

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГЕОЛОГО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ



Национальный
исследовательский
**Томский
государственный
университет**



**Геолого-
географический
факультет**
Томского
государственного
университета



НАУЧНОЕ
СТУДЕНЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ПРОМЕТЕЙ

Азимут геонаук

Выпуск 1

Материалы Междисциплинарной
молодежной научной конференции

Томск – 2020

МОДЕЛЬ МУЗЕЯ «РЁЛКИНСКАЯ ИЗБА»

О.В. Скурихин

*Национальный исследовательский Томский государственный университет
магистрант 2 года обучения ГТФ, oleg-skurikhin@rambler.ru*

Научный руководитель: канд. геогр. наук, доцент Л.С. Косова

В работе представлена разработка нового музея рёлкинской культуры. В основе экспозиции находится археологический и этнографический материал

Ключевые слова: изба, Рёлкинская культура, селькупы

В Томской области в разное время существовало много археологических культур Верхнеобская неолитическая культура (IV–III тыс. до н. э.), Ирменская культура (кон. II – нач. I тыс. до н. э.), Самусьская (II тыс. до н. э.), Кулайская (V в. до н. э. – V в. н. э.), Рёлкинская культуры (VI–IX вв. н. э.) и др. Эти культуры оставили после себя много материальных памятников, которые до сих пор сохранились.

Проблематика состоит в том, что археологический туризм в Томской области почти не развит, в то время как в других регионах он вполне успешно развивается. Популярностью пользуются экскурсии в Томскую писаницу в Кемеровской области, где имеются палеолитические наскальные рисунки. В Воронежской области более 100 лет существует музей – заповедник «Костёнки», построенный вокруг палеолитического жилища.

Цель этого проекта привлечение внимания туристов к малоизвестным широкому кругу людей объектам культурного наследия Томска и Томского района (в частности, к археологическим памятникам) посредством музея «Рёлкинская изба».

Рёлкинская культура – это один из наиболее оптимальных вариантов для подобного рода музеев, т. к. поселенческие комплексы этой культуры наиболее изучены и располагают большим разнообразием видов жилищ. Кроме того, недостающие элементы культуры можно легко дополнить этнографическим материалом – родство селькупского народа и средневековых рёлкинцев доказано достаточно убедительно.

Задачи:

- 1) приобрести помещение под музей;
- 2) реконструировать внутренний вид рёлкинского жилища (стены и потолок, очаг, места для отдыха);
- 3) реконструировать керамическую посуду Рёлкинской культуры;
- 4) реконструировать оружие и орудия труда (сабли, копья, ножи, стрелы и т.д.).

Рёлкинская культура существовала в VI–IX вв. н. э. [Чиндина, 1991] Жилища рёлкинцев разнообразны – полуназемные каркасно – столбовые, шатровые, срубные (наследие кулайцев), двухкамерные каркасные жилища [Чиндина, 1991]. Есть антропоморфное, зооморфное литьё [Мартынов, 2008]. Встречаются черенковые ножи с выгнутой спинкой и прямым лезвием, длиной 10–15 см, черешковые ножи с прямой спинкой и длиной 7–10 см, топоры-тёсла прямоугольной и трапециевидной формы, пряслица [Чиндина, 1977]. Оружие представлено палашами, саблями, костяными и железными наконечниками стрел, наконечниками копий. Наконечники копий втульчатые с ромбовидным пером. Встречаются шлемы, кольчуги, панцирные пластинки [Чиндина, 1977].

В качестве образца для реконструкции можно применить образец срубных селькупских домов, т.к. такой тип жилищ характерен как для селькупов, так и для рёлкинцев. Внутри жилища расположить два манекена в традиционной селькупской одежде. Традиционная зимняя одежда – порг – открытая спереди шуба из оленьих шкур мехом, сакуй – глухую шубу из оленьих шкур мехом наружу и с пришитым капюшоном [Тучков, 2005].

У южных селькупов была также известна шуба, сшитая из нескольких видов шкур – понджел – порг. Промысловая одежда – короткая шуба мехом наружу из оленьих или заячьих шкур – кырня [Тучков, 2005]. К рукавам порг пришивались меховые рукавицы [Ахметова и др., 2006]. Женщины подпоясывали порг специальным поясом, украшенным металлом и бисером [Ахметова и др., 2006]. На стенах и возле очага расположить орудия труда, оружие и керамику, характерную для Рёлкинской культуры.

Срок реализации – 7 месяцев. За это время предполагается – реконструкция релкинского жилища, керамики, оружия, одежды и т. д., создание рекламы. После этого планируется наладить производство и продажу сувениров, проведение лекций, проведение экскурсий.

Литература

1. *Ахметова Ш.К., Захарова И.В., Патрушева Г.М.* Культура народов и национальных групп Сибири и Казахстана в коллекциях Музея археологии и этнографии Омского государственного университета. Новосибирск: Наука, 2006. 192 с.
2. *Мартынов А.И.* Археология. М.: Высшая школа, 2008. 447 с.
3. *Тучков А.Г.* История и культура народов Сибири. Томск: Издательство ТГПУ, 2005. 252 с.
4. *Чиндина Л.А.* История Среднего Приобья раннего средневековья (рёлкинская культура). Томск: Издательство Томского университета, 1991. 184 с.
5. *Чиндина Л.А.* Могильник Рёлка на средней Оби. Томск: Издательство Томского университета, 1977. 192 с.