СБОРНИК ТЕЗИСОВ УЧАСТНИКОВ

XXI МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
МОЛОДЫХ ФИЛОЛОГОВ

TALLINNA ÜLIKOOL
Üliõpilaskond

TALLINNA ÜLIKOOL

European Union
European Regional
Development Fund

Investing
in your future

This event is supported by the (European Union) European Regional Development Fund (Tallinn University's ASTRA project, activity D41), University of Tartu ASTRA project PER ASPERA, Estonian Academy of Arts ASTRA project, EKA LOOVKÄRG and Estonian Academy of Music and Theatre ASTRA project, EMTASTRA.

Таллин
13–15 февраля 2020

На примере французского романиста русский писатель раскрывает драматическое неустройство одной дворянской семьи, выходя в пространство национального существования. К разработке лировской проблематики на обыкновенном материале Тургенев много лет спустя возвращается в повести «Степной король Лир» (1870), в том числе по-новому прочитывая роман Бальзака.

Елена Александрова (1964)

Аспирант Томского государственного университета
Научные интересы: Жанровое своеобразие литературы середины XIX века (литература путешествий, роман-фельетон, очерк), имагологическое и компаративное изучение.
Научный руководитель: д. ф. н. Жилякова Э. М.

Крымская война в рецепции Е.П.Ковалевского: "под тенью" Л.Н.Толстого?

Е.П. Ковалевский – широко известный в середине XIX века путешественник, общественный и политический деятель, автор произведений различных жанров: очерков, повестей, романов. С 1853 по 1855 год был участником Крымской войны (Дунайской кампании и обороны Севастополя). По поручению М.Д. Горчакова вёл записки о войне, пользуясь всеми документальными материалами и живыми впечатлениями участников событий. Результатом этого опыта стала книга «Война с Турцией и разрыв с западными державами в 1853 и 1854 годах. – Бомбардирование Севастополя», изданная по политическим причинам в полном объёме только в 1866 г.
Отдельные главы из «крымских записок» были напечатаны в 1856 г.: в майском номере «Современника» («Бомбардирование Севастополя») и ноябрьском выпуске «Отечественных записок» («Три главы из политической и военной истории 1853, 1854 и 1855 годов»). В этом же году Л.Н. Толстой публикует на страницах «Современника» рассказ «Севастополь в августе 1855 года» (январь).
В центре исследовательского внимания оказываются исторические очерки Ковалевского, интересные и значимые как с точки зрения участника событий, имеющего непосредственное отношение к официальным и литературным кругам России, так и с собственно художественной стороны.
Точками пересечения между Е.П. Ковалевским и Л.Н. Толстым являются не только личное знакомство авторов во время Крымской кампании и практически одновременная публикация произведений на одну тему, но также критическое их восприятие современниками в едином русле (например, отклики Н.Г. Чернышевского). Особенностью творческой манеры известного «странствователя по суше и морям» является синтез хроникальности с ярко выраженным очерковым началом. Способы изображения героев, точность и образность пейзажных зарисовок, роль повествователя, историософская концепция Е.П. Ковалевского –

всё это даёт надёжные основания для сопоставления с «Севастопольскими рассказами» Л.Н. Толстого.
Тема «Ковалевский и Толстой» в литературоведении не рассматривалась, её актуальность и новизна в расширении горизонтов художественных поисков начинающего писателя (Л.Н. Толстой) и писателя уже известного в середине XIX века, но ныне забытого (Е.П. Ковалевский).

Екатерина Яблокова (1980)

Магистрант Таллинского университета
Научные интересы: История русской литературы в эмиграции. Творчество М. А. Осоргина
Научный руководитель: Ph.D. Данилевский А. А.

«Итальянский след» в прозе М. А. Осоргина

В докладе речь пойдет о влиянии итальянской литературной традиции на творчество М. А. Осоргина. В центре внимания – «итальянские тексты», а именно те художественные произведения писателя, которые он специально выстраивал на биографическом материале итальянского периода своей эмиграции.
Конструируя свою модель мира, писатель ориентировался и опирался не только на традиции русской классической литературы, но прежде всего на образную систему «Божественной комедии» Данте Алигьери. Такое обращение к творчеству великого итальянского поэта вызвано не только любовью Осоргина к Италии, ее культуре и традициям, но также сближением философско-эстетических взглядов двух писателей и даже определенным сходством их биографий. Осоргин читал Данте в оригинале и иногда цитировал строки из «Божественной комедии» в своих произведениях. Следовательно, и семантика образа дантовского рая была экстраполирована Осоргиным на/в собственное творчество, внося таким образом дополнительный смысл в его произведения.
В повести «Из маленького домика» (1917-1919) нами были выявлены и отсылки к творчеству флорентийского писателя XIX века – Карло Коллоди. Некоторых героев его сказки «Приключение Пиноккио» Осоргин сумел ввести в свои размышления о тяжелых послереволюционных временах, придав таким образом итальянский и мифопоэтический колорит своей повести.

Анна Лебедева (1997)

Магистрант Санкт-Петербургского государственного университета
Научные интересы: Русская литература первой трети XIX в., поэзия и проза Пушкина, русская романтическая повесть, поэтология
Научный руководитель: к. ф. н. Григорьева Е. Н.