

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сборник материалов VIII (XXII)
Международной научно-практической конференции
молодых учёных
(15–17 апреля 2021 г.)

Выпуск 22

Томск
Издательство Томского государственного университета
2021

MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION
OF THE RUSSIAN FEDERATION
NATIONAL RESEARCH TOMSK STATE UNIVERSITY
Faculty of Philology

**ACTUAL PROBLEMS
OF LINGUISTICS
AND LITERARY STUDIES**

Proceedings of the VIII (XXII)
International Scientific and Practical Conference
of Young Scientists
(April 15–17, 2021)

Issue 22

Tomsk
TSU Press
2021

DOI: 10.17223/978-5-907442-02-3-2021-147

**ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД БИБЛИОГРАФИЧЕСКИМ УКАЗАТЕЛЕМ
СОЧИНЕНИЙ «ЗАБЫТОЙ» ПИСАТЕЛЬНИЦЫ Л.А. ЧАРСКОЙ
(1901–2021)**

Ковальчук Я.Ю.

Томский государственный университет, студент

**KEY MILESTONES IN BIBLIOGRAPHIC INDEX FORMATION
OF THE WORKS BY «FORGOTTEN» WRITER L.A. CHARSKAYA
(1901–2021)**

Kovalchuk Y.Y.

Tomsk State University, student

Освещаются этапы создания библиографического указателя сочинений «забытой» писательницы Л.А. Чарской, изданных в период 1901–2021 гг.

Ключевые слова: библиографический указатель, Чарская, забытый писатель.

The article highlights the stages of bibliographic index formation related to the works by «forgotten» writer L.A. Charskaya, published in the period 1901–2021.

Key words: bibliographic index, Charskaya, forgotten writer.

Научный руководитель: И.А. Айзикова, д-р филол. наук, профессор ТГУ.

Тема статьи связана с многоаспектной проблемой забытых писателей, включающей в себя вопросы «литературной иерархии», «литературной репутации», «массовой литературы», «детской литературы». Однако внимание в публикации сосредоточено на этапах создания библиографического указателя изданий «забытой» писательницы Л.А. Чарской 1901–2021 гг.

Поисково-аналитический этап проектной деятельности начался с выявления и изучения существующих библиографических списков сочинений писательницы. Было обнаружено две библиографии, обе оказались неполными. Первая была составлена в 2004 г. А.С. Матвеевой и прилагалась к ее диссертации «Стиль сказочной прозы Лидии Чарской» [1]. Данная библиография охватывала издания 1903–1918 гг., 1925–1927 гг., 1989–1998 гг., 2 издания на иностранном языке, выпущенные в 1925 г. и 1947 г., и письма Чарской 1908–1923 гг. – всего 149 записей. В 2008 г. Н. Киселева представила список, который по количеству изданий, наименований, логике расположения записей отличался от предыдущего. В него вошли издания 1902–1918 гг. [2], 1990–2008 гг. [3] и 3 эмигрантских издания 1920-х гг. Всего 288 записей.

Задача проектной деятельности заключалась в том, чтобы дать целостное представление об истории издания сочинений Чарской в России,

поэтому было решено, с учетом временных рамок исследования и большого объема материала, составить библиографический указатель из двух разделов, содержащих сведения о прозаических произведениях Чарской на русском языке, опубликованных российскими издательствами. В первый раздел планировалось включить прижизненные издания 1901–1929 гг. Во второй – издания 1990–2021 гг., явившиеся пиком возрождения интереса российских издателей и читателей к творчеству Чарской. Основным принципом систематизации библиографических записей был выбран хронологический, что соответствует логике исследования истории издания сочинений Чарской, дополнительным – сортировка по алфавиту внутри каждого года.

Для редактора, занимающегося подготовкой любого издания, важно грамотно смоделировать представление о целевой аудитории. Особенность библиографического указателя сочинений Чарской заключается в многоцелевой аудитории, в которой выделяются три возможные группы: специалисты, издатели и все интересующиеся творчеством Чарской.

Практический этап включил в себя создание библиографического указателя, что потребовало объединения списков прижизненных сочинений Чарской, составленных исследователями, и сортировки записей по возрастающей дате публикации. Однако в процессе работы стало очевидно, что в списках имеются фактические ошибки, поэтому, чтобы решить проблему достоверности материала, понадобилось обращение к авторитетным источникам – сайтам государственных библиотек. Работа с их каталогами привела к необходимости уже собранные и отсортированные по году библиографические записи заменить на библиотечные, так как они оказались наиболее полными и верными с точки зрения оформления по ГОСТу. Такое решение, с одной стороны, потребовало дополнительных временных ресурсов, с другой, облегчило последующее редактирование. Оно проводилось в соответствии с опорой на ГОСТ Р 7.0.100-2018 и рекомендации библиографов НБ ТГУ. Важнейшей задачей редактирования была поставлена также унификация повторяющихся элементов (название издательства), удаление дублируемых элементов, затрудняющих восприятие (имя автора, тире).

Пример редактуры

Саломэ : рассказ из кавказской жизни / ил. [И. Гурьева]. СПб. ; М. : Т-во М. О. Вольфа, 1914. 28 с. : фронт. (ил.). (Жизнь идет! : книга рассказов Л.А. Чарской).

Беспл. прил. к журналу «Задушевное слово для старшего возраста». 1913. Т. 54. №1.

На первом разделе указателя была апробирована пилотная версия шаблона, записи были систематизированы в хронологическом порядке (алфавитный было решено использовать на финальных стадиях проекта). Сведения об изданиях для второго раздела были также собраны из каталогов РГБ, РНБ, общедоступных библиотек Санкт-Петербурга, с сайтов интернет-магазинов OZON, «Лабиринт» и издательств. В процессе сбора материала были обнаружены новые виды изданий 1990–2021 гг., для которых были созданы отдельные подразделы в указателе (полное собрание сочинений, собрание сочинений, книги по требованию, сборники, содержащие сочинения Чарской наряду с произведениями других авторов).

Одна из задач проекта была связана со стремлением сделать указатель максимально полезным для целевой аудитории, что потребовало дополнительных разысканий о содержании сборников, впервые вводимых в научный оборот. Кроме того, еще при составлении первой части указателя было замечено, что в дореволюционных изданиях есть приложения, содержащие изданные или готовящиеся к печати сочинения писателей. В них и были обнаружены сведения о прижизненных изданиях, никогда ранее не зафиксированных в списках исследователей. Также эти сведения были дополнены из фотографий редких изданий, которые размещены в сообществе, посвященном Чарской.

Примеры найденных изданий

Его мать // Новый мир. [СПб] : [Т-во М. О. Вольфа], 1903. [? с.]

Для Вани : пасхальный рассказ // Задуманное слово для мл. возраста. [СПб. ; М.] : [Т-во М. О. Вольфа], 1909. [? с.]

Финальное редактирование всего указателя и окончательная систематизация библиографических записей станут завершающими стадиями практического этапа проектной деятельности. Правки будут касаться приведения библиографических записей к главному принципу редактирования – единообразию.

Таким образом, в ходе решения проблем целостности и полноты, системности и единообразия оформления материала, характерных для такого вида издания, как библиографический указатель, удалось не только обобщить труды исследователей, но и обнаружить новый материал. По предварительным подсчетам в указатель на данный момент входит около 600 библиографических записей. В статье была предпринята попытка показать ряд проблем, с которыми сталкивается составитель и редактор подобных изданий, и предложить опыт их решения.

Литература

1. Матвеева А.С. Библиография // Стиль сказочной прозы Лидии Чарской : дис. ... канд. филол. наук. М., 2004. С. 171–181.

2. Киселева Н. Библиография книг Л.А. Чарской 1902–1918 гг. // Сайт, посвященный творчеству Лидии Чарской. URL: <http://charskaya.lit-info.ru/charskaya/articles/bibliografiya-charskoj-1902-1918.htm> (дата обращения: 9.04.2021).

3. Киселева Н. Библиография книг Л.А. Чарской 1990–2008 гг. // Сайт, посвященный творчеству Лидии Чарской. URL: <http://charskaya.lit-info.ru/charskaya/articles/bibliografiya-charskoj-1990-2008.htm> (дата обращения: 9.04.2021).

DOI: 10.17223/978-5-907442-02-3-2021-148

ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГЕНДЕРНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ДИЗАЙНА ИЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Ситяев К.А.

Томский государственный университет, студент
**DESIGNING GENDER-ORIENTED LAYOUT
FOR YOUNG ADULT FICTION BOOK**

Sityaev K.A.

Tomsk State University, student

Предлагаемая статья посвящена проблеме взаимодействия гендерно-ориентированного содержания и дизайна художественно-литературного издания для подростков. Описывается опыт проектирования гендерно-ориентированного оформления обложки романа «Два капитана» В. Каверина.

Ключевые слова: гендерно-ориентированная литература, гендерно-ориентированное издание, гендерно-ориентированный дизайн, подростковая литература.

The article is devoted to the problem of correlating gender-oriented plot with design of young adult fiction book. The experience of cover designing a gender-oriented layout for the novel «Two Captains» by V. Kaverin is described.

Keywords: gender-oriented literature, gender-oriented book, gender-oriented design, young adult fiction.

Научный руководитель: И. А. Айзикова, д-р филол. наук, профессор ТГУ.

Гендерное направление в исследовании литературы позволило воспринять художественный текст как «поле функционирования гендерных стереотипов и гендерных ролей» [1], а также обратить внимание на «женскую» прозу, долгое время существовавшую на периферии литературного процесса