТ–Астрель, 2002. 992 с.
6. Словарь ассоциативных норм русского языка / под ред. А.А. Леонтьева. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1977. 192 с.

DOI: 10.17223/978-5-907442-19-1-2021-35

Е.А. Жданова
Elena A. Zhdanova

Словари новой лексики как источник дериватологических исследований Dictionaries of new words as a resource of derivational researches

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского,
Нижний Новгород – Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod
e-a-zhdanova@inbox.ru

Аннотация. Анализируется словарь «Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 90-х годов XX века» как источник для исследований словообразовательной системы современного русского языка.

Summary. The dictionary of new words «Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 90-х годов XX века» as a resource of researches in derivational system of modern Russian language is analyzed.

Ключевые слова: неография, словообразование, продуктивные словообразовательные типы

Keywords: neography, word-formation, productive word-building types