МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Кафедра русского языка
Лаборатория общей и сибирской лексикографии
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА ИМ. В.В. ВИНОГРАДОВА РАН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. А.С. ПУШКИНА
ПОД ЭГИДОЙ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (РОПРЯЛ)

ЛЕКСИКОГРАФИЯ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ

Сборник материалов Международного симпозиума
(24–25 сентября 2021 г.)

Томск
Издательство Томского государственного университета
2021

А.В. Петров, Н.Ю. Тимофеева
Alexander V. Petrov, Natalia Y. Timofeeva

**Опыт лексикографического описания креативных единиц
спонтанной речи**
**The experience of lexicographic describing of creative elements
in spontaneous speech**

Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского, Симферополь –
V. I. Vernadsky Crimean Federal University, Simferopol
natashanorge@mail.ru

Аннотация. В докладе рассматриваются принципы построения словаря креативных единиц спонтанной речи, дается определение креативной единицы, обосновывается актуальность регулярных наблюдений за речевыми инновациями. На основе материалов словаря делаются обобщения относительно прогнозирования их узуализации.

Summary. The report discusses the principles of building a dictionary of spontaneous speech creative units, defines creative unit, and substantiates the relevance of speech innovations regular observations. Based on the materials of the dictionary makes generalizations predicting their vernacular usage.

Ключевые слова: спонтанная речь, креативные единицы

Keywords: colloquial speech, creative units

Актуальность предпринятого исследования обоснована еще в прошлом веке в работах основателя русской неологии Н.З. Котеловой, указывавшей на значимость и насыщенность формирования и поддержания «службы нового слова» [3. С. 262]. Дополнительным показателем актуальности фиксации креативных единиц является «повысившаяся восприимчивость» узуса к инновациям [4. С. 199]: новые слова и значения гораздо легче проникают барьер системности. Словообразовательное экспериментаторство наглядно демонстрирует активные стороны языковых процессов, способы и пути использования потенциалов языковой системы. Любой банк неологических ресурсов, таким образом, служит средством актуального изучения фундаментальных вопросов языковой теории [3. С. 265].

Проект лексикографического издания «Креатив речи (словарные материалы)» акцентирует внимание на креативном аспекте использования языка.

В понятие лингвокреативности входит «нетривиальный выбор... средств конструирования образа объекта» [1. С. 161]. Целенаправленной лингвокреативности, характерной для творчества писателей и публицистов, противостоит неподготовленная креативность широких масс. Для разграничения устных спонтанных новообразований от литературно-авторских предлагается использовать термин **«речевой креатив»**. Вводимое понятие позволяет выделить факты спонтанной лингвокреативности как самостоятельный предмет научного изучения и объединить в рамках такого изучения креативные явления различной сущности – потенциализмы и окказионализмы, а также единицы разных уровней языка – отдельные слова, фразеологизмы и высказывания. На основе анализа речевого креатива возможно прогнозирование адаптации инноваций в узусе и системе.

В данном издании опыт самих носителей языка, развивающих инициативу стихийных электронных словарей новых слов и выражений в иностранном [8] и в русскоязычном интернет-пространстве [6, 7] повергся систематизации, которая позволила выделить в разрозненном материале действие языковых закономерностей. Сбор материала происходил методом живого наблюдения устной коммуникации в различных ситуациях. Фиксация фрагмента речевого потока осуществляется в форме моментальных записей. Каждое вхождение подвергается паспортизации, в которой выделяются традиционные зоны грамматического и словообразовательного комментирования [2. С. 205–206]. Новизна паспортизации состоит в сопровождении каждой единицы описанием конситуации – социальной дистанции между говорящими и невербальных средств общения. Также вводится зона социологического комментирования. Эта сторона характеризует носителя языка – создателя инновации: его половозрастную характеристику и, по возможности, национально-этническую принадлежность, профессию. Такое расширение лексикографического описания нацелено на «выведение» словарного толкования из контекста, поскольку значение новой единицы не может быть сформулировано бесспорно в силу его незакрепленности общественной практикой [3. С. 266].

Издание структурировано идеографически: материал разбит на тематические рубрики, соответствующие основным темам обыденной коммуникации. Внутри рубрик сохраняется принцип алфавитной организации. При этом отдельным звеном каждой рубрики выступают словосочетания идиоматического характера, а также имена собственные как специфические средства номинации с незакрепленным нарицательным значением. Подобная структура позволяет охватить широкий спектр явлений спон-

танного креатива и выявить отличия процесса устного словообразования от письменно-художественного.

Внедрение практики наблюдения и анализа спонтанного словотворчества в систему филологической подготовки в вузах способствует углублению знаний учащихся о законах русского словообразования, узальной норме и креативном потенциале грамматической системы языка [5]. Исследования механизмов лингвокреативности открывают дополнительные основания для совершенствования методик стимулирования общей креативности мышления, столь востребованной в современном мире.

Литература

1. *Ирисханова О.К.* Лингвокреативные основания теории номинализации: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 2005. 55 с.
2. *Котелова Н.З.* Новое в русской лексике. Словарные материалы – 77 // Н. З. Котелова. Избранные работы. СПб.: Нестор-История, 2015. С. 200–207.
3. *Котелова Н.З.* Теоретические аспекты лексикографического описания неологизмов // Н. З. Котелова. Избранные работы. СПб.: Нестор-История, 2015. С. 254–267.
4. *Кудрявцева Л.А.* Общий сленг в русском языке // Владимир Иванович Даль и современные филологические исследования. Киев: ИПЦ «Киевский университет», 2002. С. 198–202.
5. *Ремчукова Е.Н.* Креативный потенциал русской грамматики. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. 224 с.
6. *Словарь современного сленга.* URL: <https://teenslang.ru/teenslang.ru> (дата обращения: 19.05.2020).
7. *My slang.* Словарь современного языка. URL: <https://myslang.ru> (дата обращения: 19.05.2020).
8. *Urbandictionary.* URL: <https://www.urbandictionary.com> (дата обращения: 19.05.2020).